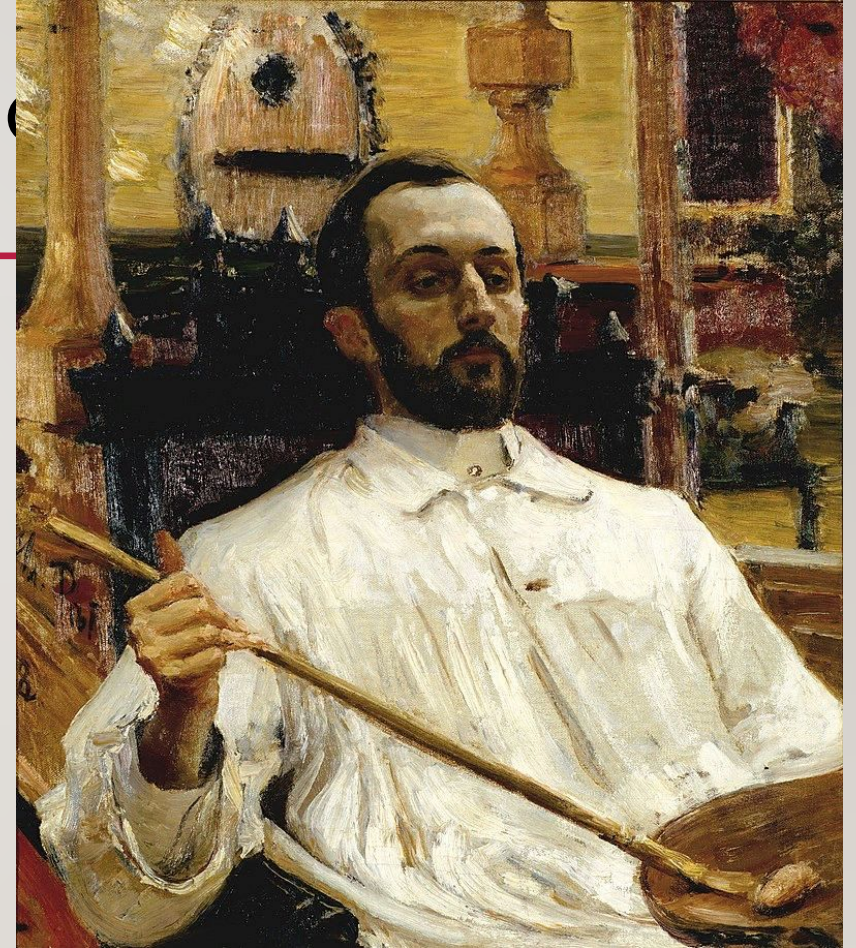


НОВОЕ ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ (НОХ)

ПОЗДНЯКОВА ВЛАДА УГИ 453401

НОВОЕ ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ (НОХ)

- творческое объединение молодых живописцев, скульпторов и архитекторов Петербурга (Петрограда) в 1903—1917 годах.
- Основано по инициативе Д. Н. Кардовского (председатель НОХ) учениками И. Е. Репина и А. И. Куинджи.
- По замыслу главного инициатора и бессменного председателя Д. Н. Кардовского общество ставило целью «как нравственную, так и материальную поддержку окончивших и оканчивающих Академию художников».
- Устав общества был утверждён в 1904.



Портрет художника Д.Н.Кардовского. 1896-1897
Холст, масло. 79 x 71 см, ГТГ

- В соответствии с уставом, действительные члены должны были показывать свои новые для Петербурга работы исключительно на выставках общества; в Москве участвовать на периодических выставках других объединений только в том случае, если последние не совпадают по срокам проведения с выставкой общества.
- Это невыгодное для многих художников ограничение привело к непостоянству состава НОХ и финансовым затруднениям при организации выставок.
- НОХ организовало 10 выставок (в залах ИАХ, Строгановского дворца на Невском проспекте, «Пассажа» и других местах).
- Проведённые выставки общества: 1-я (1904, Санкт-Петербург), 5-я (февраль 1908, Санкт-Петербург, Строгановский дворец), — 10-я (1917, Петроград).
- Устраивались выставки регулярно, каждую весну.



-
- Иногда после Петербурга работы демонстрировались в Москве.
 - В 1909 и 1911 гг. в выставках МТХ участвовала большая группа членов петербургского Нового общества художников (НОХ). В свою очередь, в 1910 г. члены МТХ участвовали в выставке НОХ в Петербурге.
 - Особенно примечательной была VIII выставка в 1912-1913 годах – посмертная экспозиция врубелевских работ (рубежу эпох свойственна ретроспективность, осознание себя в истории).

ЧЛЕНАМИ-УЧРЕДИТЕЛЯМИ СТАЛИ:

- К. Ф. Богаевский,
- А. Ф. Гауш,
- О. Л. Делма-Вос-Кардовская,
- И. О. Дудин,
- М. Ф. Иванов,
- Д. Н. Кардовский,
- М. П. Латри,
- А. А. Мурашко,
- П. И. Нерадовский,
- Н. А. Околович,
- Н. Ф. Петров,
- Н. В. Пирогов,
- А. А. Теснер

ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ И ЭКСПОНЕНТЫ:

А. И. Аничков, В. Г. Бехтеев, И. И. Бродский, Д. Д. Бурлюк, А. С. Глаголева, В. А. Добржинский, Л. А. Ильин, В. В. Кандинский, П. П. Кончаловский, Л. Н. Кресанов, К. М. Кржижановский, Е. С. Кругликова, Н. П. Крымов, Е. Е. Лансере, М. В. Матюшин, И. И. Машков, А. А. Ростиславов, М. С. Сарьян, В. Д. Семёнова-Тянь-Шанская,, В. А. Фролов, М. Е. Харламов, М. В. Шретер, Д. А. Щербиновский, В. А. Щуко, А. А. Экстер, А. Г. Явленский и другие.

НЕКОТОРЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ВЫСТАВКАХ НОХ



ЭТЮДЫ К КАРТИНЕ,
ВЫПОЛНЕННОГО Б. КУСТОДИЕВЫМ К
КАРТИНЕ И. Е. РЕПИНА





И. Е. Репин

Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года
в честь столетнего юбилея со дня его учреждения. 1903

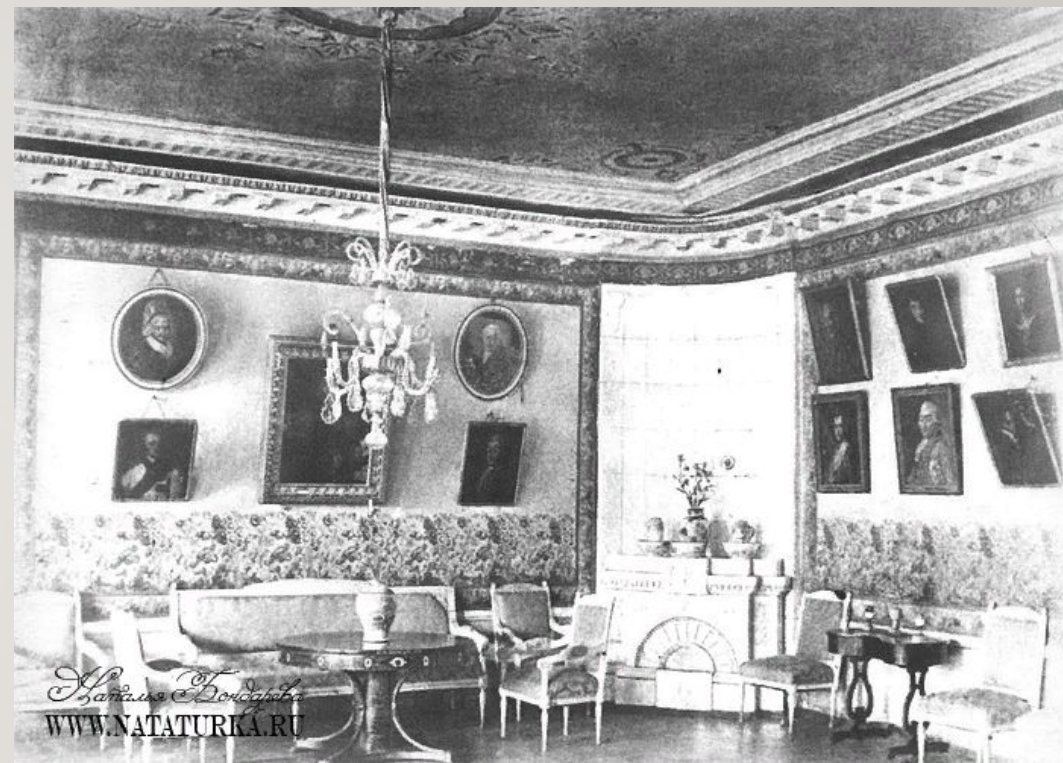
Холст, масло. 400 × 877 см. ГРМ, Санкт-Петербург



Пример портретного этюда к картине, выполненного Б.
Кустодиевым



Средин А. В. Гостиная с портретной галереей в усадьбе Гончаровых «Полотняный завод» в Медынском уезде Калужской области. Середина 1910-х гг. ГИМ



Фрагмент интерьера главного дома



Средин А. В.
Комната в имени Обнинских "Белкино".
1907
Картон, масло. 45 x 58 см

Государственная Третьяковская галерея,
Москва



К.Ф. Богаевский. Берег моря. 1907.
Холст, масло. 141 x 156 см

В ПРЕДДВЕРИИ АВАНГАРДНОЙ ПРАКТИКИ: ЭКСПОНИРОВАНИЕ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ НА 5-Й ВЫСТАВКЕ «НОВОГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВ»

Выставка устроена не для детей, а для взрослых,
<...> параллель может быть очень серьезна и поучительна.
А. Ростиславов

- «В феврале 1908 г. в особняке Строгановых на Невском проспекте открылась 5-я выставка «Нового общества художников», где были показаны детские рисунки членов «Мира искусства», их дочерей и сыновей. Выставка привлекла внимание М. Волошина и С. Чацкиной, близкой кругу символистов, журналиста А. Вергежского (А. Тыркову-Вильямс) и А. Ростиславова, обозревателя художественной жизни в журнале «Аполлон». Всколыхнувшийся в той или иной форме интерес к творчеству ребенка критики объясняли тоской «большого» искусства по непосредственности, наивности и оригинальности, чистоте восприятия. Однако нарочитая примитивность живописи не могла стать доказательством избавления от «взрослости» и обретения детскости». [2]

-
- Так, с точки зрения М. Волошина, именно в детстве источник развития взрослого искусства: «Художники ведь это только дети, которые не разучились играть».
 - Тоже актуальная тема истоков творчества, которая косвенно повлияет на становление авангарда.

ВЫВОД

- Современники благожелательно встретили первые выставки. В 1910-е художественная критика часто отмечала отсутствие стилевой цельности выставок НОХ.
- Симптомы зарождающихся в русском искусстве неоклассических и неакадемических тенденций.
- Вместе с тем в выставках регулярно участвовали и молодые художники — представители авангардных течений.
- На выставках явно доминировал Б. М. Кустодиев.
- на них в общей сложности экспонировалось более 180 художников.
- Выставлялись живопись, графика, скульптура, архитектурные проекты, предметы декоративно-прикладного искусства и детские рисунки.

КРИТИК С. К. МАКОВСКИЙ ПИСАЛ:

- «“Новое общество” возникло как попытка небольшого кружка молодых, ищущих питомцев из Академии отъединиться от пошлого “большинства”... К сожалению, отъединится — не всегда найти яркую самостоятельность... выставка “Нового общества” из года в год становится случайнее, беспорядочнее... первоначальная задача забыта»

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ершова Э.Б., Веселов А.А. Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков: от реализма к модернизму // Приволжский научный вестник. 2014. №5 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-kultura-rossii-na-rubezhe-xix-xx-vekov-ot-realizma-k-modernizmu> (дата обращения: 13.11.2018).
- Ремезова К. В. В преддверии авангардной практики: экспонирование детских рисунков на 5-й выставке «Нового общества художников» // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2014. №4. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24093385> (дата обращения: 13.11.2018).
- Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932): Справ. СПб., 1992.
- Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. «Искусство». М. 1988.