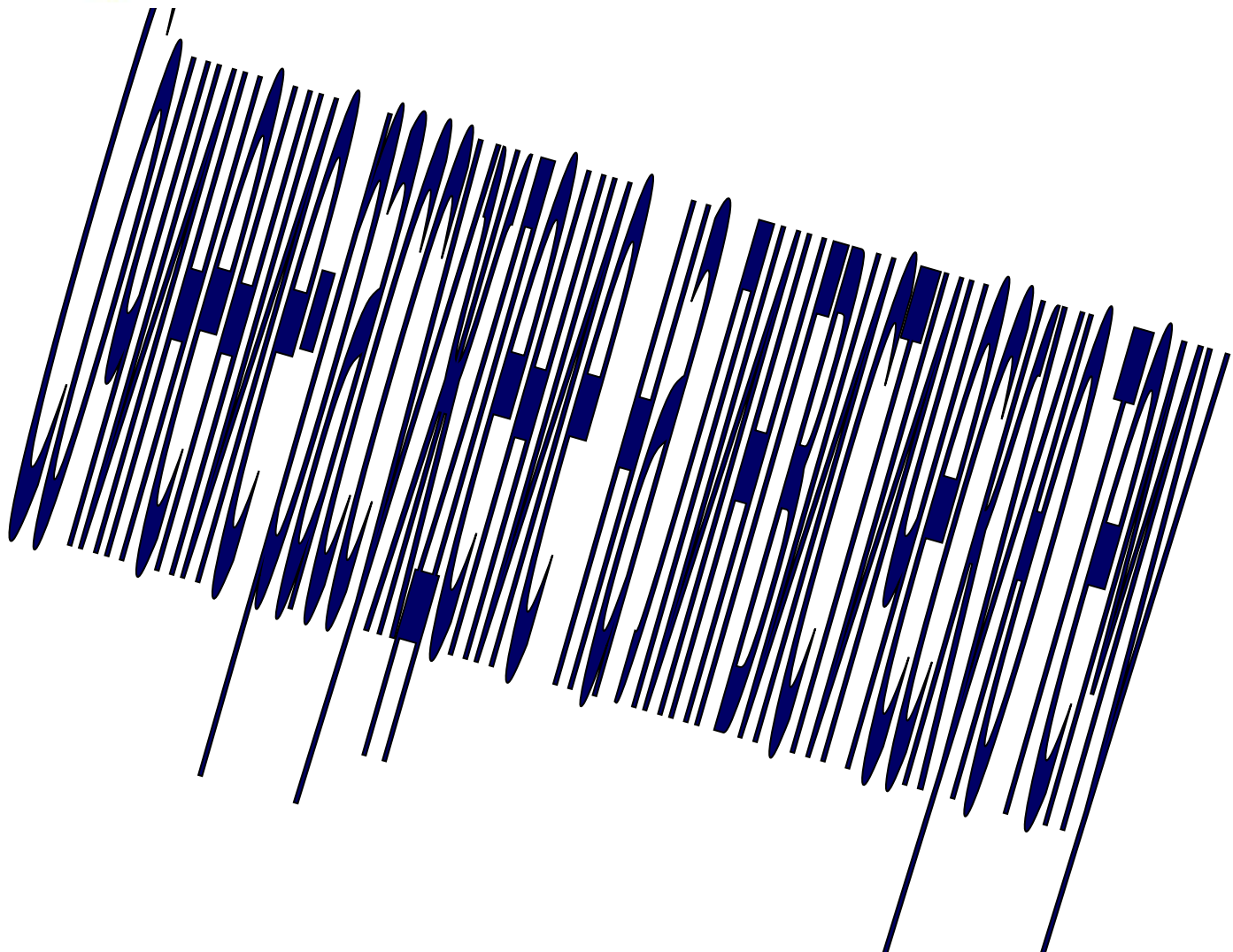




Издательство
ЭКЗАМЕН



Подготовка к ГИА

Принципы пунктуации

Структурный

Основной принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с его грамматическим строением.

(Знаки в конце предложения, в неполном предложении, между подлежащим и сказуемым, при обособленных членах, вводных словах, знаки между частями сложного предложения, между однородными членами и т.п.).

Леонид Владимирович часто приходил в класс, **(1)** когда другой учитель отсутствовал, **(2)**

непринужденно садился на учительский столик и, **(3)** вынимая из портфеля книжки, **(4)** предлагал нам что-нибудь почитать. **(5)**

***1,2** - запятые выделяют придаточное предложение внутри главного;*

***3,4** - запятые выделяют деепричастный оборот*

***5** - точка указывает на конец предложения*

Принципы пунктуации

Смысло- вой	<p>Ведущий принцип с точки зрения назначения пунктуации: цель любого высказывания есть выражение смысла. Предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с оттенками смысла. Применяется тогда, когда именно знак препинания позволяет правильно понять и истолковать смысл предложения, когда возможны варианты смысла.</p>	<p>Этот человек не раз говорил брату Антон никогда не был учителем.</p> <p>1. «Этот человек, — не раз говорил брату Антон, — никогда не был учителем».</p> <p>2. Этот человек не раз говорил брату: «Антон никогда не был учителем».</p>
------------------------	---	---

Принципы пунктуации

Интонаци- онный

Интонацией обусловлен выбор точки или восклицательного знака в конце предложения (невоклицательная или восклицательная интонация), выбор запятой или восклицательного знака после обращения, постановка интонационного тире и др.
(Предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с особенностями интонации).

« Есть пятьдесят способов сказать слово „Да“ и пятьсот способов сказать слово „Нет“, а для того, чтобы написать эти слова, есть только один способ».
Б. Шоу.



Назначение пунктуации

Расчленение текста при помощи знаков препинания помогает донести до читающего смысл написанного таким, каким он представляется пишущему.

Знаки препинания – «ноты при чтении» (А.П.Чехов)

- помогают в восприятии текста;
- помогают понять авторскую мысль;
- могут не только подчеркнуть значение, выраженное словами, но и резко изменить его;
- могут разорвать смысловые и грамматические связи слов.

Московский летописный свод конца 15-го века

То есеи князь семенъ дмитриевичъ судальский прииде ратью
к новъгороду к князю аснм царевичеи тысячь татарь
людиже затворишася в городе а воеводы киху вяху володимеръ
данковичъ григоренъ володимировичъ и вавъ лихоръ к
бысть к жбонским.

(Московский летописный свод.)

Примеры

- **То что есть есть того чего нет нет это не то это то.** (С. Стивене. «Математика, измерение и психофизика»)

- *То, что есть, есть; того, чего нет, нет. Это не то? Это то.*
- *Я занимался с братом, который был болен английским языком.*
- *Муму прижалась к стенке, когда вошла барыня и оскалила зубы.*
- *Девушка перевела через улицу старушку, которая ее об этом попросила и убежала на дискотеку.*
- *Ученик положил на парту покрашенную масляной краской тетрадь по геометрии.*

Примеры

- *Поставлю статую золотую пику держащую.*
- *Очень-очень странный вид: речка за окном горит,
Чей-то дом хвостом виляет, пёсик из ружья стреляет,
Мальчик чуть не слопал мышку,
Кот в очках читает книжку, старый дед влетел в окно,
Воробей схватил зерно,
Да как крикнет, улетая: «Вот что значит запятая!»*
- *Хватит жевать давайте читать
Хватит! Жевать давайте, читать...
Хватит. Жевать? Давайте! Читать?
Хватит жевать – давайте читать.*
- *Бежать нельзя стоять на месте.*
- *Старую не хочу новую. (Реклама автомобиля)*
- *Приготовьтесь боксеры гимнасты борцы на выход.*

Примеры

- *Кот неся на трех лапах, а четвертой передней лапой бил петуха по спине (Пауст.)*

- *Уже около самого крыльца она лицом к лицу столкнулась с опрятным старичком, с аккуратно подстриженной бородкой и целой гривой седых волос.*
- *Туристы вылетают утром встречайте вечером.*
- *По тропинке к дому шли дедушка Иван Петрович девочка Маша дядя Андрей тетя Анна Ильинична бабушка Даша.*
- *И шла она легко, назад Изгибы длинные чадры Откинув.
(И шла она легко назад, изгибы длинные чадры откинув).*
- *Шибанов молчал. Из пронзённой ноги
Кровь алым струилася током... (А.Толстой)*
- *Коза, которую купила тётка, вернувшись из санатория, пропала.*



А всего лишь одна запятая....)))

**Уважаемые сотрудники!
В разосланном от имени
Генерального директора
новогоднем поздравлении
допущена опечатка.**

**Фразу 'С Новым Годом, Свиньи!'
следует читать без запятой.**



Отдел кадров.

препинания

Человек потерял **запятую** - стал бояться сложных предложений. Искал фразу попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял **знак восклицательный** и начал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.

Затем он потерял **знак вопросительный** и перестал задавать всякие вопросы. Никакие события не вызывали его любопытства, где бы они ни происходили - в космосе, на Земле или даже в собственной квартире.

Еще через пару лет он потерял **двоеточие** и перестал объяснять людям свои поступки.

К концу жизни у него остались только **кавычки**. Он не высказывал ни одной собственной идеи, он все время кого-нибудь цитировал - так он совсем разучился мыслить и **дошел до точки**.

Берегите знаки препинания!

А. Каневский.

Функции знаков препинания

Знаки выделения (их функции-


- обозначение границ синтаксических конструкций, которые дополняют, поясняют члены предложения;
- интонационно-смысловое выделение частей предложения, конструкций, содержащих обращение или отношение говорящего к своему высказыванию: *две запятые и два тире (единые парные знаки), скобки, кавычки.*

Знаки отделения (их функции –

- обозначение границ между отдельными независимыми предложениями;
- между однородными членами предложения;
- между простыми предложениями в составе сложного;
- указание на тип предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске:

точка, вопросительный и восклицательные знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие.

Функции знаков препинания

Точка	Членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части.
Восклицательный знак	<ul style="list-style-type: none">○ Передают соответствующую интонацию.○ Указывают на целевое назначение предложения или его эмоциональные оттенки (восклицания, вопроса)
Вопросительный знак	
Многоточие 	<ul style="list-style-type: none">○ Отделительная.○ Знак эмоционального напряжения.○ Подчеркивает многозначность передаваемого содержания.○ Сигнал преднамеренного пропуска частей.

Функции знаков препинания

Запятая	<ul style="list-style-type: none">○ Членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части.○ Выделение в предложении особо значимых частей.
Точка с запятой	<p>Членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части.</p>
Тире	<ul style="list-style-type: none">○ Означает пропуск связки в сказуемом (подлежащее и сказуемое выражены существительным, числительным, инфинитивом, словосочетанием с существительным в и.п.)○ Означает пропуск членов предложения.○ Передача значений условия, времени, сравнения, следствия, противопоставления, сопоставления в БСП.○ Отделяет однородные члены от обобщающего слова.○ Означает композиционную, интонационную, смысловую неожиданность.○ Выделение в предложении особо значимых частей (обособление, выделение слов и сочетаний, грамматически не связанных с членами предложения).



Функции знаков препинания

Двоеточие	Разъяснительно-пояснительная (отделяет однородные члены от обобщающего слова, слова автора от прямой речи, части БСП)
Скобки	Выделение в предложении особо значимых частей (обособление, выделение слов и сочетаний, грамматически не связанных с членами предложения)
Кавычки	<ul style="list-style-type: none">○ Выделение цитат, «чужой речи».○ При употреблении слова в необычном, переносном или противоположном значении.



СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

- **Задание С2.1 – это сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Его цель – раскрыть важность того лингвистического материала, о котором идет речь в задании.**
- **Сочинение-рассуждение должно быть композиционно оформлено, т.е. содержать тезис, аргументы и вывод:**
- **Вступление.**
Прямая актуализация проблемы: формулировка основного тезиса по указанной проблеме («**Знаки препинания в русском языке играют важную роль**»).
- **Основная часть.**
Формулирование тезиса, который предстоит доказывать. («**Я считаю, что....**»), его обоснование с помощью примеров из исходного текста.
- **Заключение.**
- **Вывод о справедливости высказывания о сущности данного языкового явления.**



Типичные ошибки в сочинении данного типа

- отсутствие тезиса;
- отсутствие логики в расположении частей сочинения;
- отсутствие переходов от общих положений к приведению примеров из текста;
- неумение употреблять в сочинении средства связи между предложениями;
- неумение выстраивать доказательную часть сочинения;
- неумение использовать текст как способ аргументации.





Тезис

- **ТЕЗИС** – это кратко сформулированная мысль, истинность которой требуется доказать и в которой последовательно раскрывается его тема и основная мысль.
- **Тезис** формулируется как простое двусоставное предложение.
- **Подлежащее** – это **тема** текста.
- **Сказуемое** – то главное, важное (**основная мысль**), что будет говориться по данной теме.
- **Тезис – это**

ТЕМА + ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ

Примеры тезисов:



- **Многоточие ставится для обозначения незаконченности высказывания.**
- **Фразеологизмы делают нашу речь более яркой и выразительной и поэтому широко используются в литературном языке.**
- **Запятые не только расставляют эмоциональные акценты, но и помогают передать смысл предложения.**
- **В данных тезисах подлежащие называют тему - многоточие, фразеологизмы, запятые. Затем следует основная мысль, которая поясняет содержание темы, выделяет самое главное в ней.**

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

- 1. Слова одной тематической группы
- 2. Однокоренные слова
- 3. Синонимы, антонимы (в том числе контекстные)
- 4. Лексический повтор
- 5. Союзы
- 6. Местоимения
- 7. Вводные слова
- 8. Синтаксический параллелизм
- 9. Вопросительные или неполные предложения и т.д.



Примерный вариант сочинения-рассуждения «Зачем нужна пунктуация?»

- На письме без знания пунктуационных правил невозможно обойтись. **Они** необходимы и автору текста, чтобы выразить — определенный смысл, и читателю, чтобы правильно воспринять этот смысл. **Для этого** используются определенные знаки препинания, подходящие по своей функции в том или ином высказывании. **Как правило,** выделяют разделительные и выделительные знаки препинания. **Они** встречаются почти в каждом тексте, в том числе и в предложенном нам.
- **Разделительные знаки препинания** (точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире) служат для отделения одних отрезков речи от других. **Так,** с этой целью они используются в предложениях № 3, 5, 7. **Выделительные знаки препинания** (скобки, кавычки, двойное тире, двойные запятые) - парные знаки. **Они** выделяют различные отрезки речи, **как, например, в** предложениях № 23, 31.
- **Как видим,** при помощи знаков препинания происходит смысловое членение речи, что, несомненно, помогает нам понять текст.



Практика

Докажите справедливость данного высказывания.

- Речь- удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им (Гегель).
- Во-первых, _____
- Во-вторых, _____
- В-третьих, _____
- Следовательно, _____



Вариант работы над заданием С2.1

(1) Возвращался я как-то из тайги домой, да припозднился. **(2)** А все ж таки хотелось мне до ночи к себе домой добраться, в рыбацкий поселок. **(3)** Вышел я по течению ручья на берег моря. **(4)** Ветер всюду разошелся. **(5)** В лесу-то он по вершинам гуляет, а на море сильную волну развел.

(6) Мне еще по пути домой нужно было бухту обогнуть.

(7) Только я из глубины бухты обратно в сторону открытого моря повернул, вижу: не пройти. **(8)** Сильный накат идет, волны песчаную полосу уже захлестывают своими гребнями, запросто могут с ног сбить и утащить в море...

(9) Одна дорога остается: вверх, на крутую скалу. **(10)** И вода подгоняет: она уже к сапогам подбирается, скоро голенища захлестнет.

(11) Начал я вверх карабкаться. **(12)** А с тяжёлым рюкзаком да еще с ружьем по скалам лазить не больно-то удобно. **(13)** Да и смеркаться стало раньше обычного. **(14)** Тучи небо плотно обложили, чувствую я: стемнеет скоро. **(15)** Надо на ночлег устраиваться загодя, а то в темноте и голову сломать недолго.

(16) Еще немного вверх залез, остановился отдышаться. **(17)** Вижу: площадка на скале небольшая. **(18)** Да мне одному много ли надо?

(19) Зато площадка удобная: скала над ней козырьком нависает, дождь не страшен, и от ветра укрытие.

(20) А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. **(21)** Ну, устроился я. **(22)** Ружье к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил....

(23) "Переночую тут спокойно, - размышляю про себя, - а завтра по заре и двину дальше".

(24) Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку карабкается. **(25)** Камни из-под него сыплются, стучат по скале, кусты шевелятся. **(26)** Кто же это такой от прилива спасается?

(27)Смотрю: над площадкой медвежья голова поднимается! **(28)**Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба от неожиданности застыли. **(29)**Не знаю, о чем медведь успел подумать, а я-то думаю:"Ну все... **(30)**Сейчас он меня лапой как огребет - и кувырк я со скалы в воду! **(31)**Плохо дело..." **(32)**Похолодел весь и про ружье забыл...

(33)А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! **(34)**И такая в ней силища многотонная - аж скала дрогнула и брызги вверх полетели! **(35)**Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. **(36)**Медведь пискнул и бросился прямо ко мне в руки!

(37)Вот уж и верно: у страха глаза велики! **(38)**Никакой это и не медведь оказался, а маленький, годовалый медвежонок. **(39)**Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу - его водой прихватило и напугало до смерти. **(40)**Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха - мелко-мелко, всей своей шкуркой...

(41)Я погладил его осторожно: вдруг цапнет? **(42)**Нет, вижу, ничего, терпит.

(43)А волна опять как даст! **(44)**Накрыл я медвежонка своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним - не поверите! - и задремали под вой ветра и грохот прибоя.

(45)Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. **(46)**Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижимался...

(47) Вот, думаю, какая удивительная история. **(48)**Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие штуки вытворяют. **(49)** Это же дикий зверь! **(50)**А беда приперла - и к человеку сунулся. **(51)**Доверяет..

(52) Всегда бы так! **(53)**Мирно...

(По Л.Куклину)

9.1. Объясните роль восклицательного знака в данном тексте.

Функции восклицательного знака

- **Восклицательный знак – интонационный знак.** Он используется в конце всех восклицательных предложений — повествовательных, вопросительных и побудительных и выполняет следующие функции:

- 1)** указывает на эмоциональный характер сообщения (передает радость, удивление, упрёк, испуг и т. п.);
- 2)** подчёркивает категоричность побуждения;
- 3)** оформляет эмоционально окрашенные формулы речевого этикета со значением благодарности, приветствия, прощания, извинения и т. п..

Восклицательный знак может ставиться также в конце предложений, заключающих в себе *риторический вопрос* (вопрос, не требующий ответа). Такие вопросительные по форме предложения являются эмоционально окрашенными повествовательными (утвердительными или отрицательными) предложениями, например: *И какой же русский не любит быстрой езды!* (Н.В.Гоголь)

Работаем с текстом

Предложения	Функция знака
(27) Смотрю! над площадкой медвежья голова поднимается! (36) Медведь пискнул и бросился прямо ко мне в руки! (49) Это же дикий зверь!	Передает неподдельное изумление рассказчика от сложившейся ситуации.
(30) Сейчас он меня лапой как огребет - и кувырк я со скалы в воду!	Передает страх перед смертельной опасностью
(33) А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (43) А волна опять как даст! (34) И такая в ней силища многотонная - аж скала дрогнула и брызги вверх полетели!	Передаёт восхищение неукротимой силой моря.
(37) Вот уж и верно - у страха глаза велики!	Передает авторскую иронию.
(44) Накрыл я медвежонка своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним - не поверите! - и задремали под вой ветра и грохот прибоя.	Передает ощущения нереальности, невероятности описанного события.
(52) Всегда бы так!	Передает чувство удовлетворения рассказчика от случившегося, желание жить в постоянной гармонии с природой.

Образец сочинения

«Удивительный знак» - вот как раньше в русском языке назывался восклицательный знак. Если автор ставит его в конце предложения, то он хочет рассказать читателю о тех чувствах и эмоциях, которые его переполняли.

Так, неподдельное изумление рассказчика от встречи с медведем и сложившейся ситуации передает этот знак в предложениях **27, 36, 49**, а страх перед возникшей смертельной опасностью – в предложении **30**.

Однако медведь оказался годовалым медвежонком, до смерти перепуганным мощным штормом и нашедшим спасение рядом с человеком, который не без иронии оценивает свои первоначальные впечатления от увиденного (предложение **37**).

И всё-таки ощущение нереальности, невероятности произошедшего не покидает рассказчика, и он в предложении **43**, удивляясь случившемуся, пытается уверить читателя в том, что всё, описанное им, было на самом деле.

К сожалению, такая вот доверчивость дикого зверя – явление редкое, потому что человек сам часто становится врагом природы. Но предложение **52 («Всегда бы так!»)** передает чувство удовлетворения рассказчика от случившегося, желание жить в постоянной гармонии с окружающим природным миром.

Таким образом, восклицательный знак (**«удивительный знак»**) возвращает читателя к своему древнему значению: удивлять, привлекать внимание.

Продолжаем работать с текстом

Предложения	Функция тире
<p>(30) Сейчас он меня лапой как огребет - и кувырк я со скалы в воду!</p>	<ul style="list-style-type: none">○ Означает интонационную, смысловую неожиданность.○ Передаёт эмоциональную сторону речи - динамичность, быструю смену событий.
<p>(34) И такая в ней силища многотонная - аж скала дрогнула и брызги вверх полетели!</p> <p>(39) Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу - его водой прихватило и напугало до смерти.</p> <p>(50) А беда приперла - и к человеку сунулся.</p>	<p>Передаёт значение следствия в бессоюзном сложном предложении.</p>
<p>(40) Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха - мелко-мелко, всей своей шкуркой...</p>	<p>Выделительное тире отделяет присоединительный член предложения, заключающий в себе дополнительное сообщение.</p>
<p>(44) Накрыл я медвежонка своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним - не поверите! - и задремали под вой ветра и грохот прибоя.</p>	<p>Выделяет вводное предложение, которое выражает чувства автора.</p>



Образец сочинения

В письменной речи часто встречается тире. Какую роль играет оно в тексте?

Тире - это очень ёмкий по значению знак, выполняющий несколько важных функций. Так, в предложении **30** оно передаёт эмоциональную сторону речи - динамичность, предполагаемую быструю смену событий. С его помощью автор смог рассказать о впечатлении рассказчика от встречи с медведем.

Вторая функция тире - смысловая: оно ставится между предложениями, не соединенными посредством союзов, если второе предложение включает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом, как, например, в предложениях **34, 49, 50**. Тире как бы компенсирует эти пропущенные союзы (в указанных предложениях это союз *поэтому*).

Таким образом, мы видим, что тире - знак препинания, играющий важную роль в письменной речи.

Продолжаем работать с текстом

Предложения	Функция многоточия
<p>(8)Сильный накат идет, волны песчаную полосу уже захлестывают своими гребнями, запросто могут с ног сбить и утащить в море... (22)Ружье к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил.... (40)Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха - мелко-мелко, всей своей шкуркой...</p>	<p>Передаёт недосказанность мысли, вызванную различными причинами <i>(стремлением побыстрее укрыться от шторма, предвкушением предстоящего отдыха; испугом медвежонка).</i></p>
<p>(29)Не знаю, о чем медведь успел подумать, а я-то думаю:"Ну все... (31)Плохо дело..." (32) Похолодел весь и про ружье забыл...</p>	<p>Передаёт недоговоренность, прерванность, затрудненность мысли, вызванные большим эмоциональным напряжением.</p>
<p>(51)Доверяет.. (53)Мирно...</p>	<p>Передаёт многозначительность сказанного, указывает на подтекст, скрытый смысл.</p>

Образец сочинения

Многоточие - это знак интонационный, по образному выражению лингвиста А.М. Пешковского - «читаемый знак». Так, оно обладает рядом разнообразных значений, которые чаще всего отражают эмоциональную окраску речи.

В предложениях **8, 22, 40** многоточие передаёт недосказанность мысли, вызванную различными причинами: стремлением побыстрее укрыться от шторма, предвкушением предстоящего отдыха и испугом медвежонка.

Кроме того, этот знак – знак эмоционального напряжения, и эту его функцию можно проследить в предложениях **29, 31, 32**. В них многоточие передаёт недоговоренность, прерванность, затрудненность мысли, вызванные большим эмоциональным напряжением, которое пережил рассказчик в смертельной, как ему показалось, опасности.

В предложениях **51 и 53** многоточие передаёт многозначительность сказанного, указывает на подтекст, скрытый смысл: рассказчик явно испытывает удовольствие от такой доверчивости медвежонка, и ему хочется, чтобы человек всегда жил в мире с дикой природой.

Таким образом, с помощью многоточия передается состояние персонажа, его чувства, переживания; кроме того, это приглашение автора поразмышлять, «додумать», пофантазировать...

Благодарю за ВНИМАНИЕ!

Егораева Г.Т.

Москва

