



- 1. Прослушайте текст.
- 2. После первого чтения текста выполните следующие шаги:
- Определите тему текста (о чем текст?).
- Сформулируйте основную мысль (чему учит текст?).
- Определите стиль текста и тип речи, особенности построения текста (в повествовании – начало события, ход его, самый острый момент сюжета, конец; в описании – предмет речи и его значимые, существенные признаки; в рассуждении –

- 3. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.
- 4. Пишите названия пунктов плана, оставляя место для записи ключевых слов.

- 5. Прослушайте текст во второй раз.
- 6. Работая с подробным планом текста, отметьте в нем существенное и подробности в каждой части. Определите способ сокращения текста (исключение, обобщение).
- 7. Составьте сжатый план текста, учитывая смысловые связи между эпизодами (временные, пространственные и т.п.).
- 8. Напишите сжатое изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился текст.

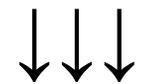
- 9. Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Объём изложения – не менее 70 слов.
- Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

# ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА

## 1. ИСКЛЮЧЕНИЕ.

- **Исключение повторов.**

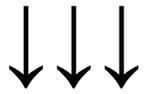
Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Чувства – это неотъемлемая часть нашей личности.



Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему, неотъемлемая часть нашей личности.

- **Исключение одного или нескольких из синонимов.**

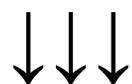
Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята с открытыми, простодушными, ясными лицами.



Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята с ясными лицами.

## **Исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций.**

Такие «знатоки», разумеется, ничему не удивляются, а следовательно, и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. По моему мнению, люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.



Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.

**Исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение.**

Почему Куприн так часто менял свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

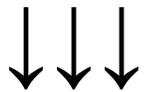
↓↓↓

Почему Куприн так часто менял свои профессии?

Комментарий: наиболее важным из трех предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому мы можем использовать прием исключения предложений: оставить только первое из трех.

## **Исключение однородных членов при обобщающем слове.**

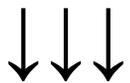
Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности.



Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности.

## **Исключение одного или нескольких предложений.**

Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Кажется, что всё, что можно сказать, написать по этому поводу, неоднократно написано и сказано и уже знакомо всем, как говорится, до зубной боли. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.

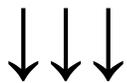


Взаимоотношения подростков и родителей тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой

## 2. ОБОБЩЕНИЕ

- **Замена однородных членов обобщающим наименованием.**

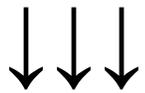
Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.



Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает.

## **Замена прямой речи косвенной.**

«Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», – ответила горничная на вопрос великой балерины.



Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуту счастья.

- **Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.**

Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:

Куда ты скачешь, гордый конь,  
И где опустишь ты копыта?

↓↓↓

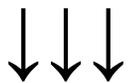
Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но никто не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:

Куда ты скачешь, гордый конь,  
И где опустишь ты копыта?

### 3. УПРОЩЕНИЕ.

- **Слияние нескольких предложений в одно.**

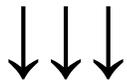
Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.



Домашнее чтение вслух очень сближает, поскольку это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и

- **Замена предложения или его части указательным местоимением.**

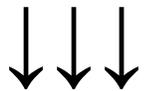
Уметь дружить и любить – большое искусство. Психологи часто говорят о том, что любовь и дружба должны пройти определённые испытания, проверку на прочность.



Уметь дружить и любить – большое искусство. Об этом часто говорят психологи.

## **Замена сложноподчинённого предложения простым.**

Настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем.



Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.

