

Для кого этот вебинар:

Для кого этот вебинар:

- Для руководителей агентств, в которых больше 10 аниматоров

Для кого этот вебинар:

- Для руководителей агентств, в которых больше 10 аниматоров
- Для руководителей агентств, в которых больше 5 аниматоров

Для кого этот вебинар:

- Для руководителей агентств, в которых больше 10 аниматоров
- Для руководителей агентств, в которых больше 5 аниматоров
- Для микроагентств, в которых 2-3 аниматора

Для кого этот вебинар:

- Для руководителей агентств, в которых больше 10 аниматоров
- Для руководителей агентств, в которых больше 5 аниматоров
- Для микроагентств, в которых 2-3 аниматора
- Для одиночных аниматоров, которые хотят начать привлекать дополнительных актеров

Для кого этот вебинар:

- Для руководителей агентств, в которых больше 10 аниматоров
- Для руководителей агентств, в которых больше 5 аниматоров
- Для микроагентств, в которых 2-3 аниматора
- Для одиночных аниматоров, которые хотят начать привлекать дополнительных актеров
- Для аниматоров-фрилансеров этот вебинар не предназначенся.

Что сегодня будет?

Что сегодня будет?

- Разберем где взять и как найти аниматоров

Что сегодня будет?

- Разберем где взять и как найти аниматоров
- Кидать его сразу в бой или обучать

Что сегодня будет?

- Разберем где взять и как найти аниматоров
- Кидать его сразу в бой или обучать
- Кто этим занимается и сколько времени

Что сегодня будет?

- Разберем где взять и как найти аниматоров
- Кидать его сразу в бой или обучать
- Кто этим занимается и сколько времени
- Как мотивируются актеры агентства

Что сегодня будет?

- Разберем где взять и как найти аниматоров
- Кидать его сразу в бой или обучать
- Кто этим занимается и сколько времени
- Как мотивируются актеры агентства
- Принципы начисления зарплаты в моем агентстве

Что сегодня будет?

- Разберем где взять и как найти аниматоров
- Кидать его сразу в бой или обучать
- Кто этим занимается и сколько времени
- Как мотивируются актеры агентства
- Принципы начисления зарплаты в моем агентстве
- Что будет на следующих вебинарах

Мне нужен аниматор потому, что:

Мне нужен аниматор потому, что:

- Потому что я хочу больше зарабатывать

Мне нужен аниматор потому, что:

- Потому что я хочу больше зарабатывать
- Потому что я хочу больше зарабатывать

Мне нужен аниматор потому, что:

- Потому что я хочу больше зарабатывать
- Потому что я хочу больше зарабатывать
- У меня больше заказов чем я могу выполнить

Мне нужен аниматор потому, что:

- Потому что я хочу больше зарабатывать
- Потому что я хочу больше зарабатывать
- У меня больше заказов чем я могу выполнить
- Я хочу брать больше заказов, но не могу, потому что у меня не хватает аниматоров

Мне нужен аниматор потому, что:

- Потому что я хочу больше зарабатывать
- Потому что я хочу больше зарабатывать
- У меня больше заказов чем я могу выполнить
- Я хочу брать больше заказов, но не могу, потому что у меня не хватает аниматоров
- Я хочу больше времени уделять себе, своей семье, своему хобби. А работать на праздники выпустить наемных актеров

Мне нужен аниматор потому, что:

- Потому что я хочу больше зарабатывать
- Потому что я хочу больше зарабатывать
- У меня больше заказов чем я могу выполнить
- Я хочу брать больше заказов, но не могу, потому что у меня не хватает аниматоров
- Я хочу больше времени уделять себе, своей семье, своему хобби. А работать на праздники выпустить наемных актеров
- Я устал(а) работать сам. Хочу делегировать

Мне нужен аниматор потому, что:

- Потому что я хочу больше зарабатывать
- Потому что я хочу больше зарабатывать
- У меня больше заказов чем я могу выполнить
- Я хочу брать больше заказов, но не могу, потому что у меня не хватает аниматоров
- Я хочу больше времени уделять себе, своей семье, своему хобби. А работать на праздники выпустить наемных актеров
- Я устал(а) работать сам. Хочу делегировать
- Мне уже не 20 лет, пора искать замену

Мне нужен аниматор потому, что:

- Потому что я хочу больше зарабатывать
- Потому что я хочу больше зарабатывать
- У меня больше заказов чем я могу выполнить
- Я хочу брать больше заказов, но не могу, потому что у меня не хватает аниматоров
- Я хочу больше времени уделять себе, своей семье, своему хобби.
А работать на праздники выпустить наемных актеров
- Я устал(а) работать сам. Хочу делегировать
- Мне уже не 20 лет, пора искать замену
- Хочу предоставить работу креативным ребятам, чтобы им было где проявить свои творческие способности.

Какого кандидата на роль аниматора вы хотите?

- Красивого
- Молодого
- С хорошей фигурой
- Спортивного
- Музыкального
- Который не боится выступать
- С хорошо поставленным голосом
- С богатой речью
- С умением импровизировать
- Позитивного
- Водит машину
- Живет близко
- Готов работать на полную занятость

Вы должны сесть и подумать:

Вы должны сесть и подумать:

- **Что вы можете дать человеку**

Вы должны сесть и подумать:

- **Что вы можете дать человеку**
- **Почему ему нужно прийти к вам в агентство**

При подборе аниматоров надо подумать:

- **Что вы можете дать человеку**
- **Почему ему нужно прийти к вам в агентство**
- **Что он получит от сотрудничества с вами**

Сначала обучала актеров тому, что знала сама:

Сначала обучала актеров тому, что знала сама:

- **Как вести себя на площадке, куда смотреть, куда говорить, как пользоваться микрофоном**

Сначала обучала актеров тому, что знала сама:

- Как вести себя на площадке, куда смотреть, куда говорить, как пользоваться микрофоном
- Упражнения для голоса, для дикции, для увеличения словарного запаса

Сначала обучала актеров тому, что знала сама:

- Как вести себя на площадке, куда смотреть, куда говорить, как пользоваться микрофоном
- Упражнения для голоса, для дикции, для увеличения словарного запаса
- Игры на внимание, эрудицию, концентрацию

Сначала обучала актеров тому, что знала сама:

- Как вести себя на площадке, куда смотреть, куда говорить, как пользоваться микрофоном
- Упражнения для голоса, для дикции, для увеличения словарного запаса
- Игры на внимание, эрудицию, концентрацию
- Работа с партером и на партнера

Сначала обучала актеров тому, что знала сама:

- Как вести себя на площадке, куда смотреть, куда говорить, как пользоваться микрофоном
- Упражнения для голоса, для дикции, для увеличения словарного запаса
- Игры на внимание, эрудицию, концентрацию
- Работа с партером и на партнера
- Работа над сценариями, как играть в игры

Сначала обучала актеров тому, что знала сама:

- Как вести себя на площадке, куда смотреть, куда говорить, как пользоваться микрофоном
- Упражнения для голоса, для дикции, для увеличения словарного запаса
- Игры на внимание, эрудицию, концентрацию
- Работа с партером и на партнера
- Работа над сценариями, как играть в игры
- Как взаимодействовать с детьми, безопасность детей

Сначала обучала актеров тому, что знала сама:

- Как вести себя на площадке, куда смотреть, куда говорить, как пользоваться микрофоном
- Упражнения для голоса, для дикции, для увеличения словарного запаса
- Игры на внимание, эрудицию, концентрацию
- Работа с партером и на партнера
- Работа над сценариями, как играть в игры
- Как взаимодействовать с детьми, безопасность детей
- Танцы

Сначала обучала актеров тому, что знала сама:

- Как вести себя на площадке, куда смотреть, куда говорить, как пользоваться микрофоном
- Упражнения для голоса, для дикции, для увеличения словарного запаса
- Игры на внимание, эрудицию, концентрацию
- Работа с партером и на партнера
- Работа над сценариями, как играть в игры
- Как взаимодействовать с детьми, безопасность детей
- Танцы
- Физподготовка

Сначала обучала актеров тому, что знала сама:

- Как вести себя на площадке, куда смотреть, куда говорить, как пользоваться микрофоном
- Упражнения для голоса, для дикции, для увеличения словарного запаса
- Игры на внимание, эрудицию, концентрацию
- Работа с партером и на партнера
- Работа над сценариями, как играть в игры
- Как взаимодействовать с детьми, безопасность детей
- Танцы
- Физподготовка
- Прогонь в костюмах и без

Сначала обучала актеров тому, что знала сама:

- Как вести себя на площадке, куда смотреть, куда говорить, как пользоваться микрофоном
- Упражнения для голоса, для дикции, для увеличения словарного запаса
- Игры на внимание, эрудицию, концентрацию
- Работа с партером и на партнера
- Работа над сценариями, как играть в игры
- Как взаимодействовать с детьми, безопасность детей
- Танцы
- Физподготовка
- Прогоны в костюмах и без
- Обязательный прогон с новым актером полностью праздника в костюмах и с реквизитом на кошках (на незанятых актерах)

Категории актеров

Категории актеров

- **Реквизитор** – получает минимальную оплату. Начинающий актер, которому нужно посмотреть программу

Категории актеров

- **Реквизитор** – получает минимальную оплату. Начинающий актер, которому нужно посмотреть программу
- **Начинающий** – актер в роли, но получает минимальную оплату, выше чем реквизитор

Категории актеров

- **Реквизитор** – получает минимальную оплату. Начинающий актер, которому нужно посмотреть программу
- **Начинающий** – актер в роли, но получает минимальную оплату, выше чем реквизитор
- **II категория** – сдал сценарий, знает все танцы, игры, выходит в паре с более сильным актером

Категории актеров

- **Реквизитор** – получает минимальную оплату. Начинающий актер, которому нужно смотреть программу
- **Начинающий** – актер в роли, но получает минимальную оплату, выше чем реквизитор
- **II категория** – сдал сценарий, знает все танцы, игры, выходит в паре с более сильным актером
- **I категория** – знает все сценарии, танцы, игры, показал себя ведущим. Может выйти с более слабым актером

Категории актеров

- **Реквизитор** – получает минимальную оплату. Начинающий актер, которому нужно смотреть программу
- **Начинающий** – актер в роли, но получает минимальную оплату, выше чем реквизитор
- **II категория** – сдал сценарий, знает все танцы, игры, выходит в паре с более сильным актером
- **I категория** – знает все сценарии, танцы, игры, показал себя ведущим. Может выйти с более слабым актером
- **Высшая категория** – знает все, делает бомбовые праздники, тащит!

Категории актеров

- **Реквизитор** – получает минимальную оплату. Начинающий актер, которому нужно смотреть программу
- **Начинающий** – актер в роли, но получает минимальную оплату, выше чем реквизитор
- **II категория** – сдал сценарий, знает все танцы, игры, выходит в паре с более сильным актером
- **I категория** – знает все сценарии, танцы, игры, показал себя ведущим. Может выйти с более слабым актером
- **Высшая категория** – знает все, делает бомбовые праздники, тащит!
- **Маэстро** – гений импровизации, украсит любой праздник, работает легко и непринужденно. Держит внимание публики, справится с самым трудным заданием

Категории актеров

- **Реквизитор** – получает минимальную оплату. Начинающий актер, которому нужно посмотреть программу
- **Начинающий** – актер в роли, но получает минимальную оплату, выше чем реквизитор
- **II категория** – сдал сценарий, знает все танцы, игры, выходит в паре с более сильным актером
- **I категория** – знает все сценарии, танцы, игры, показал себя ведущим. Может выйти с более слабым актером
- **Высшая категория** – знает все, делает бомбовые праздники, тащит!
- **Маэстро** – гений импровизации, украсит любой праздник, работает легко и непринужденно. Держит внимание публики, справится с самым трудным заданием
- **Музыкант** – актер, подключает аппаратуру, готовит треки, включает согласно сценария. Получает оплату по своей категории актера

Категории актеров

- **Реквизитор** – получает минимальную оплату. Начинающий актер, которому нужно посмотреть программу
- **Начинающий** – актер в роли, но получает минимальную оплату, выше чем реквизитор
- **II категория** – сдал сценарий, знает все танцы, игры, выходит в паре с более сильным актером
- **I категория** – знает все сценарии, танцы, игры, показал себя ведущим. Может выйти с более слабым актером
- **Высшая категория** – знает все, делает бомбовые праздники, тащит!
- **Маэстро** – гений импровизации, украсит любой праздник, работает легко и непринужденно. Держит внимание публики, справится с самым трудным заданием
- **Музыкант** – актер, подключает аппаратуру, готовит треки, включает согласно сценария. Получает оплату по своей категории актера
- **Ответственный за праздник** – обычно самый высокий рейтинг в данном празднике. Отвечает за костюмы и реквизит, подготовку сцен плана, прогон. Получает дополнительную оплату за ответственность.

Категории актеров

- **Реквизитор** – получает минимальную оплату. Начинающий актер, которому нужно смотреть программу
- **Начинающий** – актер в роли, но получает минимальную оплату, выше чем реквизитор
- **II категория** – сдал сценарий, знает все танцы, игры, выходит в паре с более сильным актером
- **I категория** – знает все сценарии, танцы, игры, показал себя ведущим. Может выйти с более слабым актером
- **Высшая категория** – знает все, делает бомбовые праздники, тащит!
- **Маэстро** – гений импровизации, украсит любой праздник, работает легко и непринужденно. Держит внимание публики, справится с самым трудным заданием
- **Музыкант** – актер, подключает аппаратуру, готовит треки, включает согласно сценария. Получает оплату по своей категории актера
- **Ответственный за праздник** – обычно самый высокий рейтинг в данном празднике. Отвечает за костюмы и реквизит, подготовку сцен плана, прогон. Получает дополнительную оплату за ответственность
- **Водитель**

Домашнее задание

Домашнее задание
Ответить на 3 вопроса:

Домашнее задание

Ответить на 3 вопроса:

- **Что вы можете дать человеку**

Домашнее задание

Ответить на 3 вопроса:

- **Что вы можете дать человеку**
- **Почему ему нужно прийти к вам в агентство**

Домашнее задание

Ответить на 3 вопроса:

- **Что вы можете дать человеку**
- **Почему ему нужно прийти к вам в агентство**
- **Что он получит от сотрудничества с вами**

Домашнее задание

Ответить на 3 вопроса:

- **Что вы можете дать человеку**
 - **Почему ему нужно прийти к вам в агентство**
 - **Что он получит от сотрудничества с вами**
-
- Написать объявление нового образца