

«Серебряный век»

как культурно-историческая

эпоха

Истоки – 19 столетие



Импрессионизм – направление в искусстве 19 – начала 20 века, разрабатывающее наиболее тонкие и точные способы передачи впечатлений и настроений

«Русский Ренессанс»



Ренессанс – возрождение. Слово стало названием эпохи открытий и изобретений, возрождения интереса к искусству Древней Греции, деятельности великих писателей и учёных в Италии и странах Западной Европы



Задача всеобщего единения

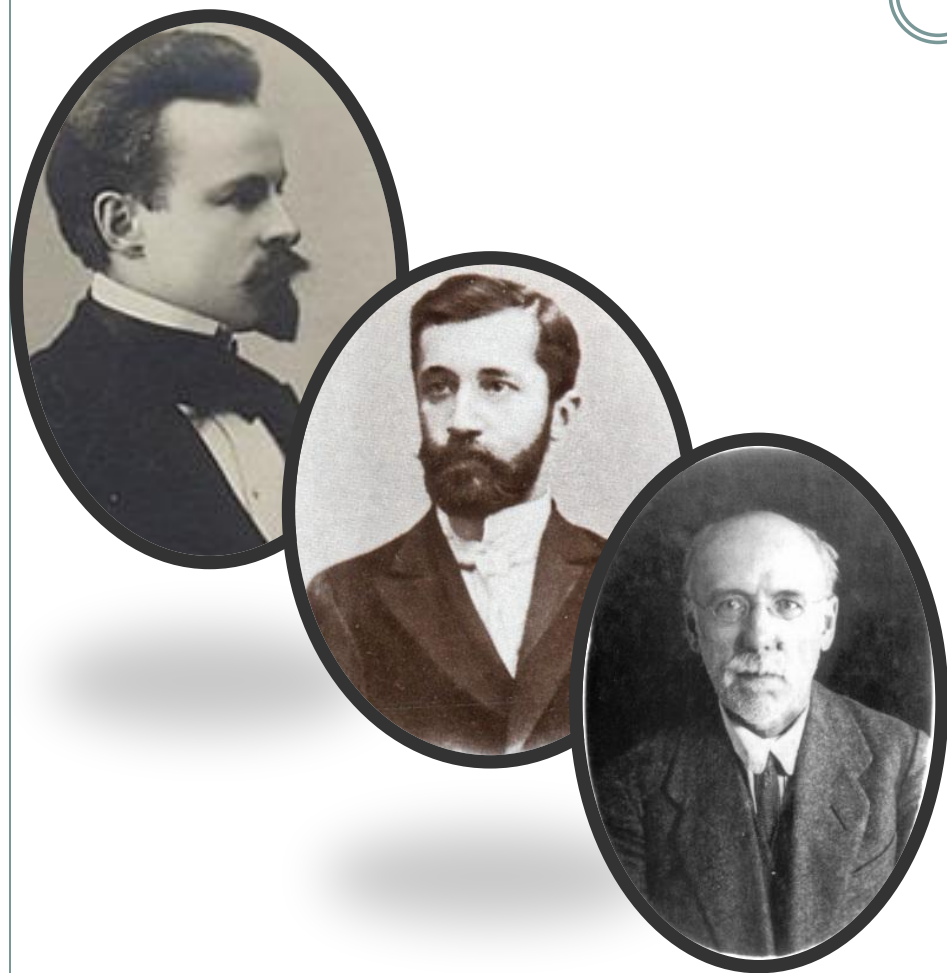


- *одинокость
всякого русского
писателя,*
- *отсутствии
литературной
цивилизации*



Дмитрий
Мережковский

Начало 90-х годов XIX в.



Декаданс – от фр.
упадок –
декадентские
мироощущения были
свойственны таким
поэтам, как *Брюсов,*
Гиппиус, Бальмонт,
Блок, Белый, Сологуб

В советское время «серебряный век» определялся чисто хронологически как литература конца XIX - начала XX века, а принципиально новой на основании идеологического принципа считалась советская литература, якобы возникшая сразу после революции 1917 г.

Независимо мыслящие люди понимали, что «старое» кончилось уже с мировой войны, что рубежом был 1914 г.

Из-за грандиозного политического катаклизма единая национальная литература, как вы помните, была разделена на три ветви (беспрецедентный в истории случай):

- **«задержанную» (внутри страны)**
- **литературу, именовавшуюся советской,**
- **литературу русского зарубежья.**

У них были различные художественные принципы, темы, состав авторов, периодизация. Революция определила чрезвычайно многое во всех трех ветвях литературы.

*В русской художественной культуре конца XIX – начала XX веков получило распространение **ДЕКАДЕНСТВО**, обозначающее такие явления в искусстве как*

- ✓ отказ от гражданских идеалов и веры в разум,**
- ✓ погружение в сферу индивидуалистических переживаний.**

Писатели декаденты («старшие» символисты)



Ф.Сологуб

З. Гиппиус



Д. Мережковский

Искусство

реализм

модернизм

1890-1917

символизм

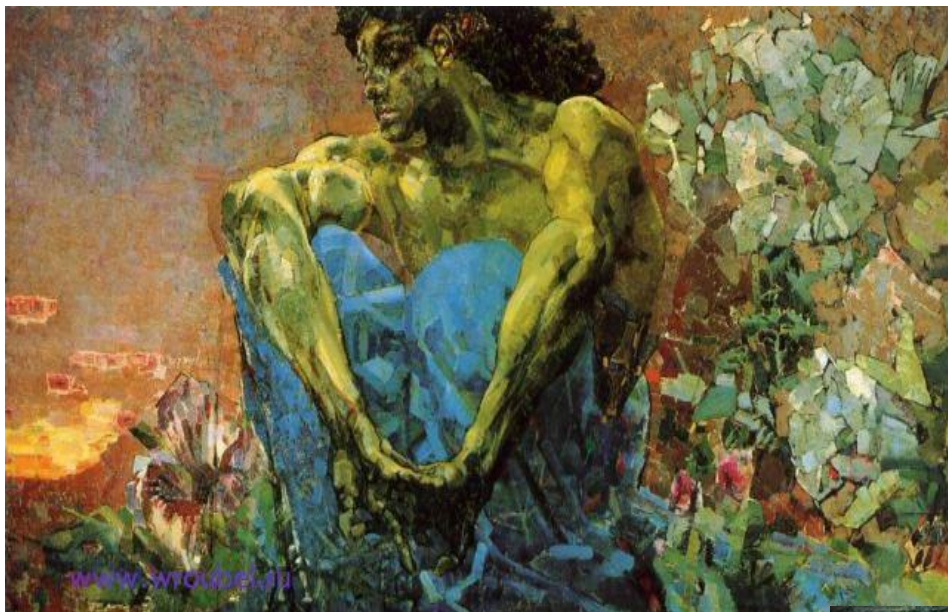
футуризм

акмеизм

Понятие **“МОДЕРНИЗМ”** (франц. *moderne*-
новейший, современный) включало многие явления
литературы и искусства XX в., рожденные в
начале этого века. Характерными чертами
искусства становятся

✓ **синтез**

✓ **опосредованное отражение жизни** в отличие
от реализма XIX столетия с конкретным
отображением действительности. С этой
особенностью искусства связаны широкое
распространение неоромантизма в литературе,
живописи, музыке, рождение нового сценического
реализма.



М. Врубель
«Демон»

**В.Э. Борисов-
Мусатов**
«Вдвоем»



СИМВОЛИЗМ

-направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х годов. Сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством **символа** интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

Задачи символизма:

- ✓ **проникнуть** в тайны бытия и сознания,
- ✓ **узреть** сквозь видимую реальность **сущность** мира,
- ✓ **выразить** **неприятие буржуазности**, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов.

Русский символизм

как литературное направление сложился **на рубеже XIX и XX** веков. Теоретические, философские и эстетические корни и источники творчества писателей-символистов были весьма разнообразны.

✓ **В. Брюсов** считал символизм чисто художественным направлением,

✓ **Мережковский** опирался на христианское учение

✓ **Вяч. Иванов** искал теоретической опоры в философии и эстетике античного мира, преломленных через философию Ницше

✓ **А. Белый** увлекался **Вл. Соловьевым, Шопенгауэром, Кантом, Ницше.**

Источники русского символизма

- Христианское учение
- Философии и эстетике античного мира
- Философия Вл. Соловьева, Шопенгауэра, Канта Ницше.

Старшие символисты



В.Я. Брюсов



К.Д. Бальмонт



Ф.К. Сологуб

Младшие символисты



А.А. Блок



**Андрей Белый
(Б.Н. Бугаев)**



В.И. Иванов

АКМЕИЗМ

(от греч . акте - высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам); провозгласил

- ✓ **освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному",**
- ✓ **от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности,**
- ✓ **возврат к материальному миру, предмету (или стихии "естества"),**
- ✓ **точному значению слова. "Земной" поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности или к поэтизации чувств первозданного человека.**

Акмеисты



Н.С. Гумилев



А.А. Ахматова



С.М. Городецкий

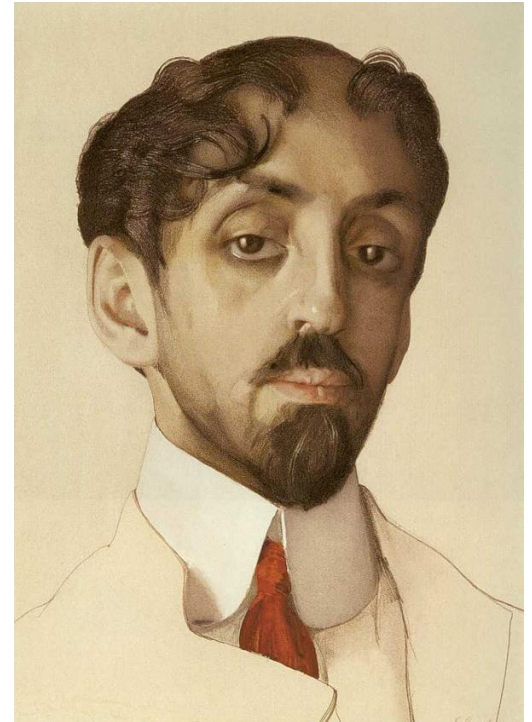
Акмеисты



М.А. Зенкевич



В.И. Нарбут



М. Кузмин

ФУТУРИЗМ

(от лат. *futurum* - будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 - 20-х гг.

Стремясь создать "искусство будущего", футуризм декларировал

✦ **отрицание традиционной культуры (наследия "прошлого"),**

✦ **культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии.**

✦ Для литературы характерно переплетение документального материала и фантастики, в поэзии (В. В. Хлебников, В. В. Маяковский, А.Е. Крученых, И. Северянин) - языковое экспериментирование ("слова на свободе" или "заумь")

**Кубофутуристы
(поэты "Гилеи")**

Эгофутуристы

**Группа
"Мезонин
поэзии"**

**Объединение
"Центрифуга"**

Д.Д. Бурлюк

В.В. Хлебников

В.В. Каменский

В.В. Маяковский

А.Е. Крученых

И. Северянин

И. Игнатъев

К. Олипов

В. Гнедов

В. Шершеневич

Хрисанф

Р. Ивнев

Б.Л. Пастернак

Н.Н. Асеев

С.П. Бобров

Футуристы



В.Хлебников



Д.Д. Бурлюк



**И.Северянин
(Лотарев)**