

# Общие положения об интеллектуальной собственности

Презентация студентов 4  
курса

Галяминой Е.

Михеевой Л.

Бурсиной В.

*Соотношение понятий  
«интеллектуальные права»,  
«интеллектуальная собственность»,  
«промышленная собственность»,  
«авторское право».*



«Интеллектуальная собственность» – собирательное понятие для объектов, создаваемых интеллектуальным трудом человека: произведения литературы, науки, искусства, объекты промышленной собственности, средства индивидуализации и нетрадиционные объекты. Является обобщенным объектом права интеллектуальной собственности

«Право интеллектуальной собственности» – подотрасль гражданского права, представляет собой совокупность правовых норм, регулирующих отношения по созданию, распространению и использованию объектов интеллектуальной собственности. Право интеллектуальной собственности имеет собственную сложную структуру.

# «Соотношение понятий интеллектуальная собственность и право интеллектуальной собственности».

В отличии от общего института права собственности, право интеллектуальной собственности состоит из таких правомочий как право на создание, распространение и право на использование произведения. В общем институте права собственности после передачи права на вещь, вещь выбывает из владения бывшего хозяина, а в праве интеллектуальной собственности передаваемая вещь (объект) остается во владении у автора. Объекты права интеллектуальной собственности могут создаваться только интеллектуальным трудом человека. В некоторых случаях объект права интеллектуальной собственности может быть одновременно объектом права собственности.

Для некоторых институтов права интеллектуальной собственности существует ограничение по субъектам (например, в авторском праве только физическое лицо может быть автором).

В праве интеллектуальной собственности субъекты, как правило, делятся на 2 категории:

- автор;
  - правообладатель.
- Все права в праве интеллектуальной собственности могут быть разделены на:
- личные исключительные права;
  - передаваемые права на объекты интеллектуальной собственности.

# «АВТОРСКОЕ ПРАВО»

- Авторское право – правовой институт, регулирующий имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, распространением и использованием объектов литературы, науки и искусства. Отношения, на которые распространяется авторское право: на отношения по созданию, распространению и использованию объектов российскими гражданами на территории России, либо иностранными гражданами на территории России; отношения, возникающие у российских авторов при создании ими произведений за рубежом; отношения по созданию авторами произведений, возникающие у иностранных авторов за пределами России.
- Авторское право дает авторам и другим создателям интеллектуальных произведений (наука, литература, искусство) конкретные права, которые дают им на протяжении ограниченного периода времени право разрешать или запрещать использовать эти произведения тем или иным способом, с авторским правом связаны смежные права (права исполнителей, производителей фонограмм и видеограмм, организаторов вещания),

# *Произведением признаются:*

- произведения науки;
- фотографические произведения;
- объекты декоративно-прикладного искусства;
- произведения архитектуры;
- произведения скульптуры;
- произведения дизайна;
- произведения живописи;
- графические рассказы;
- аудиовизуальные и музыкальные произведения;
- произведения хореографии и пантомимы;
- литературные произведения;
- компьютерные программы и базы данных.

## *«Нормы и принципы авторского права».*

Свобода творчества. Автор может сам выбрать любую тему, форму и метод создания произведения, пользоваться любыми законными способами;

- принцип сочетания личных интересов с интересами общества;
- принцип материальной заинтересованности в создании произведения;
- принцип всемирной охраны авторских прав.

# *« Промышленная собственность»*

Промышленная собственность предусматривает охрану изобретения, защиту определенных коммерческих интересов с помощью законодательства про коммерческие наименования, торговые марки, географические названия, а также законодательства про промышленные образцы, топографию интегральных микросхем, сорта растений и породы животных, коммерческую тайну.

Промышленная собственность понимается в самом широком смысле и распространяется не только на промышленность и торговлю в собственном смысле слова, но также и на области сельскохозяйственного производства и добывающей промышленности и на все продукты промышленного или природного происхождения, как, например: вино, зерно, табачный лист, фрукты, скот, ископаемые, минеральные воды, пиво, цветы, мука.

*Субъектами права промышленной собственности являются граждане и юридические лица.*

К их числу относятся:

- авторы
- патентообладатели
- патентные поверенные
- Национальный патентно-информационный центр

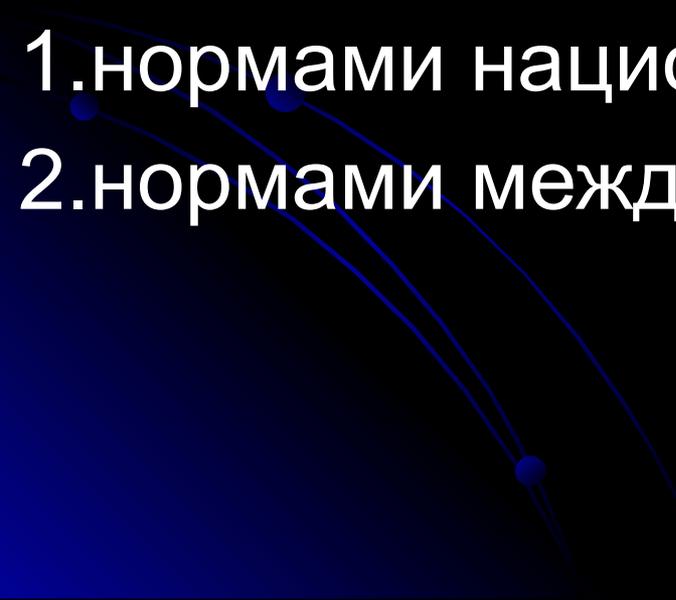
Право авторства является неотчуждаемым личным правом и охраняется бессрочно.

Правовое регулирование  
интеллектуальных прав.

Система международных договоров  
в сфере интеллектуальной  
собственности.

- Нормативные акты Российской Федерации

В Российской Федерации результаты творческой деятельности (интеллектуальная собственность) регулируются:

1. нормами национального законодательства
  2. нормами международных договоров.
- 

К международным договорам, в которых участвует Российская Федерация, относятся, в частности, следующие:

- Парижская конвенция ;
- Бернская конвенция ;
- Стокгольмская конвенция ;

Соглашение о взаимном признании авторских свидетельств и иных охранных документов на изобретения, заключено в Гаване 18 декабря 1976 года ;

Страсбургское соглашение о Международной патентной классификации от 24 марта 1971 года ;

Соглашение стран СНГ от 24 сентября 1993 года "О сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав" ;

Соглашение о сотрудничестве по пресечению правонарушений в области интеллектуальной собственности от 6 марта 1998 года ;

Международные договоры, в которых участвует Российская Федерация, входят в ее правовую систему. Если международным договором установлены иные правила, чем предусмотренные законами РФ, то применяются правила международного договора.

Помимо международных правовых актов отношения в сфере интеллектуальной собственности регулируются нормами национального законодательства:

1. Конституцией РФ;
2. ГК РФ;
3. УГ РФ;
4. КоАП РФ.

Нормы, детально регулирующие правоотношения, связанные с интеллектуальной собственностью, содержатся в специальных законах, определяющих виды объектов и условия охраны, прав на такие объекты.

Таковыми законами, в частности являются:

"Патентный закон Р Ф" от 23 сентября 1992 года N 3517-1;

Закон РФ от 23 сентября 1992 года N 3520-1 "О товарных знаках, знаках Обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров" ;

Закон Р Ф от 9 июля 1993 года N 5351-1 "Об авторском праве и смежных правах" ;

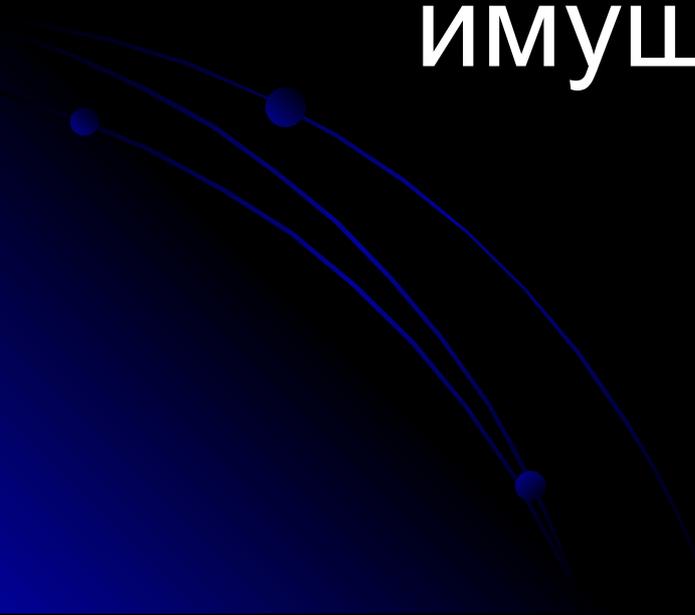
Закон РФ от 6 августа 1993 года N 5605-1 "О селекционных достижениях" ;

Закон Р Ф от 23 сентября 1992 года N 3523-1 "О правовой охране; программ для электронных вычислительных машин и баз данных" ;

Закон Р Ф от 23 сентября 1992 года N 3526-1 «О правовой охране топологий интегральных микросхем»;

-ФЗ от 26 июля 2006 года N 135-ФЗ «О защите конкуренции»

# Правомочия, составляющие содержание исключительных имущественных прав



# Правомочие

— юридическая возможность для субъекта права осуществлять определённые действия или требовать определенных действий (бездействия) от другого субъекта.

В системе гражданских правоотношений типичными примерами правомочий являются:

- владение
- пользование
- распоряжение

Однако, ввиду особенностей возникновения объекта права интеллектуальной собственности и правомочия в данной сфере отличаются от общего института права собственности.

Основными правомочиями здесь является:

- Создание
- Распространение
- Использование произведения

Имущественные (исключительные) права возникают по поводу использования произведения.

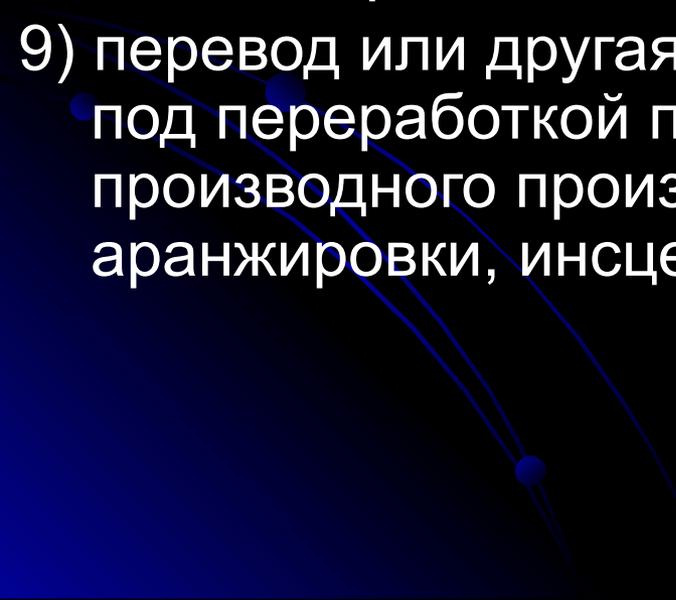
Нормы ст.1270ГК закрепляют одиннадцать способов использования произведения, которые "в частности" считаются способами использования исключительного авторского права. Это означает, что если определенное действие не подпадает под определение какого-либо из одиннадцати перечисленных далее способов использования исключительного права, то это не значит, что оно не является использованием исключительного права: норма, содержащаяся в п. 1. ст. 1270, прямо устанавливает, что исключительное право может быть использовано любым (т.е. и иным) способом.

Использованием произведения независимо от того, совершаются ли соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели, считается, в частности:

1) воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра двухмерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения. При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением.

- 2) распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;
- 3) публичный показ произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его демонстрации или в другом месте одновременно с демонстрацией произведения;
- 4) импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;
- 5) прокат оригинала или экземпляра произведения;

- 6) публичное исполнение произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его представления или показа либо в другом месте одновременно с представлением или показом произведения;
- 7) сообщение в эфир, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению, за исключением сообщения по кабелю. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого произведение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой.

- 8) сообщение по кабелю, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств. Сообщение кодированных сигналов признается сообщением по кабелю, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией кабельного вещания или с ее согласия;
- 8.1) ретрансляция, то есть прием и одновременное сообщение в эфир (в том числе через спутник) или по кабелю полной и неизменной радио- или телепередачи либо ее существенной части, сообщаемой в эфир или по кабелю организацией эфирного или кабельного вещания;
- 9) перевод или другая переработка произведения. При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного).
- 

10) практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта;

11) доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).

Перечисленные в п. 2 ст1270.  
одиннадцать способов использования  
произведений именуются также  
субъективными имущественными  
правами (правомочиями).



Спасибо за внимание

