

ТЕМА

Философско-
педагогические
модели воспитания

A stylized, light-colored illustration of a plant with several leaves and small, round buds or flowers, positioned on the left side of the slide, partially overlapping the dark brown background.

Первый период

- (первобытно – общинный строй) – народная мудрость. На данном этапе педагогическое знание закреплялось в пословицах и поговорках, сказаниях и былинах. В народной мудрости до сих пор черпают знания, как практики, так и теоретики.

Второй период

- (рабовладение) – отражение педагогического процесса в философии древности. Осмысление процесса мироздания в философских трудах сопровождалось размышлениями о человеке, его душе, его месте в общем процессе мироустройства.

Третий период

- (феодализм) – оформление педагогического знания, оформление педагогики как самостоятельной науки. Родоначальником науки педагогики является Я.А. Коменский. В его классическом труде «Великая дидактика» (1633 г.) сформулированы основное содержание и принципы обучения и воспитания

Четвертый период

- (капиталистический) – дифференциация педагогического знания, выделение самостоятельных отраслей педагогики. Дифференциация науки педагогики идет в двух планах: внутри самой науки: дидактика, теория воспитания, этнопедагогика, возрастная педагогика и т. Д.

Воспитание

- это явление, направленное на усвоение социального опыта
- это процесс совершенствования личности, который охватывает как физическое, так и духовное становление и развитие человека (происходит в социальных институтах)

Воспитательный процесс

- это организованная система взаимодействия воспитателя и воспитанника, личности и группы, личности и социума, направленная на совершенствование и самосовершенствование личности

Особенности воспитания

- это многофакторный процесс,
- это двусторонний субъект-субъектный процесс,
- неоднозначный процесс,
- процесс обмена информацией,
- это процесс длительный и непрерывный,
- неотделим от самовоспитания

Факторы воспитания

- наследственность
- социальная среда
- природа и космос
- ЛИЧНОСТЬ



Философско-педагогические модели воспитания

- Социоцентрическая
- Натуроцентрическая
- Антропоцентрическая
- Теоцентрическая

Философские основания социоцентрической модели

- Аристотель, Платон – человек – государственное животное.
- Марксистско-ленинская философия – личность – совокупность общественных отношений.

Социоцентрическая модель

Приоритет в области воспитания отдается социальным институтам, которые реализуют социальный заказ

Все теории, разрабатываемые в русле социоцентрической модели воспитания, отличает:

- наличие внешне задаваемой цели;
- наличие модели формирования личности,
- единство, универсальность содержания воспитательной деятельности;
- общность идеологии;
- наличие передаваемых технологий.

Примеры:

- А.С.Макаренко
- В.Н. Сорока-Росинский
- С.Т.Шацкий



Философские основания натуроцентрической модели

- Демокрит – человек – это часть органично устроенной природы
- Руссо - воспитывать нужно природосообразно

Натуроцентрическая модель

Ориентирована на максимальное развитие в человеке того, что заложено природой

Все теории, разрабатываемые в русле натуроцентрической модели воспитания, отличаются:

- определение цели воспитания, исходя из особенностей отдельной личности;
- педагогическая помощь в развитии природных задатков;
- вариативность, отказ от единой стратегии воспитания;
- дифференциация учащихся (по различным основаниям);
- типологизация, содержания воспитательной деятельности;
- отсутствие унификации методов и технологий.

Пример

- Ж.-Ж. Руссо

«Эмиль, или О воспитании»

М. Монтессори



Философские основания антропоцентрической модели

- Протагор, Сократ – человек есть мера всех вещей
- Штейнер Р. – человек внеисторическое, вневременное явление, единство духа, души и тела.

Антропоцентрическая модель

Исходной точкой при построении антропоцентрической модели является признание уникальности, неповторимость каждого ребенка

Все теории, разрабатываемые в русле антропоцентрической модели воспитания, отличает:

- индивидуализация, отказ от унифицированной цели воспитания;
- проектирование условий, а не личностного развития;
- свобода творчества;
- нацеленность на самореализацию, саморазвитие;
- диалог воспитателя с воспитанником;
- создание естественной развивающей среды.

Примеры

- Л.Н.Толстой
- Я.Корчак
- В.А.Сухомлинский (антропоцентризм с социоцентризмом)

- Древнегреческая философия человек – космическое творение
- Средневековье – человек божественное творение
- Космисты (Вернадский, Флоренский) – человек великая геологическая сила, способная менять лик планеты

Философские основания теоцентрической модели

Теоцентрическая модель

Основана на понимании человека как продукта божественного (космического) творения. Все теории, разрабатываемые в русле теоцентрической модели воспитания, отличаются:

- связь человека с высшими силами (Бог. Космос);
- примат духовного над телесным;
- направленность на совершенствование (прежде всего духовное) человека;
- использование специфических символов, ритуалов, обрядов;
- ориентация на духовные искания человека, поиск своей миссии как высшего смысла своей жизни.

Пример

- Ш.А. Амонашвили

Подходы к воспитанию

- *Подход* это путь движения к цели. Соответственно, к одной цели может и должно быть, по крайней мере, несколько подходов. Подходы выражаются в совокупности понятий и идей, которые обосновывают содержание, средства и методы обучения и воспитания.

В контексте социоцентрической модели

- : *системный* (любой объект и субъект воспитания рассматривается как комплекс взаимосвязанных, взаимодействующих элементов и вся совокупность влияний на развивающуюся личность представляет собой целостную систему со сложившейся структурой, элементами и связями); *деятельностный* (основывается на включении воспитанника в деятельность, которая опирается на мотивы и потребности личности и является для личности развивающей); *синергетический* (основывается на признании открытости нелинейности воспитательной системы, ее способности к самоорганизации, которая происходит в результате обмена энергией с внешней средой и предполагает образование через хаос нового порядка или новых структур системы), *средовый* (предполагает опосредованное управление процессом формирования и развития личности через среду, основывается на использовании в воспитании возможностей образовательной среды, требует особых методик и технологий, направленных на формирование, освоение и обогащение среды); *культурологический* (предполагает использование в воспитании системы культурных ценностей, которые должен усвоить человек; образование в свете данного подхода закладывает основы культурного бытия человечества и направлено на «возделывание» личности, ее восхождение к культуре; смысл воспитания заключается в том, чтобы человек не только обогатился в процессе общения с достижениями культуры, но и стал создателем культуры); *аксиологический* (все многообразие предметов человеческой деятельности, общественных отношений, природных явлений выступает в качестве объектов ценностного отношения и используется в воспитании для формирования системы жизнеутверждающих ценностей).

В контексте антропоцентрической модели

- *лично-ориентированный* (опирается на становление личности как индивидуальности; педагог, следуя требованиям данного подхода, должен строить свою работу с опорой на субъектный опыт ребенка, его интересы и потребности, поддерживать позитивную готовность воспитанников к саморазвитию и самосовершенствованию); *подход, основанный на творческом саморазвитии* (предполагает включение личности в процесс творческого самосозидания, формирования всех видов самости: самопознание, самоопределение, самоуправление, самосовершенствование, самореализация, стимулирование творческой активности и инициативы личности); *герменевтический* (обращен к психическому опыту субъекта, к его жизненному миру, требует проникновения в личностные смыслы человека его переживания, предметом познания является мир субъективных образов, которые находят отражение в научных, художественных тестах, произведениях искусства) *психотерапевтический* (нацелен на духовное оздоровление личности, для чего используются различные виды искусства и средства художественной деятельности, которые обеспечивают воспитывающее воздействие на личность и помогают лицам, попавшим в проблемную ситуацию, перестраивать эмоциональные переживания, снимают физическое и психическое напряжение, избавляют от страхов).