

Возрождение (Ренессанс)

(от итал. - «заново рожденный»)

конец XIII — XVI в. (начало XVII в.)

**— эпоха в истории культуры Европы,
пришедшая на смену культуре Средних веков
и предшествующая культуре Нового времени**

**Родиной европейского Возрождения была
Италия**

Предпосылки формирования эпохи Возрождения:

- **Рост городов-республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров. Всем им была чужда система ценностей, созданная средневековой церковной культурой.**
- **Это привело к появлению гуманизма — общественно-философского движения, рассматривавшего человека, его личность, его свободу, его активную, созидающую деятельность как высшую ценность**

- В городах стали возникать светские центры науки и искусства, деятельность которых находилась вне контроля церкви. Новое мировоззрение обратилось к античности, видя в ней пример гуманистических, неаскетичных отношений.**
- Появление книгопечатания открыло невиданные возможности для распространения литературных и научных произведений, а более регулярное и тесное общение между странами способствовало повсеместному проникновению новых художественных течений.**

- Авторитет католической церкви был подорван.
Целый ряд стран отпадает от католичества.

Все это существенно изменило облик средневековой Европы.

Все эти перемены сопровождались широким культурным движением, расцветом естественных и точных наук, литературы на национальных языках и, в особенности, изобразительного искусства.

Эпоха Возрождения вырабатывает новый язык искусства:

Художники опирались на опыт мастеров древности (Античности), а также на данные естественных и точных наук — оптики, геометрии, анатомии. На основе этих наук возникают теории линейной перспективы и пропорций человеческого тела, устанавливаются закономерности воспроизведения светотени.

Значительно расширяется круг заказчиков и изменяется их социальный состав. Нередко заказы художникам дают цеховые объединения ремесленников, купеческие гильдии и частные лица.

Расширение спроса и увеличение количества светских заказов вызвали распространение новых форм искусства. **Широкое распространение получают станковые формы — живопись на дереве и холсте, скульптурные произведения из дерева, бронзы, терракоты и майолики. Гравюры на дереве и металле давали возможность распространять изображение в большом количестве экземпляров. Естественно, что расширение круга заказчиков повлекло за собой и значительное обновление тематики.**

Искусство Возрождения проникнуто идеалами гуманизма. Оно создало образ прекрасного, гармонически развитого человека. Возвеличение человека, героика, титанизм характеров и страстей типичны для ренессансного искусства.

Образы, созданные великими мастерами Возрождения, воплощают гордое сознание своих сил и веру в свободу воли человека, в безграничность его творческих возможностей. В эпоху Возрождения человек считает себя хозяином своей судьбы, которая всецело зависит от его дарований, мужества и энергии.

Возрождение делят на 4 этапа:

Проторенессанс (2/2 XIII в. - XIV в.)

Раннее Возрождение (начало XV в. - конец XV в.)

Высокое Возрождение (конец XV в. - начало XVI в.)

Позднее Возрождение (середина XVI в. - конец XVI в.)

Проторенессанс

(от др.-греч.- «первый» и фр. - «Возрождение»)

**-этап в истории итальянской культуры,
предшествующий Ренессансу в итальянской культуре
XIII—XIV вв.**

На фоне ещё сильных византийских и готических традиций стали появляться черты нового искусства — будущего искусства Возрождения. Потому этот период его истории и называли Проторенессансом. Аналогичного переходного периода не было ни в одной из европейских стран. В самой Италии проторенессансное искусство существовало только в Тоскане и Риме

Для искусства Проторенессанса характерно :

- появление тенденций к чувственному наглядному отражению реальности;
- светскость;
- появление интереса к античному наследию;
- материальная убедительность форм.



Джотто ди Бондоне

(ок. 1267—1337)

— итальянский художник и архитектор эпохи Проторенессанса.

Одна из ключевых фигур в истории западного искусства.

Преодолев византийскую иконописную традицию, **стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства.**

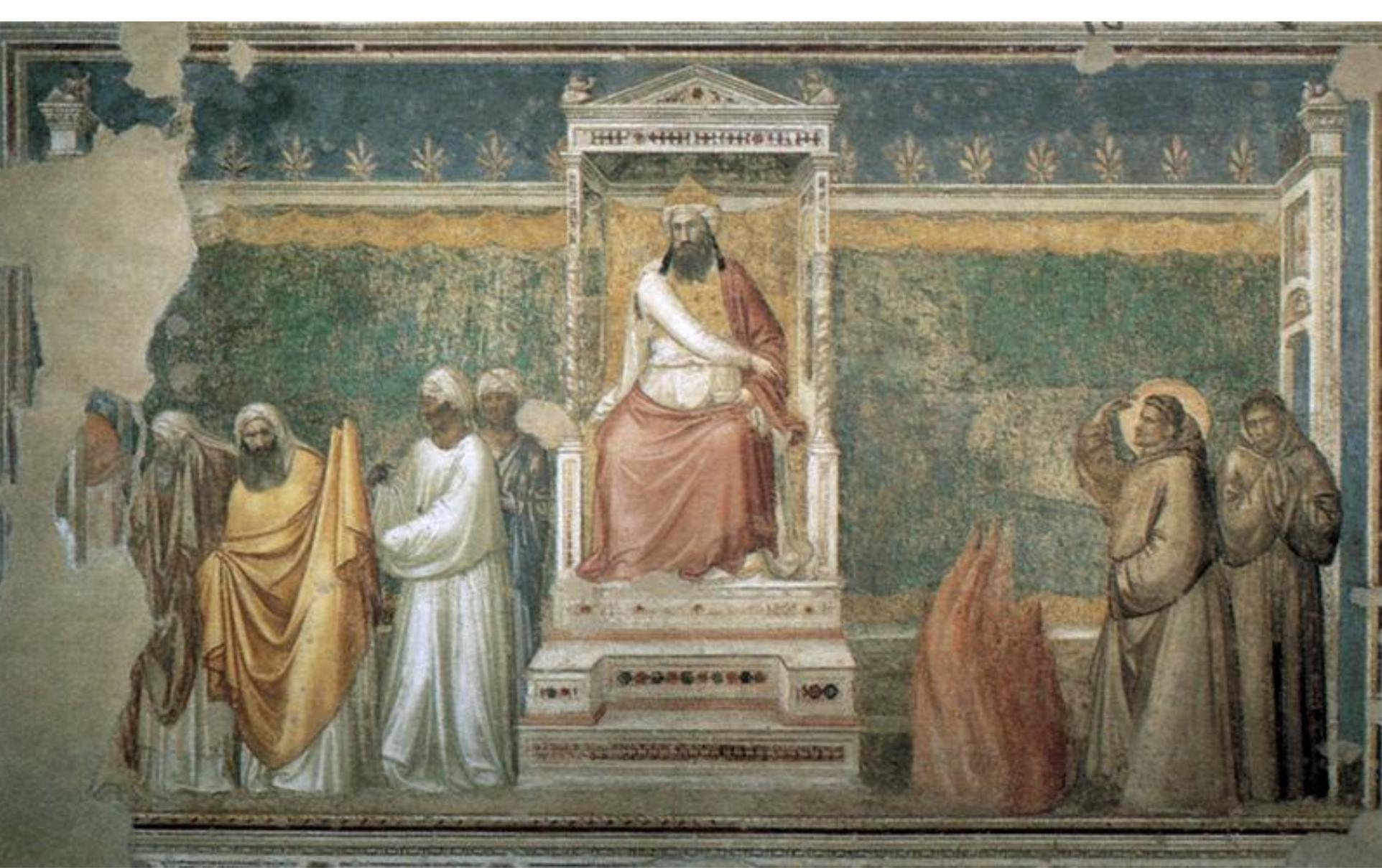
Работами Джотто вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.



Исав перед Исааком. Фреска. Ок. 1295. Церковь Сан Франческо



Поцелуй Иуды. Капелла дель Арена



Испытание огнём перед султаном. Ок. 1325-1328



Поклонение волхвов

Весной 1334 г. Джотто был назначен главным архитектором Флоренции.

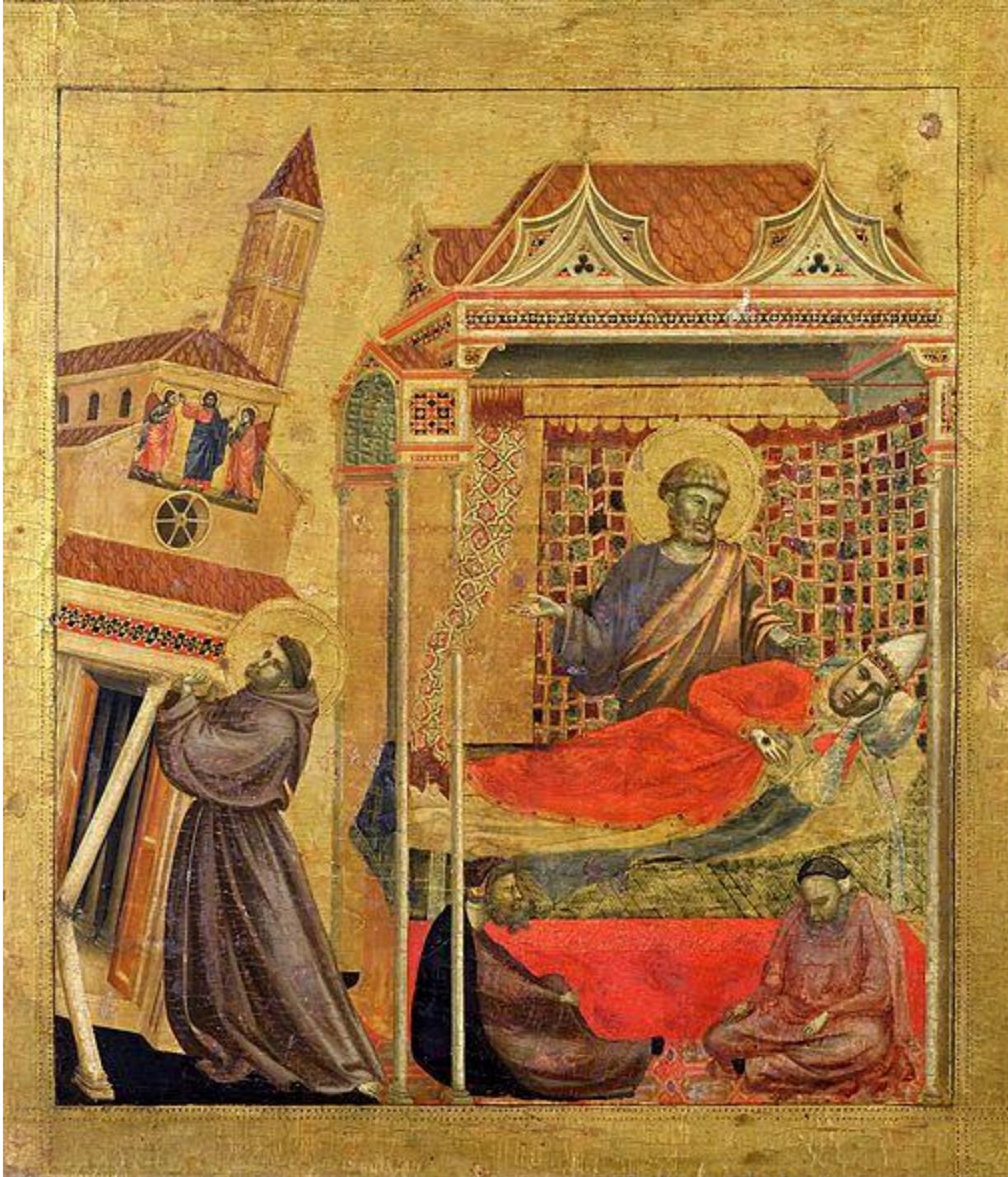
В его обязанности входило руководство работами по строительству новой городской стены, ремонту мостов после паводка и возведению **соборной колокольни** **Санта-Мария-дель-Фьоре**— Кампанилы



Наряду с большими фресковыми циклами Джотто создал целый ряд станковых произведений.



Расписной крест. ок.
1290—1300



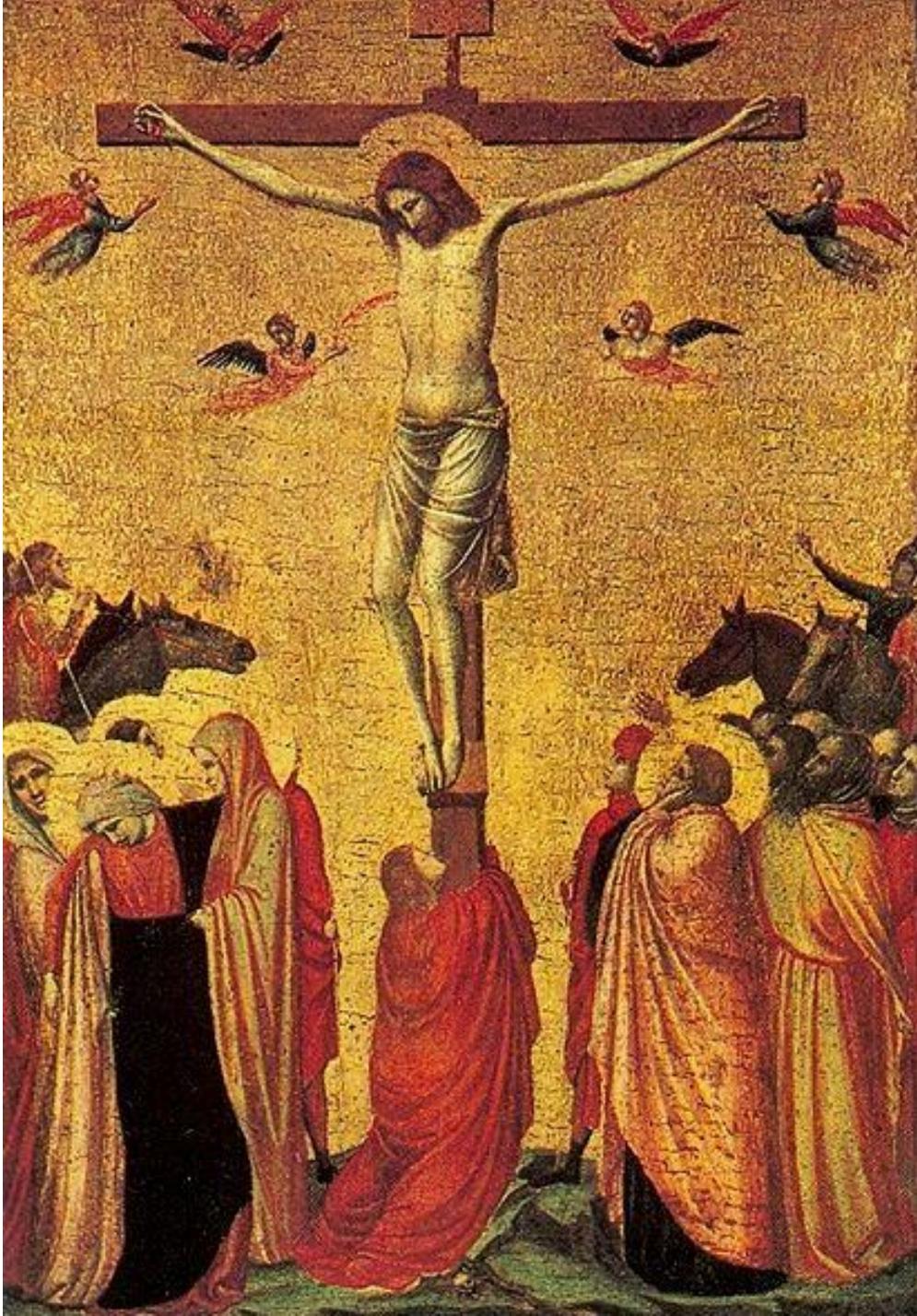
Сон Иннокентия
III



Утверждение устава
францисканского
ордена



Проповедь
птицам



Распятие. 1330-
е гг

Пьетро Каваллини (около 1259-1344)

- итальянский живописец эпохи Проторенессанса. Жил и работал в Риме. Заложил основы нового направления в живописи. Автор мозаик и фресок. Стремился преодолеть плоскостность форм и композиционного построения, присущих итальянской живописи XIII в., придавая изображениям объёмную пластичность. Его искусство оказало влияние на Джотто и других молодых художников Италии.





SCA ANNA

NR. OV









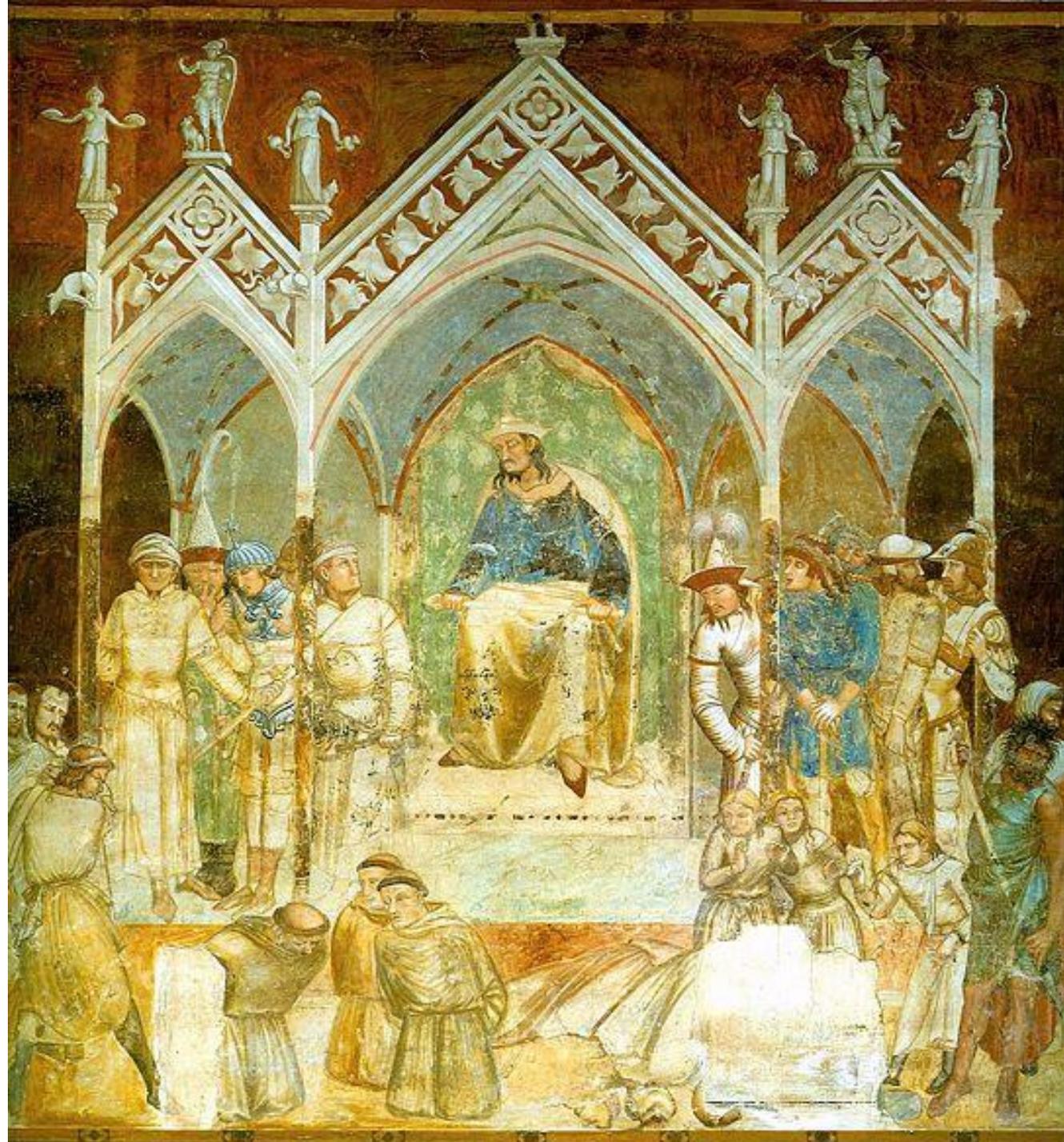


Амброджо Лоренцетти (ок. 1295-1348)

— итальянский живописец, младший брат художника Пьетро Лоренцетти



"Принесение во храм" 1442 г.

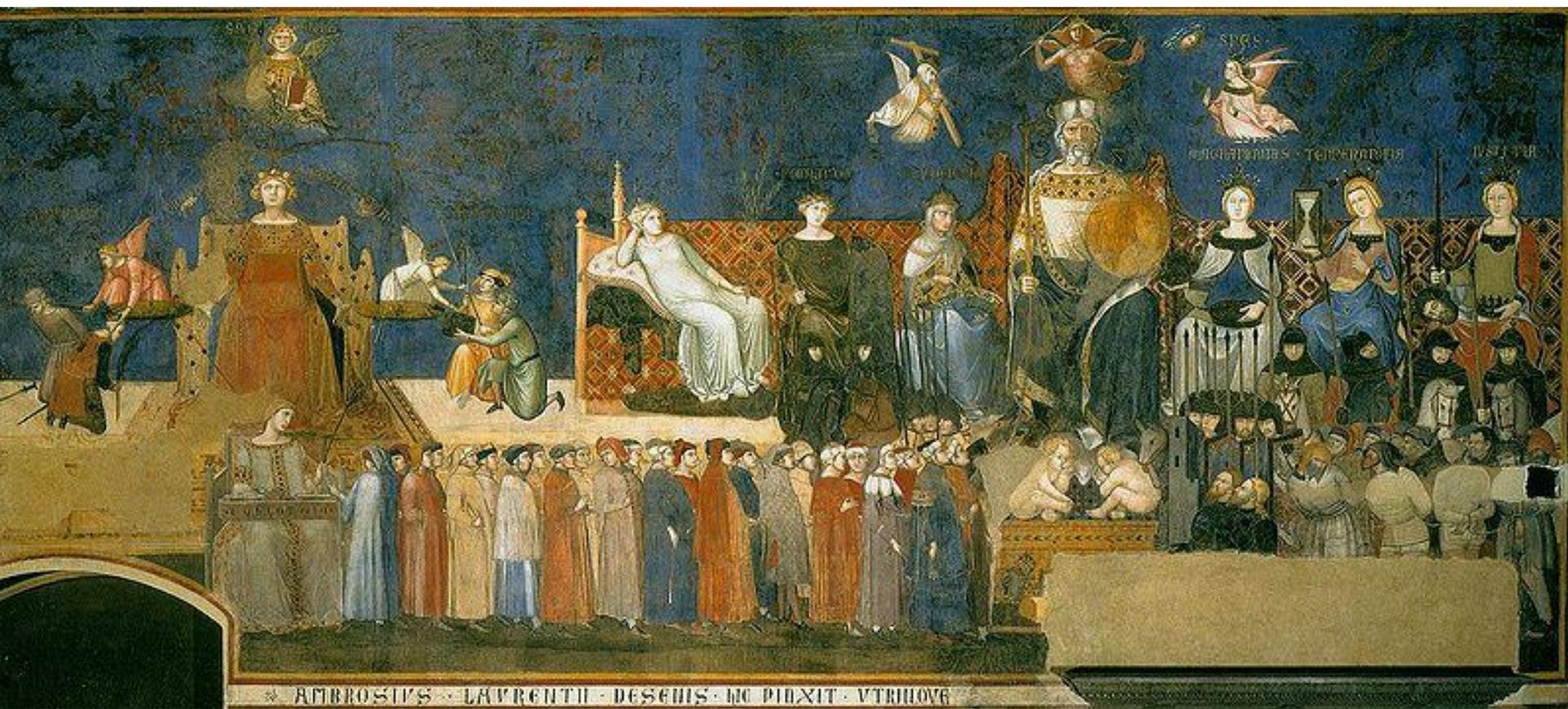


«Мученичество францисканцев», фреска. 1324-27гг



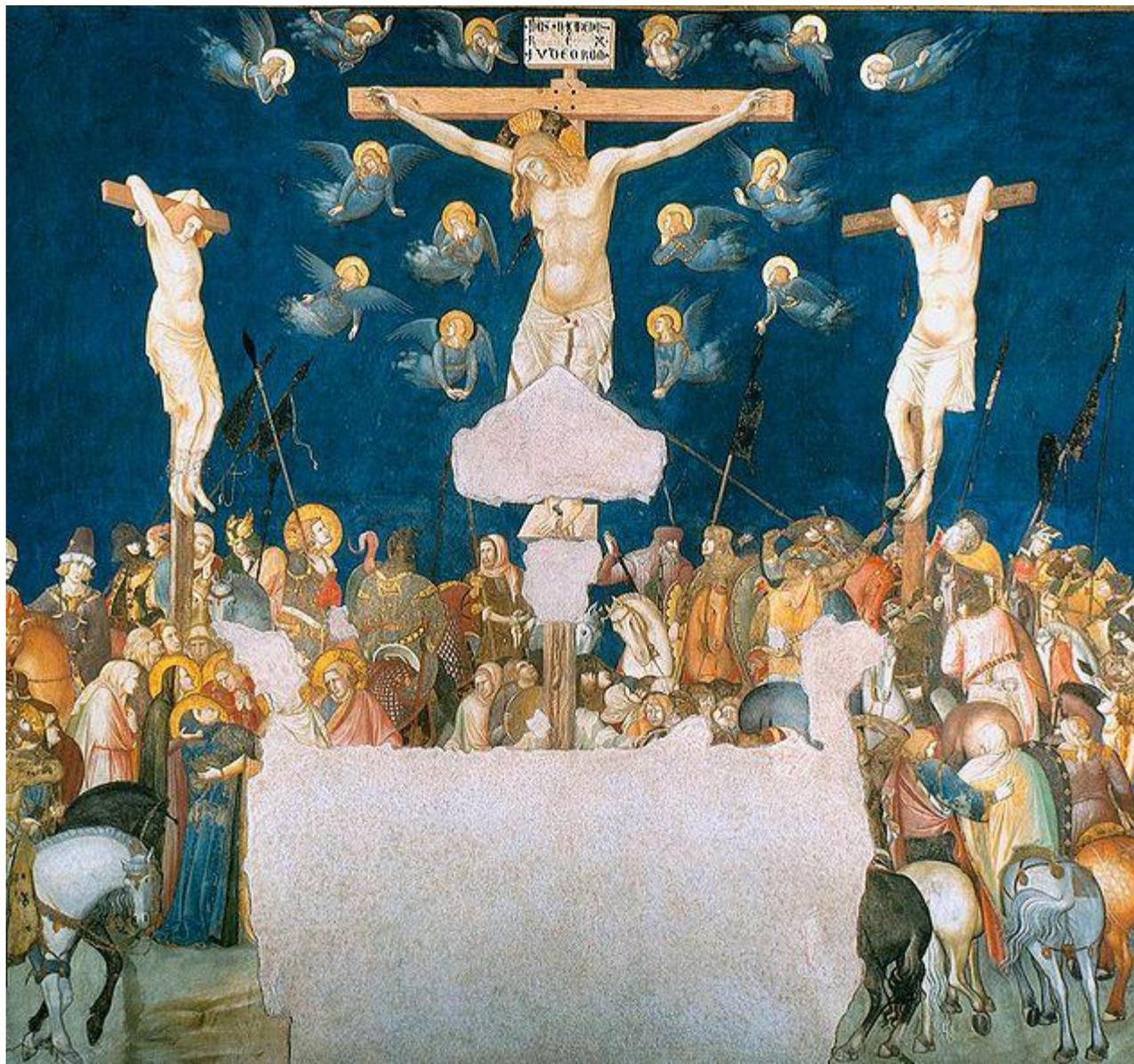


«Сцены из жизни
св. Николая»,
деталь:
Св. Николай,
чудом
наполняющий
трюмы кораблей
зерном. 1330е гг.



«Аллегория доброго правления» фреска,
деталь. 1337-39гг

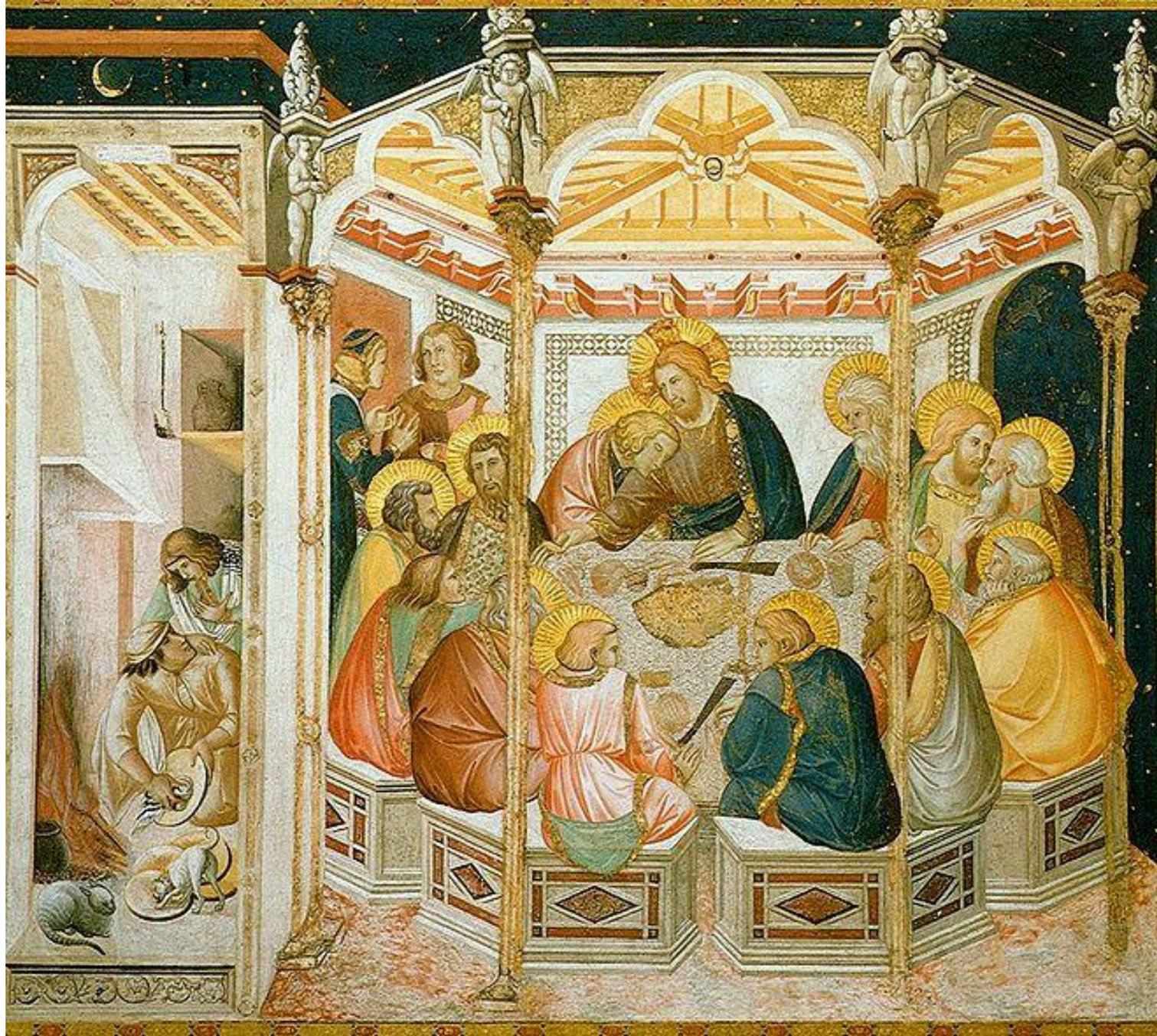
Пьетро Лоренцетти



«Распятие»
фреска



«Вход Господень в Иерусалим».



«Тайная вечеря»

Никколо Пизано (около 1220 — между 1278 и 1284) — основатель школы итальянской скульптуры, отец скульптора Джованни Пизано





**"Распятие". Рельеф кафедры собора
в Сиене.**

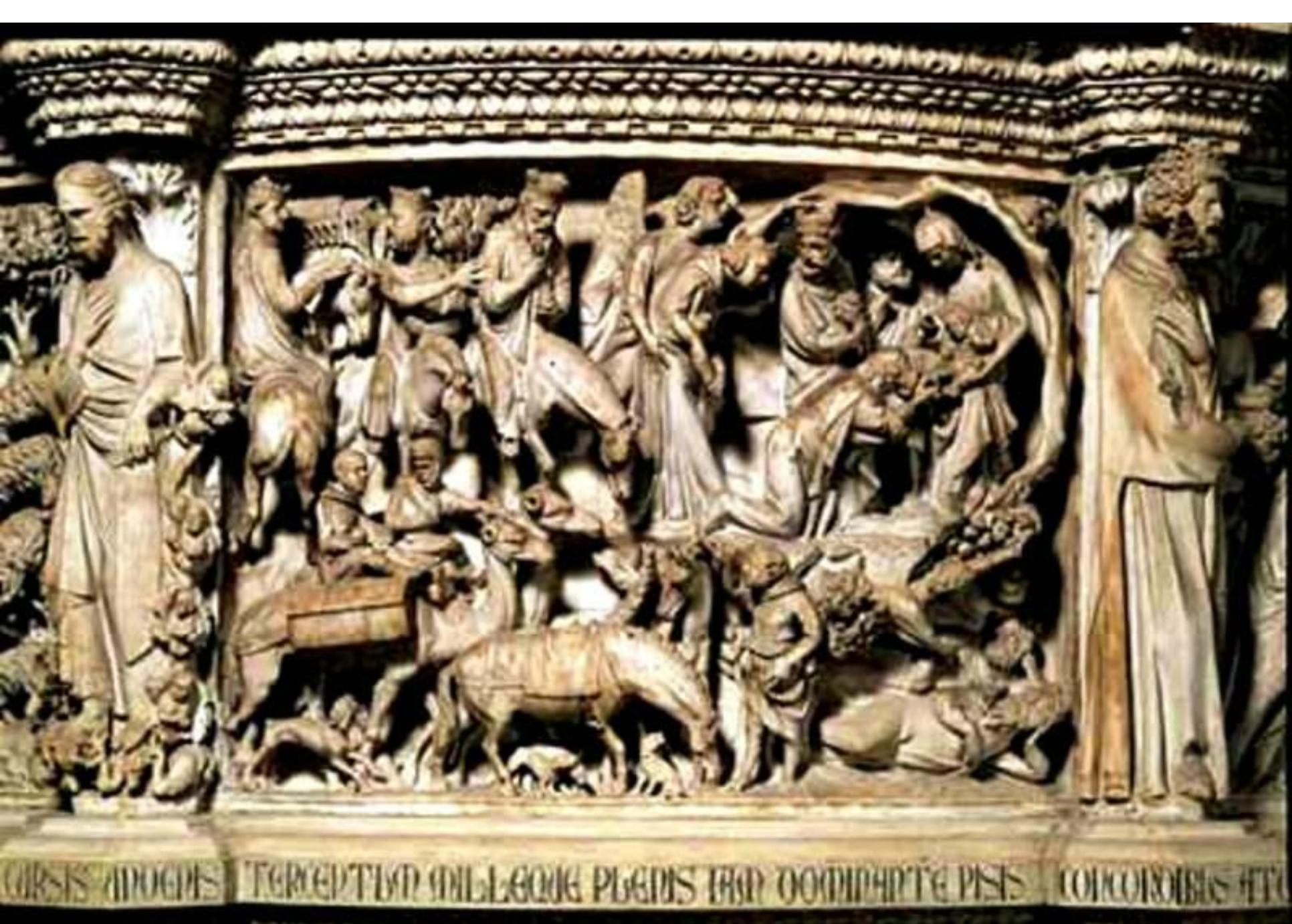




Джованни Пизано (ок. 1250 – ок. 1315)

— итальянский скульптор и архитектор. Сын и ученик Никколо Пизано, один из деятелей Проторенессанса.

Он стал гораздо более известным скульптором, чем его отец. Стиль Джованни Пизано отличается большей свободой и динамичностью, он показывает фигуры в движении и использует различные средства драматизации, его скульптурам присущи резкие повороты и угловатые очертания.









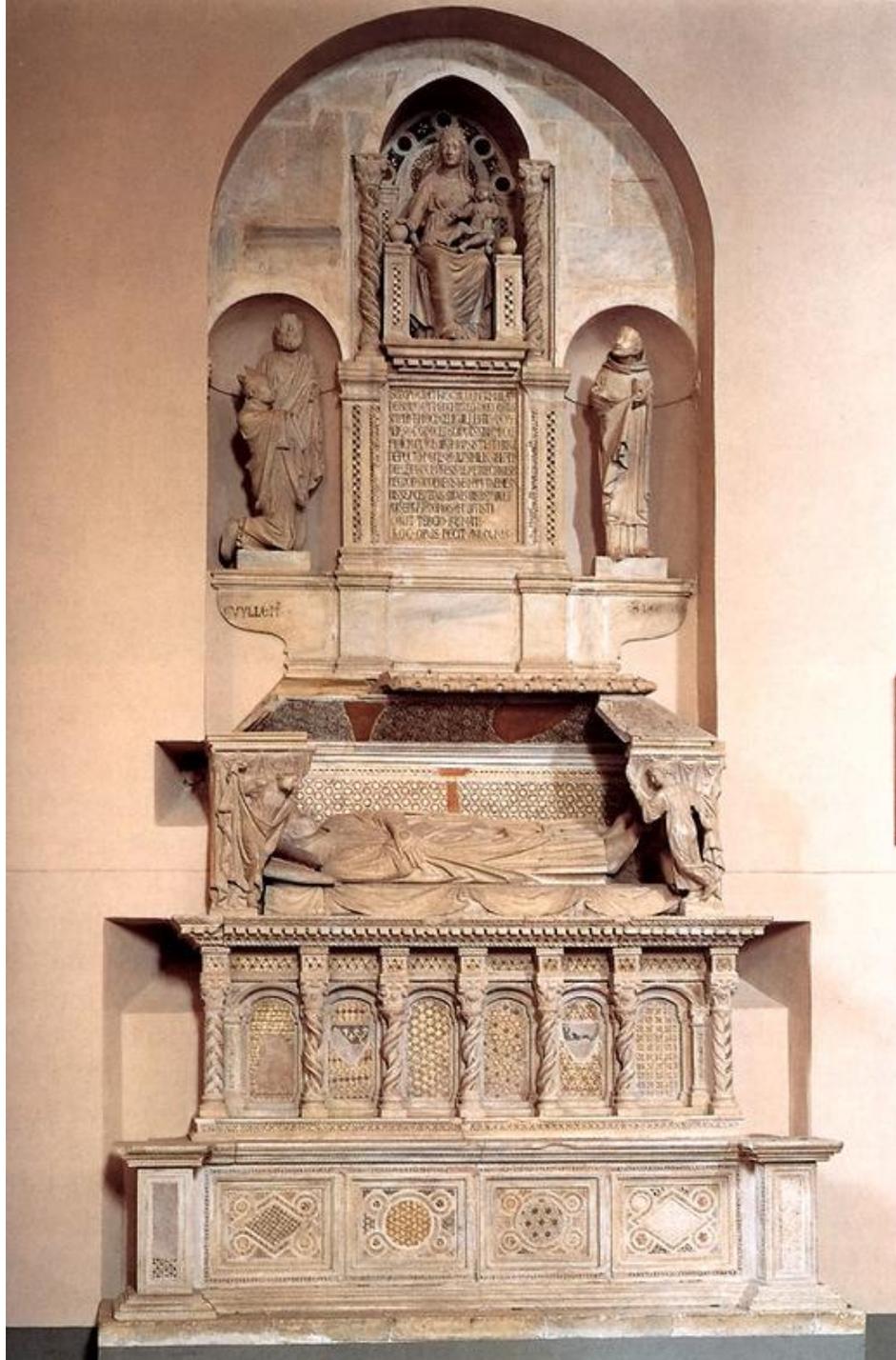
Арно́льфо ди Ка́мбио (ок.1245 - до 1310) — итальянский скульптор и архитектор.

Одна из лучших работ мастера, — созданный совместно с Никколо и Джованни Пизано - фонтан Маджоре (1278). Фонтан украшали многочисленные статуи и рельефы









Надгробие
кардинала