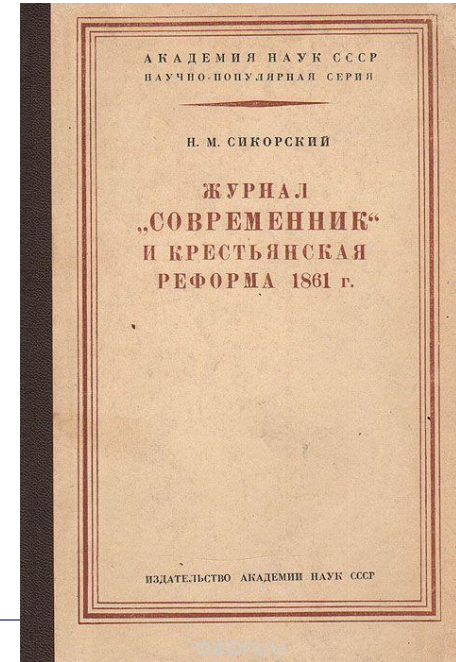




СВИСТОКЪ

СОБРАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ, ЖУРНАЛЬНЫХЪ И ДРУГИХЪ ЗАМѢТОКЪ.

ВСТУПЛЕНИЕ.

Различные бываютъ свисты: свиститъ акиналъ (сѣверный вѣтръ), проносясь по полямъ и дубравамъ; свиститъ соловей, сидя на вѣткѣ и любясь красотами творенія; свиститъ хлыстикъ, когда имъ сильно взмахиваешь по воздуху; свиститъ благоправный юноша въ знакъ сердечнаго удовольствія; свиститъ гороховая на улиткѣ, когда того требуется общественное благо.... Свѣтъ предупреждаетъ читателей, что мы изъ всѣхъ разнообразныхъ родовъ свиста имѣемъ преимущественную претензію только на два: коношескій и соломенный. Свистъ акинала, конечно, имѣетъ свои достоинства: громко проносится по обширному полю и клубомъ взбѣгаетъ прахъ летучій, сей вѣтръ своими свистомъ приволакиваетъ душу въ трескъ и благоговѣніе. Но монополія акиналннго свиста давно уже пріобрѣтена г. Байбородовъ, котораго изобилительныя письма, говорятъ, вырываютъ дубы съ корнями. Мы не чувствуемъ въ себѣ столь великихъ силъ, и наши стремленія гораздо умирнее. — Свистъ хлыста и бича — тоже не дуренъ; но онъ какъ-то мало ласкаетъ наше слухъ, мы не хотимъ брать на него привилегію, брошенную недавно самимъ княземъ Черкасскимъ, который пожелалъ было пріобрѣсти ее на неопредѣленное время для себя и своего потомства. Пріятнѣе звучитъ для насъ свистъ горохового; но мы, по природной застенчивости, считаемъ себя не имѣя прѣдъявлять претензію на то, для чего уже существуетъ установившаяся городская власть. Совершенно другое дѣло — свистъ благоправнаго юноши, почтительный, увѣренный и означающій кроткое расположеніе духа, хотя въ тоже время нѣсколько игривый. На такой свистъ мы имѣемъ полное право, потому что во-первыхъ — мы благоправны; во-вторыхъ — если мы и не юноши, то

Революционеры-демократы

Революционные демократы и их философия

Революционеры-демократы



представители революционного движения, идеологи
крестьянской демократии

Идеология зародилась в 40-х г. 19 века и стала
определяющей в общественном движении 60-х и
70-х г.



Идеи:

- ❖ Отмена самодержавия
- ❖ Отмена крепостного права
- ❖ Россия должна шагнуть в социализм, минуя капитализм
- ❖ Революционные методы борьбы



▶ Утопический социализм - учение об идеальном обществе, основанном на
обязательном труде, справедливом распределении и общности имущества.

Революционеры-демократы

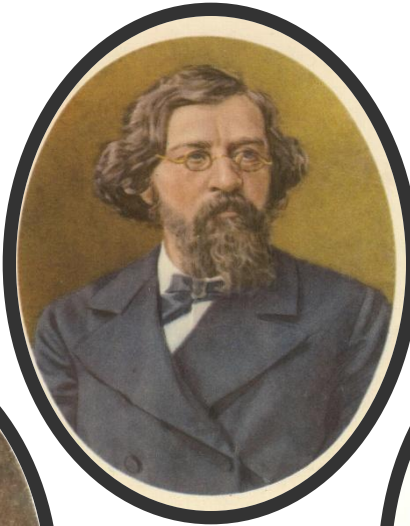
Формирование и развитие в России революционно-демократической идеологии связано с именами **В.Г. Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.И.Добролюбова**, а также **А.И.Герцена** и **Д.И.Писарева**.



**Виссарион
Белинский
(1811-1848)**



**Николай
Чернышевск
ий(1828-1889)**



**Николай
Добролюбо
в
(1836-1861)**



**Дмитрий
Писарев
(1840-1868)**



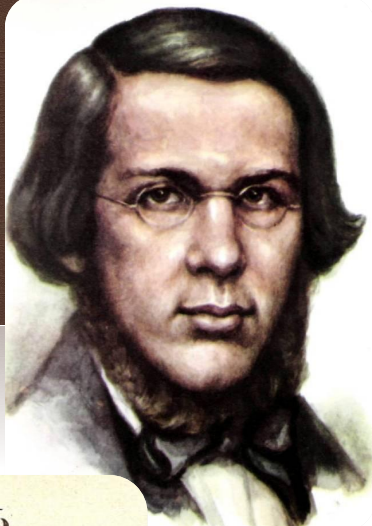
**Александр
Герцен
(1812-1870)**

Н.А.ДОБРОЛЮБОВ

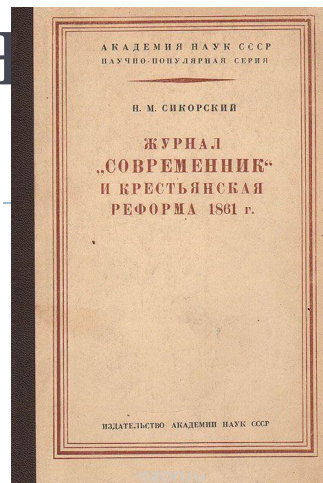
Литературная
критика

ozon.ru
OZON.UK

Принципы „реальной критики” Н.А. Добролюбова



Добролюбов выступает в роли сатирического поэта в журнале „Современник” и становится основателем „реальной критики”.



СВИСТОКЪ

СОБРАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ, ЖУРНАЛЬНЫХЪ И ДРУГІХЪ ЗАМѢТОКЪ.

ВСТУПЛЕНИЕ.

Различны бываютъ свисты: свиститъ животное (свѣрлый вѣтръ), проносясь по полямъ и дубравамъ; свиститъ соловей, свиста на вѣтъ и любовясь красотою тюрени; свиститъ хлыстикъ, когда имъ сильно взмахиваешь по воздуху; свиститъ благоуханный юноша въ знакъ сердечнаго удовольствія; свиститъ гороховый на улицѣ, когда того требуютъ общественныя блага... Свистѣлъ презрительно чечетскій, что мы имъ всѣхъ многообразныхъ родовъ свиста имѣемъ преимущественную претензію только на два: юношескій и соловьиный. Свистъ акклимата, конечно, имѣетъ свои достоинства: громко проносится по обожженному полю и клубомъ влѣвае прахъ летучій, сей вѣтръ своимъ свистомъ приманитъ душу въ трепетъ и благоговіе. Но монополизъ акклимата свиста давно уже пріобрѣтено г. Байборода, котораго необличительныя письма, говорятъ, вырываютъ дубы съ корнями. Мы не чувствуемъ въ себѣ столь великаго силъ, и наши стремленія гораздо умѣреннѣе.—Свистъ хлыста и бича—тоже не дуренъ; но онъ какъ-то мало засквѣтитъ намъ слухъ, мы не хотимъ брать на него правящую, брошенную издавна символъ ежесекунды Черкасскаго, который пожелалъ было пріобрѣсть ее на неопредѣленное время для себя и своего потомства. Притѣ же звучитъ для насъ свистъ гороховый; но мы, по природной застенчивости, считаемъ себя не вправе предъявлять претензію на то, для чего уже существуетъ установленная городская власть. Совершенно другое дѣло—свистъ благоуханнаго юноши, почтительный, умѣренный и означающій кроткое расположеніе духа, хотя въ такое время нѣсколько ириный. На такой свистъ мы имѣемъ полное право, потому что въ первыхъ—мы благоуханны; во-вторыхъ—если мы и не юноши, то

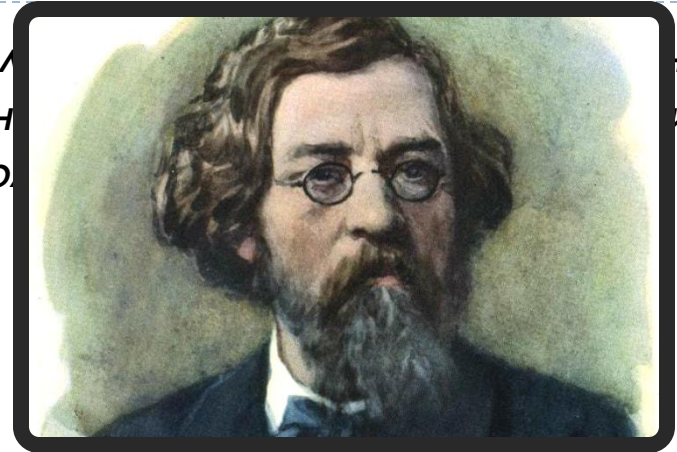
Задачи „реальной критики”:

1. Разобрать, возможно ли и действительно ли такое лицо.
2. Сформулировать своё собственное соображение о причинах, породивших его.

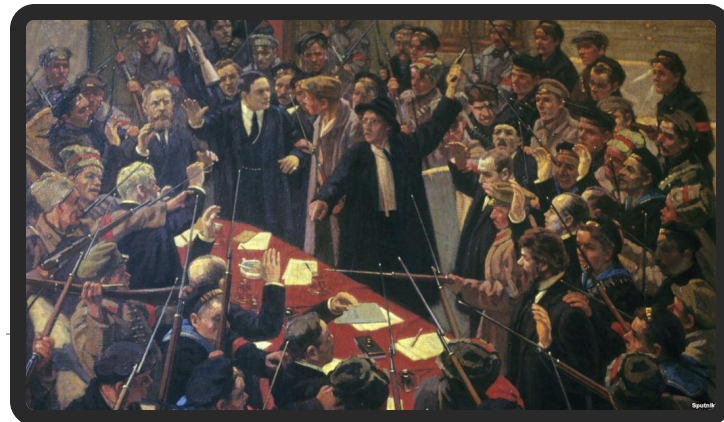
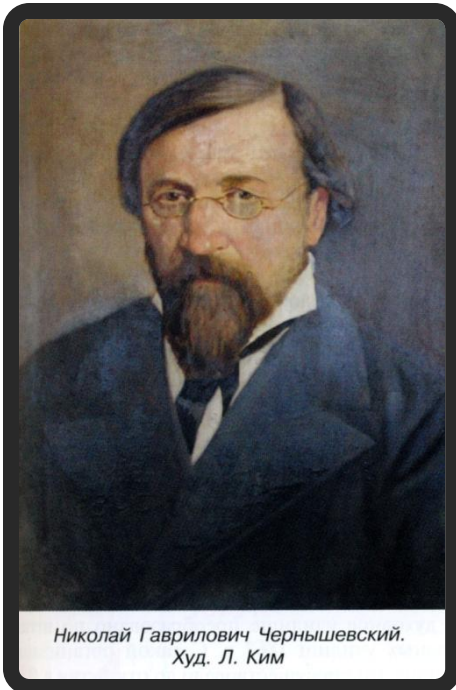
Если в произведении автора эти причины не указаны, критик берет инициативу в свои руки: объясняет причины, породившие то или иное явление, с революционно-демократических позиций и затем произносит над ним приговор.

Николай Гаврилович Чернышевский

„Чернышевский,- говорил Ленин,- был не только революционером, он был так же революционным демократом, он был событием своей эпохи в революционной истории России“



Царское правительство было не на шутку испугано, а все честное и передовое в России в тревожном и радостном возбуждении ждало чего-то, что вот-вот должно было свершиться. Оно ждало взрыва, ждало революции.



Заккрытие журнала „Современник”

Арест Чернышевского



1862 год – журнал „Современник” запрещается на восемь месяцев.



1862 год июль –
Чернышевского
арестовывают и заключают в
Петропавловскую крепость.



Он был далеко не первым русским писателем, заточённым в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости. Что ж, он был готов к этому...



Новаторство Чернышевского

В произведениях Чернышевского „лишнего человека” сменил *новый человек*



Новый человек Чернышевского силен.

Его сила заключается в

- трезвом разуме
- „хладнокровной практичности”
- реализме
- стремлении понять законы жизни и общества



► *Создание активного и сильного героя – великая заслуга Чернышевского.*