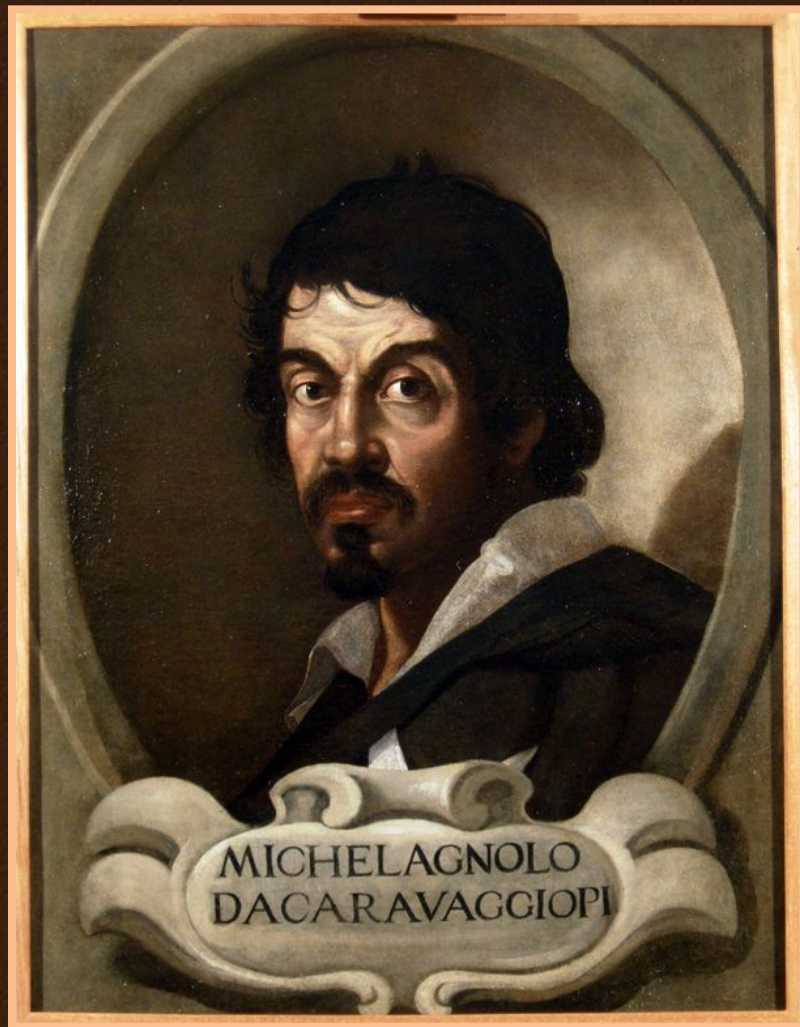


# Караваджо





Микеланджело Меризи,  
названный Караваджо  
— художник, революционным  
образом изменивший развитие  
европейской художественной  
культуры, своим мощным  
темпераментом открывший  
сферу искусства навстречу  
реальности, соединивший,  
словно небо и землю,  
сакральные смыслы и ценности  
с повседневностью и ее  
образами. Он первый разрушил  
идеализацию религиозных  
сюжетов и образов



Караваджо создавал свои образы, смело обращаясь к натуре, так как считал её единственным источником творчества. Интерес к вещественному миру приводит мастера к созданию одного из первых в европейской живописи натюрмортов



Корзина с фруктами



Спокойная жизнь с цветами и фруктами



Тщательное наблюдение природы приводит Караваджо к созданию бытовых сцен. Темы для картин художник ищет на улицах, в кабаках и притонах



Гадалка



Шулеры



Музыканты



Особенно часто Караваджо пишет музыкантов. «Лютниста»  
художник считал лучшей своей картиной



Лютнист



Специфическая особенность стиля Караваджо – «tenebrismo»-сценический свет, называемый «подвальным», «погребным». Из общего тёмного и нейтрального пространства свет выхватывает основное в сюжете полотна, обращая внимание зрителя на самые главные детали



**Спящий Купидон**



**Юноша с корзиной фруктов**





Апостол Матфей и ангел

Цикл из трех картин, посвященных жизни апостола Матфея («Апостол Матфей и ангел», «Призвание апостола Матфея», «Мученичество апостола Матфея») становится поворотным в творчестве художника. Здесь во всей полноте проявляется сила его реалистического видения. В этих картинах Караваджо по-новому активизирует роль света в живописном пространстве и пластическую моделировку персонажей



Призвание апостола Матфея





Мученичество апостола Матфея

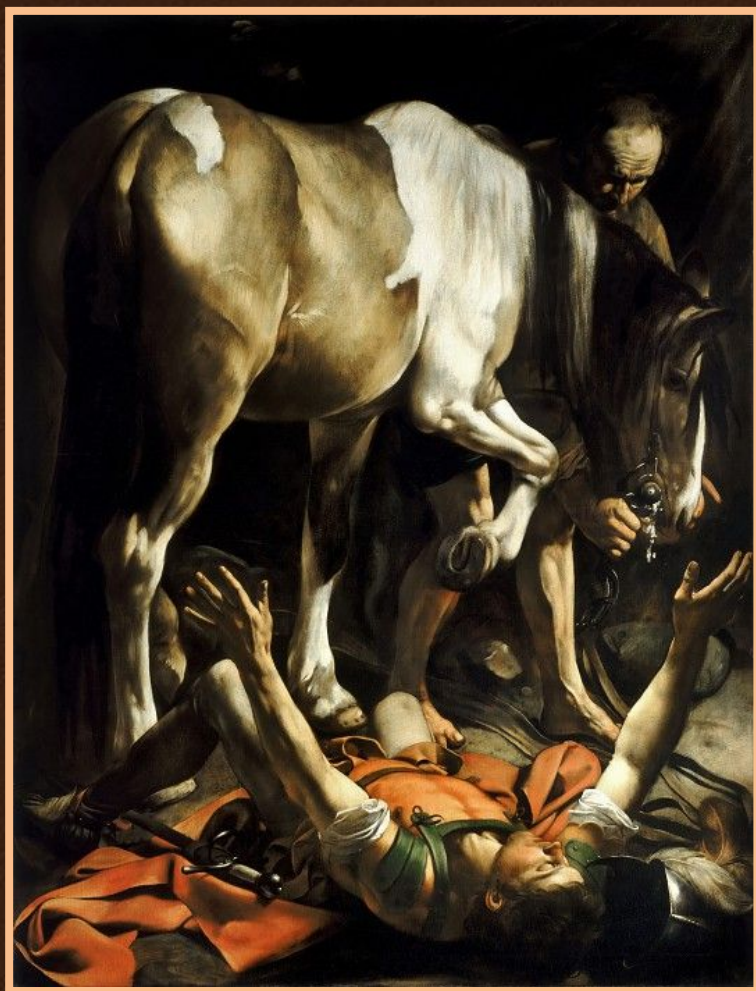


Параллельно Караваджо создает свои знаменитые алтарные картины для церкви Санта Мария дель Пополо в Риме – «Распятие св. Петра» и «Обращение Савла»



**Распятие святого Петра**





Обращение Савла

Острый драматический эффект в «Обращении Савла» достигается с помощью **резких светотеневых контрастов**. Необычный ракурс максимально приближает действие к зрителю и вызывает ощущение непосредственно развивающегося на его глазах события





Вершиной реализма, эмоциональной насыщенности, безграничной, искренней человеческой боли стало одно из самых проникновенных произведений Караваджо — **«Успение Марии»**



# Галерея картин







Благовещение





Амур-победитель





Больной Вакх





Давид с головой Голиафа



Давид и Голиаф





Медуза Горгона





Нарцисс





Жертвоприношение Исаака





Отдых на пути в Египет





Положение во гроб





Ужин в Эммаусе





Юдифь, убивающая Олоферна





**Экстаз Св. Франциска**





**Юноша, укушенный ящерицей**





**Антонио Мартелли, рыцарь Мальтийского ордена**



Влияние Караваджо на европейскую живопись столь велико, что в начале XVII века возникает направление *караваджизма*, развивающегося параллельно с классицизмом и барокко. Поразительно новыми и привлекательными для европейских мастеров оказываются *сильнейшая драматургия светотени, реализм образов и мизансцен, словно подсмотренных им в народной жизни*, независимо от того относятся они к мифологическим или библейским сюжетам



# *Использованные источники*

- Львова Е.П., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. -- СПб.: Питер, 2006
- Искусство. Малая детская энциклопедия. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001
- Микеланджело Меризи да Караваджо. – М.: ООО «Издательство «Директ-Медиа», 2009
- Лукичёва К.Л. История живописи в шедеврах. – Москва: Астра-Медиа, 2007
- Иллюстрации с сайта [Gallerix.ru](http://Gallerix.ru)



# Ссылки на изображения

## Ссылки на изображения

- 1 слайд [Лютнист](#)
- 2 слайд [Портрет Караваджо](#)
- 3 слайд [Корзина с фруктами](#) [Натюрморт с цветами, овощами и фруктами](#)
- 4 слайд [Гадалка](#) [Музыканты](#) [Шулеры](#)
- 5 слайд [Лютнист](#)
- 6 слайд [Спящий Купидон](#) [Юноша с корзиной фруктов](#)
- 7 слайд [Святой Матфей и ангел](#)
- 8 слайд [Призвание св. Матфея](#)
- 9 слайд [Мученичество св. Матфея](#)
- 10 слайд [Распятие св. Петра](#)
- 11 слайд [Обращение Савла](#)
- 12 слайд [Успение Марии](#)
- 14 слайд [Благовещение](#)



# Ссылки на изображения

- 15 слайд [Амур-победитель](#)
- 16 слайд [Больной Вакх](#)
- 17 слайд [Давид и Голиаф](#) [Давид с головой Голиафа](#)
- 18 слайд [Голова Медузы Горгоны](#)
- 19 слайд [Нарцисс](#)
- 20 слайд [Жертвоприношение Исаака](#)
- 21 слайд [Отдых на пути в Египет](#)
- 22 слайд [Положение во гроб](#)
- 23 слайд [Ужин в Эммаусе](#)
- 24 слайд [Юдифь и Олоферн](#)
- 25 слайд [Экстаз св. Франциска](#)
- 26 слайд [Юноша, укушенный ящерицей](#)
- 27 слайд [Антонио Мартелли, рыцарь Мальтийского ордена](#)