

«БАЛЫ 19 ВЕКА»

ОТКУДА ЖЕ ЭТО СЛОВО - «БАЛ»?

Слово «бал» пришло к нам из французского и происходит из латинского глагола «ballare», который означает «танцевать».

ГДЕ ЖЕ ПРОХОДИЛИ НАШИ БАЛЫ?

Балы проходили в огромных и великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам залы у стены стояло множество раскрытых ломберных столов, на которых лежали колоды нераспечатанных карт. Здесь играли, сплетничали и философствовали. Бал для дворян был местом отдыха и общения. Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфиатром скамейках.



БАЛ ГЛАЗАМИ ПИСАТЕЛЕЙ. (1)

- По сложившейся в России традиции не принято было устраивать балов, как и других многолюдных развлечений, в период больших постов, особенно Великого поста, а также во время траура. Упоминание об этом можно найти в "Горе от ума" А.С. Грибоедова:
..съедутся домашние друзья
Потанцевать под ф ортепьяно.
Мы в трауре, так балу дать нельзя.
И в другом месте:
Балы дает нельзя богаче,
От Рождества и до поста
И летом праздники на даче.
- В стихотворении Боратынского «Бал» видим:
Глухая полночь. Строем
длинным, осеребренные луной,
Стоят кареты на Тверской пред
домом пышным и старинным.
Пылает тысячью огней
обширный зал; с высоких хоров
Ревут смычки; толпа гостей;
гул танца с гулом разговоров.
В роскошных перьях и цветах, с
улыбкой мертвой на устах,
Обыкновенной рамой бала
старушки светские сидят
И на блестящий вихорь зала, с
тупым вниманием глядят.

БАЛ ГЛАЗАМИ ПИСАТЕЛЕЙ.(2)

- ◉ Бал часть расписания молодого человека. Пушкин описывает день Онегина, который после театра едет на бал.
Вошел. Полна народу зала;
музыка уж греметь устала;
Толпа мазуркой занята;
кругом и шум, и теснота;
Бренчат кавалергарда
шпоры; По их
пленительным следам
Летают пламенные взоры.





ПЕРВЫЙ ТАНЕЦ - ПОЛОНЕЗ.

- Бал открывался полонезом , польским танцем. Этот порядок долго оставался в России. В 1858г. Теофиль Готье так описывал бал , посещенный им в Зимнем дворце: «В России балы при дворе открываются полонезом . Это не танец, а нечто вроде процессии, имеющей свой ярко выраженный колорит...».
- Все блестит: цветы, кенкеты и алмаз, и бирюза,
Люстры, звезды, эполеты, серьги, перстни и
браслеты,
Кудри, фразы и глаза.
Все в движенье: воздух, люди, блонды, локоны и
груди
И достойные венца ножки с тайным их обетом,
И страстями, и корсетом изнуренные сердца.

ВАЛЬС И МАЗУРКА

- ◉ Вальс – танец романтический и безумный: партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по зале. Только русские исполняли на балах «летучие, почти воздушные вальсы».

Мазурка – это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бегаёт по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придает мазурке неповторимость и шик. В 20-е гг. XIX века мазурку стали танцевать спокойнее, и не только потому, что от нее страдал паркет.

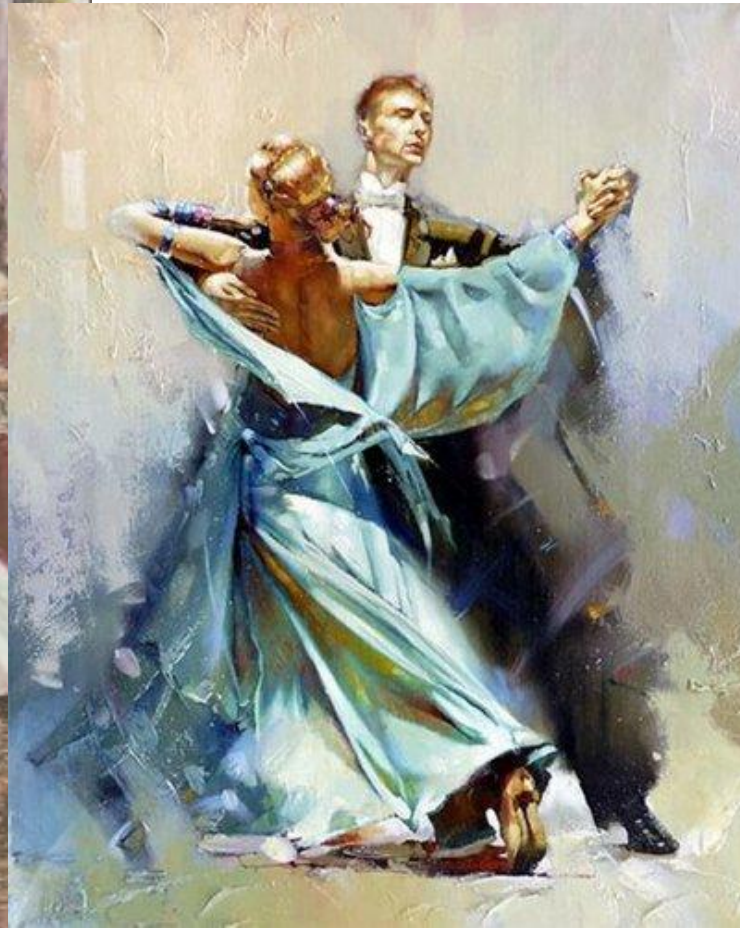
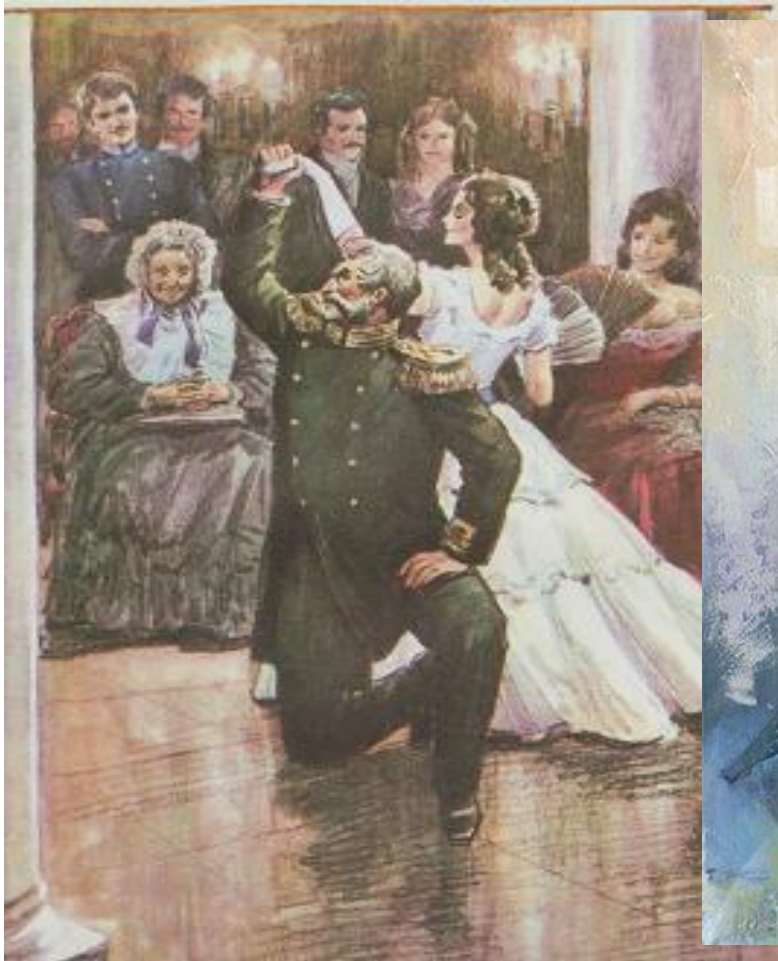
МАЗУРКА И ВАЛЬС

- Мазурка, писал А. С. Пушкин:
Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все
дрожало,
Паркет трещал под
каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы,
Теперь не то: и мы, как
дамы,
Скользим по лаковым
доскам.

Однообразный и безумный,
как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь
шумный; чета мелькает за
четой.
Кружатся дамы молодые, не
чувствуют себя самих;
Драгими камнями у них
горят уборы головные;
По их плечам полунагим
златые локоны мелькают;
Одежды легкие, как дым, их
легкий стан обозначают.



СПРАВА - ВАЛЬС; СЛЕВА - МАЗУРКА.



НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА БАЛА

Для балов составлялись и рассылались приглашения, за две-три недели, причём приглашённые обязательно должны были дать ответ, смогут ли они принять участие или нет. Приглашение было лаконичным, указывалось только время и место. Приняв приглашение, и мужчина, и женщина брали на себя обязательство танцевать. Отказываться от танцев, а также выказывать недовольство или дать понять партнёру, что танцуешь с ним по необходимости, считалось признаком дурного тона.

Показывать на балу, что вы не в духе или чем-то недовольны, неуместно и невежливо по отношению к веселящимся.

На балах действовала культура приглашения на танец. Дама, отправляясь на бал, брала с собой бальную книжечку-агенд, куда напротив списка танцев вписывала имена кавалеров. Книжечки прикреплялись к поясу платья и служили подспорьем для памяти-дать обещание двум кавалерам на один танец могло привести к дуэли между претендентами, поэтому в подобной ситуации дама пропускала танец.

ПОСЛЕДНИЙ ТАНЕЦ – КОТИЛЬОН.

- ◉ *В конце бала исполняли французский танец котильон. Он представлял собой танец-игру, шаловливый и непринужденный. Кавалеры в этом танце становятся на колени перед дамой, сажают ее, обманывают, отскакивают от нее, перепрыгивают через платок или карту. На балах, кроме основных, были и другие старинные танцы – гавоты, кадрили, польки. Все зависело от моды и вкусов устроителей балов.*



УКРАШЕНИЕ ГОЛОВЫ .

Одна из красивых причесок на бал 19 века.

КОНЧАЮТСЯ УТЕХИ.

- *Около девяти часов вечера на балу в частном доме накрывали ужин. Персики и ананасы из своих оранжерей, шампанское и сухое вино своего приготовления. Хозяин не садился за стол и заботился о гостях. Ужин заканчивался в 11-м часу, после чего играли русскую и гости пускались в пляс. Когда хозяин давал знать, то музыка прекращалась, и все разъезжались по домам. Хозяин целовал ручки дам и обнимал знакомых, трепал их по плечу. Улица заполнялась экипажами.*

ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО.

- Бал был элементом культуры 19 века. Но его можно рассматривать и как явление социальной жизни общества. Эти воспоминания, дневниковые записи помогают правильно понять художественное произведение, восстановить сложную систему отношений эпохи, в которой жил Пушкин и его современники.