

Литература в викторианскую эпоху

Жанры прозы викторианской

литературы

- Во время викторианской эпохи самым популярным жанром был реалистический(социальный) роман. Самыми известными писателями в этом направлении были: У. Теккерея, Ч. Диккенс, сестры Бронте, Бенджамин Дизраэли, Томас Харди, Дж. Элиот и др.
- Кроме того, развивались и другие жанры прозы: в первую половину викторианской эпохи развивалась описательная и документальная проза(Джон Рёскин, Уолтер Патер и т.д); во второй половине 19 в. впервые оформляется как обособленное направление детская литература(Л. Кэрролл, Р.Л. Стивенсон); во время неоромантизма- сенсационно-бульварные(У. Коллинс), утопические(С. Батлер), приключенческие(Майн Рид, Стивенсон) и исторические(Блэкмор, Конан Дойл) романы. Получает запоздалое развитие малая прозаическая форма (Уэллс, Киплинг), в том числе детективная (рассказы о Шерлоке Холмсе) и мистическая(рассказы о привидениях Ш. Ле Фаню). Большой популярностью пользовалась юмористическая проза(например, „Трое в лодке, не считая собаки“). Под конец викторианского периода намечается возрождение «серьёзной» английской драматургии (ранние пьесы Дж.Б. Шоу)

Поэзия

- Были популярны юмористические, шуточные стихи (Л. Кэрролл, Э. Лир). Они служили своеобразным противовесом морализаторству и практицизму викторианского общественного сознания.
- Официальным поэтом викторианской Англии считался лорд Теннисон, однако наиболее смелые с художественной точки зрения находки связаны с именем Роберта Браунинга. Из поэтов более молодого поколения первое место принадлежит Харди, поэтическое дарование которого было в полной мере оценено уже в XX веке (поэт и прозаик). Многие стихотворцы второй половины XIX века отдали дань идеалам прерафаэлитского движения (движение, образовавшееся в начале 1850-х годов с целью борьбы против условностей викторианской эпохи и т.п.). Несколько в стороне от основного русла развития национальной поэзии стоят возвышенная философская лирика оксфордского профессора М. Арнольда и предмодернистский, во многом экспериментальный стих ирландского клирика Дж. М. Хопкинса.



Уильям Мейкпис Теккерей

- Уильям Теккерей родился 18.07.1811 года в Калькутте. В раннем детстве его перевезли в Лондон, где он начал учиться в школе Чартерхаус. Поступил в Кембриджский университет, но проучился 1 год, где издавал журнал „Сноб“. Оставив Кембридж в 1830 году, Теккерей отправился в путешествие по Европе, где в Париже учился рисовать. В 1832 году, достигнув совершеннолетия, Теккерей получил наследство — доход примерно в 500 фунтов в год. Он быстро растратил его, отчасти проиграв в карты, отчасти — в неудачных попытках литературного издательства. 1836 году под псевдонимом Теофиль Вагстаф он выпустил томик под названием «Флора и Зефир», представлявший из себя серию карикатур на Марию Тальони и её партнёра Альберта гастролировавших в лондонском Королевском театре в 1833 году. В 1837 году Теккерей женился, но семейная жизнь принесла ему немало горечи вследствие психического недуга жены. После того как жену пришлось изолировать, Теккерей жил в обществе двух дочерей (третья умерла в младенчестве). Его старшая дочь, Анна-Изабелла (в замужестве леди Ричмонд Ритчи), также стала писательницей. Первый роман Теккерей «Кэтрин» был напечатан в журнале *Frazer's Magazine* в 1839-40 годах. Кроме постоянного сотрудничества с этим журналом, Теккерей писал для *The New Monthly Magazine*, где под псевдонимом Майкла Титмарша появилась его «Книга парижских зарисовок». В 1843 году вышла его «Книга ирландских зарисовок». Тогда же он начинает сотрудничать с сатирическим журналом «Панч», в котором появляются его «Записки сноба» и «Баллады о полисмене Икс». «Ярмарка тщеславия» (1847-1848) принесла ему настоящую известность. За «Ярмаркой тщеславия» последовали романы «Пенденнис», «История Генри Эсмонда» и «Ньюкомы». В 1854 году Теккерей отказался от сотрудничества с «Панчем». В журнале *Quarterly Review* он опубликовал статью об иллюстраторе Джоне Личе, в которой дал характеристику этого карикатуриста. К этому времени относится начало новой деятельности Теккерей: он стал читать публичные лекции в Европе, а потом и в Америке, побуждаемый к этому отчасти успехами Диккенса. Однако, в отличие от последнего, он читал не романы, а историко-литературные очерки. Из этих лекций, имевших успех у публики, составились две его книги: «Английские юмористы XVIII века» и «Четыре Георга». В 1857-59 годах Теккерей опубликовал продолжение «Эсмонда» — «Виргинцы», в 1859 году стал редактором-издателем журнала «Корнхилл». Уильям Теккерей умер 24 декабря 1863 года от инсульта и был похоронен на лондонском кладбище Кенсал Грин. Его последний роман, «Дени Дюваль», остался незаконченным.

Самые известные произведения:

- «Ярмарка тщеславия»
- «Книга снобов, написанная одним из них»
- «Карьера Барри Линдона»

Сестры Бронте



Сестры Бронте родились и выросли в Уэст-Йоркшире, деревне Хоэрт. в семье бедного сельского священника ирландца Патрика Бронте. Их отец был ткачом, но впоследствии изучил богословие и стал англиканским священником. Там родились его шесть детей — сын и пять дочерей; после рождения младшей жена Мария умерла, после ее смерти семье Бронте попомогала ее сестра, Элизабет Бранвелл. Шарлотта родилась в 1816 г., Эмили 1818, а Энн- в 1820. Кроме того, было еще 2 старших дочери-Мария и Элизабет, но в 1825 году они умерли от туберкулеза во время обучения в школе "Кован-Бридж", где учились еще 2 страшие сестры. Позже Шарлотта училась в платном пансионе, а Эмили и Энн получили домашнее образование. В 1837 Шарлотта посылает свои стихи на отзыв известному поэту-лауреату Роберту Саути. В ответ Саути отметил, что «посвящать себя исключительно поэзии — не женское дело», хотя допустимо заниматься поэзией как приятным развлечением, с условием, чтобы не забывать «ради него своих женских обязанностей». В 1846 году сестры впервые опубликовали свои работы за свой счет в качестве поэтов под псевдонимами Каррера, Эллиса и Эктона Беллов, но было продано всего 2 экземпляра книги, поэтому сестры вернулись к прозе. В 1847 году под такими же псевдонимами каждая сестра написала роман: Шарлотта- "Джейн Эйр", Эмилиия- "Грозовой перевал", а Энн- "Агнес Грей". При выходе роман "Джейн Эйр" имел сенсационный успех, книга продавалась огромными тиражами, на этом фоне возник интерес к остальным романам. Уже после смерти сестёр "Грозовой перевал" был признан в середине 20 века одним из самых значимых в литературе за то время. Чуть позже сестры пытались также открыть пансион для девочек. У них были педагогический опыт, хорошее образование, прекрасное знание французского (В 1842 Шарлотта и Эмили ездили в Брюссель, надеясь там овладеть французским) и большое помещение в пасторском доме. Но не хватало денег и связей. В следующем году вышел второй роман Энн Бронте — "Незнакомка из Уайлдфелл-Холла", имевший огромный успех у читателей, несмотря на недовольство критики и даже сестры автора, Шарлотты, которая позднее, после смерти Энн, запретила его к публикации. Тем временем их брат Бренвэлл, талантливый художник(портрет, прикрепленный в резентации, нарисовал он), погибал от алкоголизма и семейного недуга — туберкулеза (умер 24 сентября 1847). Ухаживая за ним, Эмили также заболевает туберкулезом, через некоторое время та же участь постигает и Энн. Вынужденная прервать работу над романом "Шерли" из-за болезни брата и сестёр, Шарлотта закончила его уже после их смерти — в 1849 году. В 1853 году вышел её последний законченный роман "Вильетт", во многом вдохновлённый её переживаниями во время пребывания в Брюсселе, а отвергнутый всеми издателями и также связанный с путешествием писательницы в Бельгию "Учитель" вышел лишь после её смерти — в 1857 году, а роман «Эмма» остался не законченным, Шарлотта успела написать только две главы. В 1854 году Шарлотта женится на Артуре Белле Николлсе, но брак продлился недолго- 31 марта 1855 Шарлотта умирает во время преждевременных родов, осложненных туберкулезом, в возрасте 39 лет.



Артур Конан Дойл

- Артур Конан Дойл родился в Эдинбурге, 22.5.1859, в семье ирландских католиков, известной своими достижениями в искусстве и литературе. Отец — Чарльз Олтемонт Дойл, архитектор и художник, в возрасте 23 лет женился на 17-летней Мэри Джозефин Элизабет Фоули. Семья будущего писателя испытывала серьёзные финансовые трудности — исключительно из-за странностей в поведении отца, который не только страдал алкоголизмом, но и обладал крайне неуравновешенной психикой. Школьная жизнь Артура прошла в подготовительной школе Годдера. Когда мальчику исполнилось девять лет, богатые родственники предложили оплачивать его обучение и направили на следующие семь лет в иезуитский закрытый колледж Стонихерст, где Дойл с удовольствием занимался спортом, в основном крикетом, а также открыл в себе талант рассказчика, собирая вокруг себя сверстников, которые часами слушали на ходу придумывавшиеся истории. В 1876 году Артур окончил колледж и вернулся домой: первым делом ему пришлось переписать на своё имя бумаги отца, который к тому времени почти совершенно лишился рассудка. О обстоятельствах заключения Дойла-старшего в психиатрическую лечебницу писатель впоследствии поведал в рассказе «Хирург с Гастеровских болот». Занятиям искусством (к которым предрасполагала его семейная традиция) Дойл предпочёл карьеру медика — во многом под влиянием Брайана Ч. Уоллера, молодого врача, которому мать сдавала комнату в доме. Доктор Уоллер получил образование в Эдинбургском университете: туда и направился Артур Дойл для получения дальнейшего образования. В числе будущих писателей, с которыми он здесь познакомился, были Джеймс Барри и Р.Л.Стивенсон. На 3-ем курсе вышел его первый рассказ «Тайна долины Сэссас», созданный под влиянием Эдгара Аллана По и Брета Гарта (его любимых на тот момент авторов), был опубликован университетским *Chamber's Journal*, где появились первые работы Томаса Харди. В том же году второй рассказ Дойла «Американская история» появился в журнале *London Society*. С февраля по сентябрь 1880 года Дойл в качестве корабельного врача семь месяцев провёл в арктических водах на борту китобойного судна «Хоуп». Окончил он университет в 1881 году и занялся врачебной практикой. В январе 1884 года журнал *Cornhill* опубликовал рассказ «Сообщение Хебекука Джефсона». В те же дни он познакомился с будущей женой Мэри Луизой Хокинс; свадьба состоялась 6 августа 1885 года. Луиза болела туберкулёзом и пара переехала в дом Андершоу по рекомендации врачей. В 1884 году Артур Конан Дойл начал работу над социально-бытовым романом с криминально-детективным сюжетом «Торговый дом Гердлстон». Роман был опубликован в 1890 году. В марте 1886 года Артур Конан Дойл начал — и уже в апреле в основном завершил — работу над повестью «Этюд в багровых тонах» (первое появление Шерлока Холмса). Издательство «Уорд, Локк и Ко.» купило права на «Этюд» за 25 фунтов стерлингов и напечатало его в рождественском ежегоднике *Beeton's Christmas Annual* за 1887 год, предложив отцу писателя Чарльзу Дойлу проиллюстрировать повесть. Также в 1887 году вошел в масонскую ложу «Феникс», но вскоре вышел из нее. В 1889 году вышло третье и, возможно, самое необычное крупное художественное произведение Дойла — роман «Тайна Клумбера». В феврале 1888 года А. Конан Дойл завершил работу над романом «Приключения Михея Кларка», повествовавшем о восстании Монмута. Роман увидел свет в ноябре и был тепло встречен критикой. Начиная с этого момента в творческой жизни Конан Дойла возник конфликт: с одной стороны, публика и издатели требовали новых произведений о Шерлоке Холмсе; с другой — сам писатель всё более стремился получить признание как автор серьёзных романов (прежде всего исторических), а также пьес и стихов. Первым серьёзным историческим произведением Дойла считается роман «Белый отряд», который рассказывает о «белых отрядах» во время Столетней войны, которые сыграли решающую роль в борьбе за испанский престол. Следующим произведением был сборник рассказов о бригадире Жераре, в которых рассказывалось о наполеоновских войнах). В 1892 году были закончены «франко-канадский» приключенческий роман «Изгнанники» и историческая пьеса «Ватерлоо». В том же году Конан Дойл опубликовал повесть «Пациент доктора Флетчера», которую ряд поздних исследователей рассматривает как один из первых экспериментов автора с детективным жанром. Исторической это повесть может считаться лишь условно — среди второстепенных персонажей в ней присутствуют Бенджамин Лизраэпи и его жена

- "Скандал в Богемии", первый рассказ из серии "Приключения Шерлока Холмса", был напечатан в 1891 году. Прототипом главного героя, ставшего вскоре легендарным сыщиком-консультантом, часто считается Джозеф Белл, профессор Эдинбургского университета, славившийся способностью по мельчайшим деталям угадывать характер и прошлое человека. Однако по свидетельству Адриана Конан Дойла, сына писателя, Артур Конан Дойл один раз сказал: «Если и был Холмс, так это я сам». В течение двух лет Дойл создавал рассказ за рассказом, и, в конце концов, начал тяготиться собственным персонажем. Его попытка «покончить» с Холмсом в схватке с профессором Мориарти оказалась неудачной: полюбившегося читающей публике героя пришлось "воскресить" в сборнике рассказов "Возвращение Шерлока Холмса" 1905 года (но в данных рассказах события происходят до смерти Шерлока Холмса). Холмсовская эпопея увенчалась романом "Собака Баскервилей", который относят к классике детективного жанра. Похождениям Шерлока Холмса посвящены четыре романа: "Этюд в багровых тонах", "Знак четырех", "Собака Баскервилей", "Долина ужаса" — и пять сборников рассказов. На момент написания «Собаки Баскервилей» в 1900 году Артур Конан Дойл был самым оплачиваемым в мировой литературе автором. В том же году он вернулся к врачебной практике и отправился на англо-бурскую войну в качестве хирурга, получил дворянское и рыцарское звание. 4 июля 1906 года Луиза, родившая от Артура двоих детей, скончалась от туберкулёза. В 1907 году он женился на Джин Лекки, в которую был тайно влюблён с момента знакомства в 1897 году. По окончании пост-военных дебатов Конан Дойл развернул широкую публицистическую и правозащитную деятельность. Его внимание привлекло так называемое «дело Эдалджи», в центре которого оказался молодой парс, которого осудили по сфабрикованному обвинению. Конан Дойл досконально разобрался в тонкостях дела и всего лишь продолжительной серией публикаций в лондонской газете «Дэйли телеграф» (но с привлечением экспертов-криминалистов) доказал невиновность своего подопечного. Начиная с июня 1907 года в Палате Общин стали проходить слушания по делу Эдалджи, в ходе которых обнажилось несовершенство юридической системы, лишённой такого важного инструмента, как апелляционный суд. Последний был создан в Британии во многом благодаря активности Конан Дойла. В 1909 году в сферу общественных и политических интересов Конан Дойла вновь попали события в Африке. На этот раз он выступил с разоблачением жестокой колониальной политики Бельгии в Конго и подверг критике британскую позицию в этом вопросе. Письма Конан Дойла в *The Times* на эту тему произвели эффект разорвавшейся бомбы. Книга "Преступления в Конго" имела столь же мощный резонанс: многие политики именно благодаря ей вынуждены были заинтересоваться проблемой. Конан Дойла поддержали Джозеф Конрад и Марк Твен. Но недавний единомышленник Редьярд Киплинг встретил книгу сдержанно, заметив, что она, критикуя Бельгию, косвенно подрывает и британские позиции в колониях. В 1909 году Конан Дойл также занялся защитой еврея Оскара Слейтера, несправедливо осуждённого за убийство, и добился его освобождения, хоть и спустя 18 лет. Основными темами публицистики Конан Дойла в 1911—1913 годы были неудача Британии на Олимпийских играх, автопробег принца Генри в Германии, строительство спортивных сооружений и подготовка к Олимпийским играм 1916 года в Берлине (так и не состоявшимся). Кроме того, чувствуя приближение войны, Конан Дойл в своих газетных выступлениях призывал возродить поселения йоменов, которые могли бы стать основной силой новых мотоциклетных войск. Занимала его также проблема срочной переподготовки британской кавалерии. В 1911—1913 годах писатель активно высказывался в пользу введения гомруля в Ирландии, в ходе дискуссии не раз формулируя своё «империалистическое» кредо. Начало Первой мировой войны полностью перевернуло жизнь Конан Дойла. Сначала он записался добровольцем на фронт, будучи уверенным, что его миссия состоит в том, чтобы подавать личный пример героизма и служения родине. После того как это предложение было отклонено, он посвятил себя публицистической деятельности. Начиная с 8 августа 1914 года в лондонской *The Times* появляются письма Дойла на военную тему. Первым делом он предложил создать массовый боевой резерв и создание отрядов гражданского населения для несения «службы по охране железнодорожных станций и жизненно важных объектов, помогать в возведении фортификаций и выполнять многие другие боевые задачи». У себя в Кроуборо Дойл собственноручно занялся организацией подобных отрядов и в первый же день поставил под ружьё 200 человек. Затем он расширил сферу своей практической деятельности до Истборна, Роттерфорда, Бакстеда. Писатель вошёл в контакт с Ассоциацией по подготовке добровольческих подразделений, пообещав создать гигантскую объединённую армию численностью в полмиллиона волонтеров. В числе предложенных им новшеств были установление на борту кораблей противоминных трезубцев, создание индивидуальных спасательных поясов для матросов, использование индивидуальных бронированных защитных средств. В серии статей «Германская политика: ставка на убийство» Дойл с присущей ему страстностью и силой убеждения обрисовал злодеяния германской армии в воздухе, на море и на оккупированных территориях Франции и Бельгии. Отвечая американскому оппоненту Дойл писал в *The New York Times*: «Да, наши летчики бомбили Дюссельдорф (равно как и Фридрихсхафен), но каждый раз атаквали заранее намеченные стратегические цели, коим нанесли, как было признано, весомый урон. Даже враг в своих сводках не попытался обвинить нас в неразборчивом бомбометании. Между тем, приняв на вооружение германскую тактику, мы бы легко забросали бомбами многолюдные улицы Кёльна и Франкфурта, также открытые для ударов с воздуха"¹. Ещё более ожесточается Дойл, когда ему становится известно о пытках, которым английские военнопленные подвергались в Германии.

- В 1916 году Конан Дойл проехал по боевым позициям британских войск и посетил армии союзников. Результатом поездки явилась книга «На трёх фронтах». Понимая, что официальные сводки значительно приукрашивают реальное положение дел, он, тем не менее, воздерживался от всякой критики, считая своим долгом поддерживать боевой дух солдат. В 1916 году начала выходить его работа «История действий английских войск во Франции и Фландрии». К 1920 году были изданы все 6 её томов. Брат, сын и два племянника Дойла ушли на фронт и там погибли. Это явилось сильнейшим потрясением для писателя и наложило тяжёлую печать на всю его дальнейшую литературную, публицистическую и общественную деятельность. На исходе войны, как принято считать, под воздействием потрясений, связанных с гибелью близких людей, Конан Дойл стал активным проповедником спиритуализма, которым интересовался ещё с 1880-х годов. В числе книг, сформировавших его новое мировоззрение, была «Человеческая личность и её дальнейшая жизнь после телесной смерти» Ф. У. Г. Майерса. Основными работами Конан Дойла на эту тему считаются «Новое откровение», где он рассказал об истории эволюции своих взглядов на вопрос о посмертном существовании личности, и роман «Страна туманов». Итогом его многолетних исследований «психического» феномена явился фундаментальный труд «История спиритуализма». К числу наиболее спорных работ Конан Дойла начала 1920-х годов относится книга «Явление фей», в которой он попытался доказать подлинность фотографий «фей из Коттингли» и выдвинул собственные теории относительно природы этого феномена. Кроме того, в 1923 году писатель высказался в пользу существования «проклятия фараонов». Увлечение мистикой определённым образом нашло отражение в сборниках рассказов «Ужасные истории». В 1924 году вышла автобиографическая книга Конан Дойла «Воспоминания и приключения». Последним крупным произведением писателя стал научно-фантастический роман «Маракотова бездна». Вторую половину 1920-х годов писатель провёл в путешествиях, побывав на всех континентах, не прекращая активной публицистической деятельности. Заехав в Англию лишь ненадолго в 1929 году, чтобы отпраздновать 70-летний юбилей, Дойл отправился в Скандинавию всё с той же целью — проповедовать «...возрождение религии и того непосредственного, практического спиритизма, который есть единственное противоядие от научного материализма». Эта последняя поездка подорвала его здоровье: весну следующего года он провёл в постели в окружении близких. В какой-то момент наступило улучшение: писатель немедленно отправился в Лондон, чтобы в беседе с министром внутренних дел потребовать отмены законов, преследовавших медиумов. Это усилие оказалось последним: ранним утром 7 июля 1930 года в своём доме в Кроуборо Конан Дойл умер от сердечного приступа. Он был похоронен неподалеку от своего садового домика. На надгробной плите по просьбе вдовы выгравирован рыцарский девиз: *Steel True, Blade Straight* («Верен как сталь, прям как клинок»). Позже перезахоронен вместе с женой в Минстедде, в национальном парке Нью-Форест.