

ИОСИФ БРОДСКИЙ

РАБОТУ ВЫПОЛНЯЛ УЧЕНИК 11 «А» КЛАССА: ЯРОШ РОМАН



БИОГРАФИЯ

РОДИЛСЯ ИОСИФ БРОДСКИЙ 24 МАЯ 1940 ГОДА В ЛЕНИНГРАДЕ, В ЕВРЕЙСКОЙ СЕМЬЕ. ОТЦА ЗВАЛИ АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ, ОН ПРОШЕЛ ВСЮ ВОЙНУ В КАЧЕСТВЕ ВОЕННОГО ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА. МАМА МАРИЯ ВОЛЬПЕРТ ПО ПРОФЕССИИ БУХГАЛТЕР. ТЕТЯ ИОСИФА ПО МАТЕРИНСКОЙ ЛИНИИ – ДОРА ВОЛЬПЕРТ, СЛУЖИЛА АКТРИСОЙ В БДТ И В ТЕАТРЕ ИМ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ. ДЕТСКИЕ ГОДЫ ИОСИФА ПРИШЛИСЬ НА ВОЙНУ, БЛОКАДУ, ПОСЛЕВОЕННУЮ НИЩЕТУ И БЕЗОТЦОВЩИНУ. ПОСЛЕ ЗИМЫ 1942 ГОДА, ПРОВЕДЕННОЙ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ, МАМА ЗАБРАЛА СЫНА И ЭВАКУИРОВАЛАСЬ В ЧЕРЕПОВЕЦ. ВЕРНУЛИСЬ ОНИ В 1944-М, И СПУСТЯ ТРИ ГОДА МАЛЬЧИК ПОШЕЛ В ШКОЛУ. ЗА СЕМЬ ЛЕТ, ЧТО ОН ТАМ ПРОУЧИЛСЯ, ОН УСПЕЛ СМЕНИТЬ ЧЕТЫРЕ ШКОЛЫ, И НИ В ОДНОЙ ИЗ НИХ НЕ ЗАДЕРЖИВАЛСЯ НАДОЛГО. ПОСЛЕ СЕДЬМОГО КЛАССА ПОДАВАЛ ДОКУМЕНТЫ В МОРСКОЕ УЧИЛИЩЕ, НО ЕГО НЕ ПРИНЯЛИ.



В 1955-м, когда ему было всего 15, парень бросил школу. Он как раз перешел в восьмой класс, но учиться не стал, ушел на завод «Арсенал», где поступил в ученики к фрезеровщику. Такое решение он принял частично из-за проблем в школе, но в основном им двигало желание помочь своей семье материально. У него появилось желание выучиться на проводника, но эта затея провалилась. Потом одаренный юноша увлекся медициной, даже начал работать в морге, но быстро перегорел. Потом в его трудовой биографии была работа истопника в котельной и матроса на маяке. Профессии менялись, а вот пристрастия Бродского оставались прежними. Он любил читать и читал запоем все, что попадалось. Очень любил стихи и трактаты по философии. Он всерьез занялся изучением иностранных языков, даже подбивал друзей на то, чтобы угнать какой-нибудь самолет и сбежать из СССР. Но это были только мечты, которые так и остались нереализованными.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

- **БРОДСКИЙ ВСЕГДА ИЗБЕГАЛ, А С ГОДАМИ ОСОБЕННО, НЕ ТОЛЬКО ЧЕРЕСЧУР ПРЯМОЛИНЕЙНЫХ ИЗЛИЯНИЙ СВОИХ ЧУВСТВ И УБЕЖДЕНИЙ, ВУАЛИРУЯ ИХ В ПРИХОТЛИВУЮ СТИХОТВОРНУЮ ФОРМУ, В ХИТРОСПЛЕТЕНИЕ МЕТАФОР И СИНТАКСИСА. НЕ МЕНЬШЕ ОН ИЗБЕГАЛ НАЗИДАТЕЛЬНОСТИ, ИСТИН В ПОСЛЕДНЕЙ ИНСТАНЦИИ И НИКОГДА НЕ ПУТАЛ ОТКРОВЕННОСТЬ С ПРЕСЛОВУТОЙ «ДУШОЙ НАРАСПАШКУ», ПРЕКРАСНО ПОНИМАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОЭТА ЗА КАЖДОЕ СКАЗАННОЕ СЛОВО. ТОГО ЖЕ ОН ТРЕБОВАЛ И ОТ СВОЕГО ЧИТАТЕЛЯ, ЗНАЯ, ЧТО ИСТИННОЕ ПОНИМАНИЕ — ТЯЖЕЛЫЙ ДУХОВНЫЙ ТРУД И ТРЕБУЕТ ОТ ЧЕЛОВЕКА НАПРЯЖЕНИЯ ВСЕХ СВОИХ УМСТВЕННЫХ И ДУШЕВНЫХ СИЛ. МНОГИЕ ВЕЩИ БРОДСКОГО ТЯЖЕЛЫ ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ, ИХ ТРУДНО ЧИТАТЬ «ЗАЛПОМ», «ВЗАХЛЕБ»: ЗА КАЖДЫМ СЛОВОМ, ДАЖЕ ЗНАКОМ ПРЕПИНАНИЯ СТОИТ МЫСЛЬ, КОТОРУЮ НАДО УСЛЫШАТЬ, ПРОЧУВСТВОВАТЬ, ПЕРЕЖИТЬ.**
- **САМОЕ ВАЖНОЕ В ПОЭЗИИ БРОДСКОГО — ЭТО ЕГО УДИВЛЕНИЕ ПЕРЕД ЖИЗНЬЮ, ЕЕ ОБЫДЕННЫМ ЧУДОМ, СБЕРЕЖЕННОЕ АВТОРОМ И В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ССЫЛКЕ, И В ИЗГНАНИИ. БЛАГОДАРНОСТЬ РОЖДАЕТСЯ ИЗ ОЩУЩЕНИЯ, ЧТО ЖИЗНЬ СУЩЕСТВУЕТ СКОРЕЕ ВОПРЕКИ ЗАКОНАМ ВСЕЛЕННОЙ, ЧЕМ В СОГЛАСИИ С НИМИ. ЗАВОРОЖЕННОСТЬ ЧУДОМ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЖИЗНИ ПРОЯВИЛОСЬ И В ОСОБОМ ОТНОШЕНИИ ПОЭТА К ПРАЗДНИКУ РОЖДЕСТВА.**

ТЕМЫ И МОТИВЫ ЛИРИКИ

ДЛЯ РАННЕГО ПОЭТА ХАРАКТЕРНА ДИНАМИКА: ДВИЖЕНИЕ, ДОРОГА, БОРЬБА. ОНА ОКАЗЫВАЛА ОЧИЩАЮЩЕЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЧИТАТЕЛЕЙ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭТОГО ПЕРИОДА СРАВНИТЕЛЬНО ПРОСТЫ ПО ФОРМЕ. ГРАНИЦА МЕЖДУ РАННИМ И ЗРЕЛЫМ БРОДСКИМ ПРИХОДИТСЯ НА 1965-1968 ГОДА. ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР ЕГО КАК БЫ ЗАСТЫВАЕТ, НАЧИНАЮТ ПРЕОБЛАДАТЬ ТЕМЫ КОНЦА, ТУПИКА, ТЕМНОТЫ И ОДИНОЧЕСТВА, БЕССМЫСЛЕННОСТИ ВСЯКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В ЭТОТ ПЕРИОД ТЕМОЙ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА СТАНОВЯТСЯ ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ.

ОДНАКО ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В ТРАДИЦИОННОМ СМЫСЛЕ У БРОДСКОГО НЕТ. ЛЮБОВЬ ОКАЗЫВАЕТСЯ ЧЕМ-ТО ХРУПКИМ, ЭФЕМЕРНЫМ, ПОЧТИ НЕРЕАЛЬНЫМ. ЛЮБОВЬ ЧАСТО ВИДИТСЯ КАК БЫ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СМЕРТИ, САМА ЖЕ СМЕРТЬ ОКАЗЫВАЕТСЯ ВЕСЬМА КОНКРЕТНА, МАТЕРИАЛЬНА, БЛИЗКА.



РОКОВОЙ МОМЕНТ

ПЕРВЫЙ СТИХ БРОДСКОГО, КОТОРЫЙ ПРИШЕЛСЯ НЕ ПО ДУШЕ ВЛАСТЯМ СТРАНЫ СОВЕТОВ НАЗЫВАЛСЯ «ПИЛИГРИМЫ» И ВЫШЕЛ В 1958-М. ВСЛЕД ЗА ЭТИМ ПОЯВИЛСЯ ЕЩЕ ОДИН – «ОДИНОЧЕСТВО». В НЕМ РАЗДУМЬЯ ПОЭТА О ТОМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ В ЕГО ЖИЗНИ И КАК ДАЛЬШЕ ЖИТЬ, КОГДА ДВЕРИ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ ЗАКРЫВАЮТСЯ У ТЕБЯ ПЕРЕД НОСОМ. СТИХ ИОСИФА БРОДСКОГО «ПИЛИГРИМЫ» В ФЕВРАЛЕ 1960-ГО БРОДСКОГО ПРИГЛАСИЛИ НА ЛЕНИНГРАДСКИЙ «ТУРНИР ПОЭТОВ». ОН ПРОЧЕЛ СО СЦЕНЫ СТИХОТВОРЕНИЕ «ЕВРЕЙСКОЕ КЛАДБИЩЕ», КОТОРОЕ СТАЛО ПРИЧИНОЙ ГРАНДИОЗНОГО СКАНДАЛА СРЕДИ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ И ОБЩЕСТВЕННОСТИ. В 1963-М ГАЗЕТА «ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД» НАПЕЧАТАЛА СТАТЬЮ, В КОТОРОЙ БРОДСКОГО ВИНЯЛИ В ПАРАЗИТИЧЕСКОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ. ТАМ ЖЕ ЦИТИРОВАЛАСЬ И ЕГО ПОЭМА «ШЕСТВИЕ», А ТАКЖЕ ПРИВОДИЛИСЬ ОТРЫВКИ ЕЩЕ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. СТАТЬЯ БЫЛА НАПИСАНА ТАК, БУДТО БРОДСКИЙ ПИТАЕТ ЛЮБОВЬ К ЧУЖБИНЕ, ПРИ ЭТОМ ПОЛИВАЯ ГРЯЗЬЮ СОБСТВЕННУЮ СТРАНУ. ПОСЛЕ ЭТОГО НАЧАЛИСЬ КОНКРЕТНЫЕ ГОНЕНИЯ ПОЭТА, ПРИЧЕМ СО ВСЕХ ИНСТАНЦИЙ.

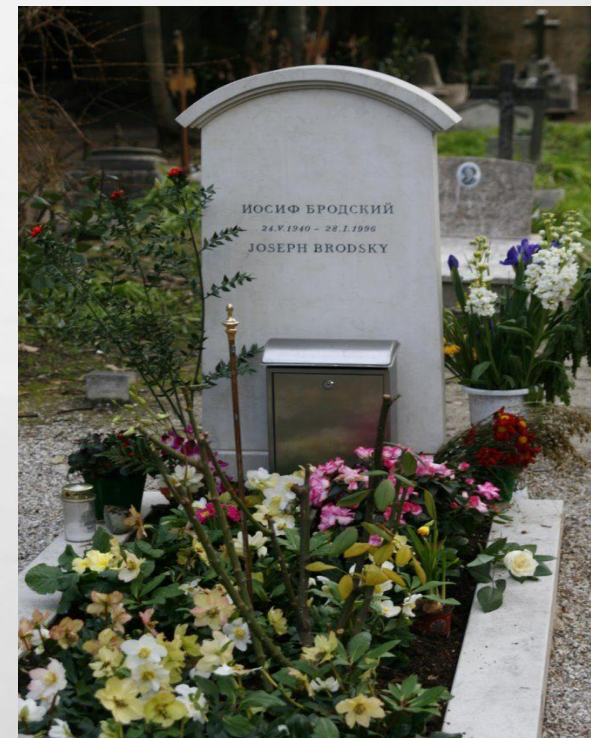
КРОВОЖАДНАЯ СТАЯ

В НАЧАЛЕ 1964-ГО ТА ЖЕ ГАЗЕТА НАПЕЧАТАЛА ПИСЬМА, ЯКОБЫ ПРИСЛАННЫЕ В РЕДАКЦИЮ ВОЗМУЩЕННЫМИ ГРАЖДАНАМИ, КОТОРЫЕ ТРЕБОВАЛИ ДЛЯ БРОДСКОГО НАКАЗАНИЯ. ЧЕРЕЗ ПОЛТОРА МЕСЯЦА – 13 ФЕВРАЛЯ 1964-ГО ОН БЫЛ АРЕСТОВАН И ОБВИНЕН В ТУНЕЯДСТВЕ. СПУСТЯ ОДИН ДЕНЬ ПОЭТ ЧУТЬ НЕ УМЕР В ТЮРЕМНОЙ КАМЕРЕ ОТ СЕРДЕЧНОГО ПРИСТУПА. СОСТОЯНИЕ ПОЭТА В ТО ВРЕМЯ НАШЛО ОТРАЖЕНИЕ В ЕГО СТИХОТВОРЕНИЯХ – «ЗДРАВСТВУЙ, МОЕ СТАРЕНИЕ», «ЧТО СКАЗАТЬ МНЕ О ЖИЗНИ?». ПОЭТ ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛО ПЕРЕЖИВАЛ НАЧАВШУЮСЯ ТРАВЛЮ. К ТОМУ ЖЕ В ТО ВРЕМЯ У НЕГО ПРОИЗОШЛО КРУШЕНИЕ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ, ОТ НЕГО УШЛА ЕГО ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА – МАРИНА БАСМАНОВА. В ПОЛНОМ ОТЧАЯНИИ ИОСИФ ДАЖЕ ХОТЕЛ ПОКОНЧИТЬ ЖИЗНЬ САМОУБИЙСТВОМ, НО ПОПЫТКА ОКАЗАЛАСЬ НЕУДАЧНОЙ.



ПОСЛЕДНЕЕ СОЛНЦЕ И СМЕРТЬ ПОЭТА

В 1990 ГОДУ В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ БРОДСКОГО ПОЯВИЛАСЬ МАРИЯ СОЦЦИАНИ, АРИСТОКРАТКА ИЗ ИТАЛИИ. ОНА БЫЛА НАПОЛОВИНУ РУССКОЙ, ЕЕ ПРЕДКИ ПО МАМИНОЙ ЛИНИИ КОГДА-ТО ЖИЛИ В РОССИИ. ОНИ ПОЖЕНИЛИСЬ В ТОМ ЖЕ ГОДУ, А В 1993-М ПОЭТ СТАЛ ОТЦОМ ВТОРОЙ РАЗ. В ЭТОТ РАЗ У НЕГО РОДИЛАСЬ ДОЧЬ АННА, НО КАК ОНА РАСТЕТ И ВЗРОСЛЕЕТ, ПОЭТ УЖЕ НЕ УВИДЕЛ. ВСЕМ ИЗВЕСТНО ПРИСТРАСТИЕ БРОДСКОГО К КУРЕНИЮ. У НЕГО БЫЛО СЛАБОЕ СЕРДЦЕ, ОН ЧЕТЫРЕ РАЗА ОКАЗЫВАЛСЯ НА ОПЕРАЦИОННОМ СТОЛЕ, НО ОТ КУРЕНИЯ ТАК И НЕ СМОГ ОТКАЗАТЬСЯ. ДОКТОРА НАСТАИВАЛИ НА ТОМ, ЧТОБЫ ОН БРОСИЛ КУРИТЬ, НО ОН ВСЕ ВРЕМЯ ОТШУЧИВАЛСЯ, ГОВОРИЛ, ЧТО ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА ПОТОМУ, ЧТО НЕ ДАЕТ НИКАКИХ ГАРАНТИЙ, НИКОМУ И НИКОГДА. ВЕЧЕРОМ 27 ЯНВАРЯ 1996-ГО ПОЭТ КАК ВСЕГДА СЛОЖИЛ В ПОРТФЕЛЬ ВСЕ НУЖНЫЕ БУМАГИ, И ПОШЕЛ В СВОЙ КАБИНЕТ НЕМНОГО ПОРАБОТАТЬ. НА СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО ЖЕНА НАШЛА ЕГО МЕРТВЫМ. ПРИБЫВШИМ ВРАЧАМ ОСТАВАЛОСЬ ТОЛЬКО КОНСТАТИРОВАТЬ СМЕРТЬ. ПРИЧИНОЙ ЛЕТАЛЬНОГО ИСХОДА СТАЛ ИНФАРКТ. БУКВАЛЬНО ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ ДО СМЕРТИ, БРОДСКИЙ ПРИОБРЕЛ МЕСТО НА ОДНОМ ИЗ КЛАДБИЩ НЬЮ-ЙОРКА И ЗАВЕЩАЛ СЕБЯ ТАМ ПОХОРОНИТЬ. ЕГО ПОСЛЕДНЯЯ ВОЛЯ БЫЛА ИСПОЛНЕНА.



СПИСОК ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ

- [HTTPS://STUDENTS-LIBRARY.COM](https://students-library.com)
- [HTTPS://CLASSLIT.RU](https://classlit.ru)
- [HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG](https://ru.wikipedia.org)
- [HTTPS://BIOGRAPHE.RU](https://biographe.ru)
- [HTTPS://NSPORTAL.RU](https://nsportal.ru)