



The Revelation

СТАТЬЯ 1 — СТР. 3

СТАТЬЯ 2 — СТР. 5

СТАТЬЯ 3 — СТР. 7

МАРТ - АПРЕЛЬ 2021

В выпуске:

1 Что почитать?
Весенняя подборка

2 Тула
По городам

3 Премия «Спасибо»
День театра

4 Юрий Гагарин
Ностальгия

5 Чудики
Даниил Шумилин

6 Москва
По городам

7 Что посмотреть?
Подборка для хорошего
настроения

Создатель
Елена Блиц

Редактор
Татьяна Уколова



1 | Что почитать?

Весенняя подборка

Маленький принц

Хорошая сказка о мальчике, который скучал и однажды нашел себе друга - красивую розу. Сказка не только детская, но и взрослая, ведь она про взросление, про одиночество, про мечты. "Маленький принц" - это сказочный мир, неограниченный только фантазией автора. Этот мир создает каждый внутри себя, возвращает и дарит другим. А для чего еще нужны друзья? Для того, чтобы обмениваться частичками своего мира, узнавать что-то новое, дарить друг другу эмоции, счастье. Маленький принц говорит о том, что повзрослев, не нужно забывать о своих мечтах, падать духом. А еще нужно хоть иногда веселиться, почувствовать себя ребенком, ведь так можно стать совсем одиноким и потерять вкус к жизни.

По ту сторону реки. Ярилина рукопись

Пройти Посвящение - вот что должен сделать в своей жизни каждый колдун! Но что, если тебе всего четырнадцать и ты до сих пор ничего не знал о волшебстве? Полина с Маргаритой - обычные девочки, которые попадают в Заречье - сказочную деревню, где им открываются древние тайны магии. Здесь им предстоит во многом разобраться: как не перепутать Дождливую Аллею с Дорогой Желаний? Для чего нужны наставники? Почему ни в коем случае нельзя влюбляться в юного колдуна Севу, сына целителя? И что такое Ярилина рукопись, о которой все говорят трепетным шепотом? Ответы на эти вопросы можно найти только там, по ту сторону реки, где оживают сказки и сбываются пророчества! Фэнтези для подростков, покорившее читателей в Интернете! Победитель конкурса "Лучший молодежный бестселлер"!



У каждого человека СВОИ ЗВЕЗДЫ.

1 | Что почитать? Весенняя подборка

Один день

Эмма и Декстер случайно познакомились на выпускном вечере. Они встретились совсем не для того, чтобы никогда не расставаться, - уже завтра они разойдутся и начнут новую, взрослую жизнь. Каждый - свою. Что произойдет с ними через год? А через два? Через три, семь... двадцать? Роман Дэвида Николса - одновременно грустная и смешная, трогательная и светлая история о любви, в которой каждый найдет для себя что-то очень важное.

Письма незнакомке

«Письма незнакомке» – лучшие из творческого наследия Моруа. Произведения, воплотившие в себе всю прелесть его тонкого, ироничного таланта постижения человеческой психологии. Гениальные, парадоксальные, полные тонкого юмора и лиризма, они до сих пор считаются своеобразным «эталоном жанра» и вызывают множество вопросов. Существовала ли таинственная незнакомка, которой Моруа давал советы, достойные Лакло и Овидия? Быть может, это не столь уж и важно?..

Вишневый сад

Пьеса в четырёх действиях Антона Павловича Чехова, жанр которой сам автор определил как комедия. Пьеса написана в 1903 году, впервые поставлена 17 января 1904 года в Московском художественном театре. Одно из самых известных произведений Чехова и одна из самых известных русских пьес, написанных в то время.

2 По городам

Тула



Валерий Владимирович Поляков — советский и российский лётчик-космонавт, Герой Советского Союза и Герой Российской Федерации (один из четырёх людей, удостоенных обоих званий), инструктор-космонавт-исследователь отряда космонавтов ГНЦ ИМБП. 66-й космонавт СССР и России, 210-й космонавт мира. Обладатель мирового рекорда самого длительного полёта в космос (437 суток и 18 часов в 1994 и 1995 годах, на борту орбитальной станции «Мир»). Специалист по космической медицине.

Елена Владимировна Савельева — российская спортсменка (бокс, кикбоксинг). Мастер спорта международного класса. Выступает за Вооружённые Силы, ФСО «Россия». Чемпионка мира (2010), Европы (2009) и России (2007), серебряный призёр ЧМ (2008), России (2008,2009). В 2010 году выигрывала международные турниры «Гран-при Усти-над-Лабем» (Чехия), «Кубок Николаева» (Украина).



2 По городам

Тула

Владимир Львович Машков — Советский и российский актёр и режиссёр театра и кино, сценарист, кинопродюсер. Художественный руководитель Московского театра Олега Табакова. Лауреат премий «Ника», «Золотой орёл», «ТЭФИ». Народный артист Российской Федерации.



Игорь Владимирович Тальков — Советский рок-музыкант, певец, бард, автор песен, поэт, киноактёр. В начале творческого пути сотрудничал с группами «Апрель», «Калейдоскоп» и «Электроклуб». Впервые стал известен широкой публике после выступления на фестивале «Песня года» с композицией «Чистые пруды».



3 Премия «Спасибо»

День театра

27 марта на сцене Курского драматического театра прошла ежегодная премия "Спасибо", где победителей определяют зрители и коллектив театра. В этом году "Спасибо" празднует юбилей - 5 лет!

Главная награда (приз зрительских симпатий) досталась Евгению Сетькову! Поздравляем всех лауреатов с заслуженными наградами



4 Юрий Гагарин

Ностальгия



Журналист: - Как вы стали космонавтом?

Юрий: - Когда в 57 году Советский Союз запустил на орбиту Земли искусственный спутник, это произвело настоящий фурор по всему миру, а я тогда только закончил авиационное училище, став летчиком истребителя. И не думал конкретно, что когда-то доведется мне быть первым в космосе. Может быть, были мыслишки в духе «эх, если бы там побывать хоть когда-нибудь».

Журналист: - Как же так получилось, что всего через четыре года именно вы отправились в космос?

Юрий: - Развитие техники произошло настолько стремительно, что, когда следил за нашей печатью, за выступлениями с докладами о запуске второго спутника, на борту которого была собака, третьего спутника, множества космических кораблей, у меня просто не выдержала душа. В это время я служил летчиком в одной из частей военно-воздушных сил. Написал рапорт, разобрали его и доверили участвовать в отборочной комиссии.

Журналист: - Отбор был очень жесткий?

Юрий: - Конечно. Даже малейшая царапина в организме не давала человеку права быть космонавтом. Но, к счастью, у меня таких царапин не было, поэтому первый отбор прошел. А затем пошли дни упорной, тяжелой работы, тренировок. Нужно было пройти массу теоретических предметов, со всем познакомиться, разобраться – геофизика, астрономия, высшая математика, техника. Очень много тренировок было, чтобы познакомить человека с условиями будущего полета. Посмотреть, как будет реагировать организм человека на вибрации, перегрузки, в том числе и тепловые, на невесомость.

Журналист: - Спортивные дисциплины ведь тоже были необходимостью?

Юрий: - Да, мы регулярно занимались и легкой атлетикой, и футболом, и баскетболом, и бадминтоном. Гимнастика, акробатика – все это дало возможность всесторонне подготовиться нам к космическому полету. И подготовиться неплохо.

Журналист: - Как получилось, что выбор пал именно на вашу кандидатуру?

Юрий: - Последний отбор был самым строгим. Я очень счастлив, что оказался в числе самых первых кандидатов на космический полет. Конечно, друзья мои из нашего отряда все хотели бы тоже быть первыми. Все они подготовлены не хуже, а может быть и лучше, чем я. Но выбор был сделан в мою пользу и тут не моя вина. Помню, как все доктора сомневались, будем ли мы спать в ночь перед полетом – день предстоял очень ответственный, волнительный, и нужно было выспаться. Но пришлось разочаровать врачей – без помощи снотворного, которое они нам предлагали, мы прекрасно выспались. Не спали только доктора – они-то как раз волновались и за полет и за нас.

5 Москва

По городам

Егор Дмитриевич Клинаев — российский актёр и певец, телеведущий. Снялся во множество фильмов как «Улица», «Физрук», «Частное пионерское», «Домашний арест» и др.



Сергей Сергеевич Бодров — советский и российский киноактёр, кинорежиссёр, сценарист и телеведущий. Кандидат искусствоведения. Исполнитель главных ролей в фильмах «Кавказский пленник», «Брат», «Стрингер», «Восток-Запад», «Брат 2» и «Медвежий поцелуй», ведущий телепрограмм «Марафон-15», «Взгляд» и первого сезона проекта «Последний герой».





Владимир Семенович Высоцкий — советский поэт, актёр театра и кино, автор-исполнитель песен; автор прозаических произведений и сценариев. Лауреат Государственной премии СССР.



Дмитрий Валентинович Писаренко — советский актер театра и кино. Снялся во множество фильмов как «Лермонтов», «Царь Иван Грозный», «Золото», «Легкие шаги» и др.

Даниил Шумилин



Журналист: В каком возрасте ты познакомился с театром?

Даниил: Именно с театром познакомился в возрасте 10 лет в Киеве, когда смотрели танцевальную зарисовку 4 сезонов года. А так, в родном городе часто ходил в ДК и смотрел зарисовки или представления на определенную тематику.

Журналист: Кем ты мечтал стать в детстве? И задумывался ли ты стать актером?

Даниил: В детстве, в возрасте 5 лет, я ходил по комнате и думал: Кем хочу стать? Все хотят космонавтами... Может и космонавтом. Но я хочу быть Человеком-пауком. Для этого нужно быть ученым, а для ученого надо хорошо учиться. Не пойдёт. Значит надо быть богатым, чтобы нанять учёного, стать человеком пауком и за деньги полететь в космос. Задумывался ли я о профессии актера... Такой вопрос возникал при просмотре фильмов. Ты представлял себя в роли главного героя или злодея и думал: Как поступил бы я. Также, часто сочинял истории со своими игрушками, устраивая переплёт между теми игрушками, которые бы никогда не встретились в своей жизни.

Журналист: Как родители отреагировали, что ты хочешь поступить на актерское искусство?

Даниил: Отец был рад и старался меня как-то наставить и показывал фильмы и игру актеров, которые ему нравились. А мама сомневалась в этом, стараясь направить меня на практическую профессию. Я ответил, что не хочу приходить с работы с нервами и усталостью. Я хотел приходить с настроением и горящими глазами, которые будут рассказывать что-то интересное из рабочего дня.

Журналист: Чем привлек Курский колледж культуры?

Даниил: Так как я не мог учиться на бюджете, то это был самый оптимальный вариант. Тем более, что он находился недалеко от родителей. Также, я понимал, что с моим небольшим актерским багажом, я не мог рассчитывать на высшее. И набираюсь опыта здесь, набирая большой творческий багаж.

Журналист: Что нравится в профессии?

Даниил: Конечно же, это познание самой жизни через образы и поиск причины действий того или иного персонажа. Я как раз из тех людей, которым интересно всё, а проще говоря, сама жизнь. Поэтому в театре, как нигде лучше ты познаёшь жизнь со всех её сторон.

Журналист: Ходишь ли ты в театр? На какой спектакле ты в последний раз бывал?

Даниил: В театр хожу, но последний месяц был не в полном здравии. Что и повлияло на посещаемость, а так стараюсь посещать каждый новый спектакль, ведь после каждой премьеры, мы обсуждаем увиденное со всей группой и нашим мастером. Последнее, что довелось увидеть, была постановка нашего преподавателя актёрского мастерства, Ю. В. Бурэ «Волки и овцы». У нас, как у специалистов было много вопросов насчёт постановки, но это хорошо, так как Юрий Валерьевич это ценит.

Журналист: Недавно была премьера спектакля "Чудики". Расскажи как проходила подготовка к спектаклю.

Даниил: Премьера спектакля прошла удачно, на мой взгляд, зритель реагировал положительно, что подкидывало дров в наш задор. Могу с уверенностью сказать, что лучше чем на премьере уже не получится. Это надо было видеть.

Подготовка проходила очень долго, так как у карантина были свои планы на нашу сдачу спектакля. Мы успели его переиначить вдоль и поперёк. Так что сдача сильно отличалась от той, которая намечалась год назад.

Журналист: Как ты погружался в материал и какие выводы ты смог сделать из этого произведения?

Даниил: Погружение в персонажей для меня были интересными, потому как один из них очень сильно был схож со мной, поэтому довелось взглянуть на себя со стороны и сделать много выводов насчёт своего отношения к людям. Этот персонаж дал много выводов жизненных, о которых я бы раньше не задумывался. Второй же персонаж был тем примером, у которого я бы ни за что ничему не стал бы учиться. Это стал моим примером того, как не надо делать. По сути, я возлюбил врага своего и изучал его, чтобы понять его мотивацию поступков.

Это если брать большие роли, эпизодические роли, на мой взгляд, были наблюдениями из жизни конкретных родственников и знакомых. Поэтому, при игре кадровых сцен, я был своим же гостем или родственником.

Какие сделал выводы: Я научился ловить зерно роли и получать от этого удовольствие.

Подтвердил своё мнение об ответственности и взаимопомощи в группе.

Важность данных постановок в наши дни и внесение своей лепты в общество и положительное влияние на умы молодёжи.



7 | Что посмотреть? Подборка для хорошего настроения



Всегда говори «да»

Дневник Бриджит Джонс

Выходной день Ферриса Бьюллера

Вперед

Тролли. Мировой тур

Мулан

Артемис Фаул

Лесси. Возвращение домой.

Скуби-Ду!

Губка Боб в бегахо время.