

Сентиментализм

*от англ. Sentimental –
чувствительный,
фр. Sentiment – чувство*

Европа

Вторая половина XVIII века:

Франция: Ж.Ж. Руссо.

*Англия: Л. Стерн,
С. Ричардсон.*

Германия: И.В. Гете.

Россия

*Последняя четверть XVIII в.,
расцвет – 90-е годы XVIII в. -
1800-е годы:*

*Г. Державин,
А. Радищев,
Н. Карамзин,
В. Жуковский.*

Жан-Жак Руссо (1712 – 1778)

Руссо выдвинул идеи общественного договора, естественного человека, пагубного влияния цивилизации на душу, считал, что гармония возможна только в союзе с природой.

Автор книг «Юлия, или новая Элоиза», «Эмиль, или о воспитании», «Исповедь». В своих книгах Руссо с небывалой откровенностью рассказывал о внутренней жизни героев.



Ричардсон Сэмюэл

Ведущими жанрами становятся романы (часто в письмах), дневники, путешествия. В драматургии появляется жанр мещанской драмы. В лирике на первый план выдвигается элегия.

Писателей интересуют чувства частного человека. Часто главным героем произведения становится женщина, как в романе С. Ричардсона «Кларисса Гарлоу».



Лоренс Стерн (1713 – 1768)

*Роман «Жизнь и мнения
Тристрама Шенди» и повесть
«Сентиментальное
путешествие» - не только
явление эпохи
сентиментализма, они
оказали мощное воздействие
на литературу XIX – XX веков.*



Иоганн Вольфганг Гете



*Жизнь и смерть героя
раннего романа Гете
молодого мещанина
Вертера ничего не значили
для государства, но
читатели плакали над его
несчастной судьбой.*

Основная идея

- 0 Мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы.*
- 0 Резко противопоставляется деревня (средоточие естественной жизни, нравственной чистоты) городу (символу зла, неестественной жизни, суеты).*
- 0 Новые герои – «поселяне» и «поселянки» (пастухи и пастушки).*
- 0 Особое внимание уделяется пейзажу. Пейзаж идиллический, сентиментальный: речка, журчащие ручейки, лужок – созвучен личному переживанию.*
- 0 Автор сочувствует героям, его задача – заставить сопереживать, вызвать сострадание, слезы умиления у читателя.*

Основная тематика – любовная.

Основные жанры – сентиментальная повесть, путешествие, в лирике – идиллия или пастораль. Эпистолярный жанр.

Идейная основа – протест против испорченности аристократического общества.

Основное свойство – стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях.

В основе эстетики – «подражание природе» (как и в классицизме); элегические и пасторальные настроения; идеализация патриархального быта.







wm-paint

wm-paint

Черты сентиментализма:

- Уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке*
- Подчеркнутая субъективность подхода к миру*
- Культ чувств*
- Культ природы*
- Культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности*
- Утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий.*

Особенности русского сентиментализма

- o Сильная дидактическая установка*
- o Выраженный просветительский характер*
- o Активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм*

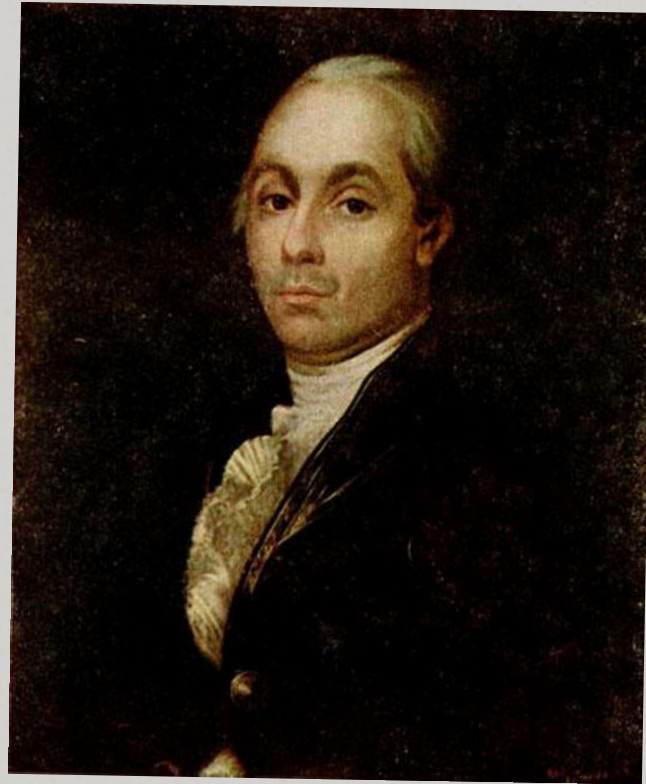
Г.Р.Державин (1743 – 1816)

Сам поэт считал себя последователем Ломоносова, однако на деле разрушал в своих одах поэтику классицизма и утверждал новую эстетику, в которой личность занимает особое место.



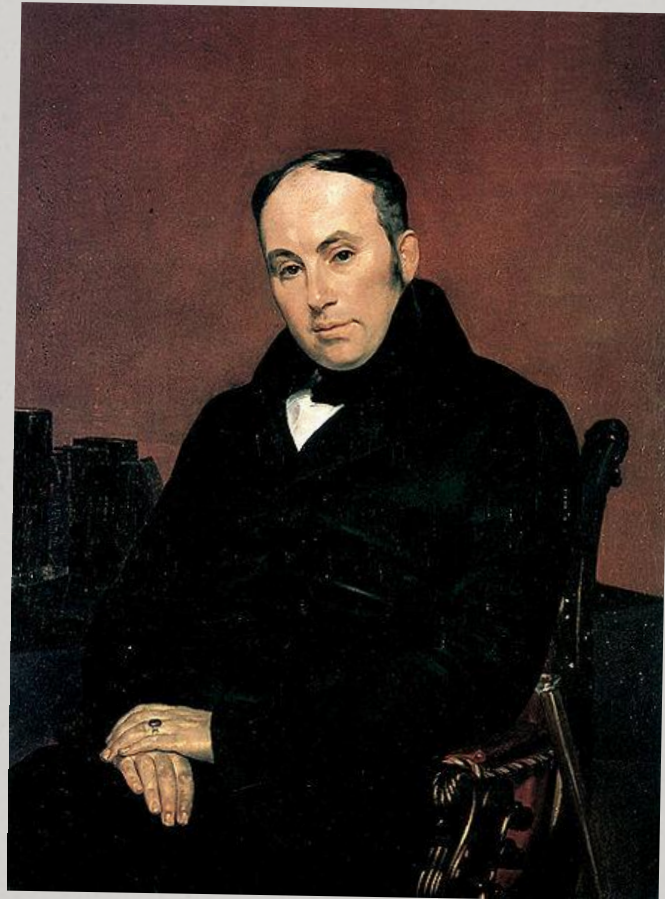
А.Н.Радищев
(1749 – 1802)

Главная книга Радищева – «Путешествие из Петербурга в Москву» – выдержана в духе Л.Стерна во всем, хотя в ней и нет неподражаемого юмора английского писателя.



В.А.Жуковский (1783 – 1852)

*Поэт и переводчик.
Начинал с подражаний
английским сентименталистам
(элегии «Вечер», «Сельское
кладбище»). Сделал
значительный вклад в развитие
русского романтизма.*



* **Н.М. Карамзин**
(1766 – 1826)

*Публикация Карамзиным
«Писем русского
путешественника» (1791—1792)
и повести «Бедная Лиза» (1792)
открыли в России эпоху
сентиментализма*



«БЕДНАЯ ЛИЗА»



Психологизм – главное художественное открытие Карамзина. Автор сознательно создавал ощущение реальности описанного, он прямо обращался к читателю, видел в нем друга. Рассказчик лично знал героя, который и привел его к Лизиной могиле.

Образ Лизы – поэтический, нарисован как воплощение трудолюбия, скромности, бескорыстной, бесхитростной доверчивости и самоотверженности.

Это первая в русской литературе героиня, которая, забыв о долге и рассудке, пошла навстречу своему чувству.

Герои, как и живые люди, любят, страдают, совершают ошибки, раскаиваются.

Литературные особенности сентиментализма

- 0 Представления сентименталистов о внутренней, психической жизни человека еще примитивны, но они первые, кто всерьез обратил на это внимание; внешний по отношению к герою мир рассматривается как повод для эмоций.*
- 0 От читателя теперь требуется не усвоение назидания (извлечение морали), а сострадание герою, сопереживание.*
- 0 В плане языка сентименталисты ориентируются на средний стиль, популярными становятся восклицания, вздохи, риторические вопросы; особое внимание уделяется пунктуации (восклицательные знаки, многоточия); иногда используются совершенно новые, неязыковые средства извлечения эмоций из читателя (черные и белые страницы и т.д.).*