



Министерство образования Российской Федерации
Московский педагогический государственный университет

Руководитель: Катханова Ю.Ф. д.п.н., профессор кафедры
начертательной геометрии, компьютерной графики и дизайна,
ХГФ, Институт искусств

Презентация на тему: **Дополнительное художественное образование.**

по предмету «Традиции и инновации в
художественном образовании»
студентки 1 курса магистратуры, заочного
отделения *Верстовой Иванны Михайловны*



Дополнительное образование



- Художественно-эстетическое направление является одним из наиболее массовых и популярных в системе дополнительного образования детей и молодежи.
- Так, в учреждениях дополнительного образования детей системы Министерства образования и науки Российской Федерации сегодня занимаются около 8 млн человек, из них 2,1 млн (27,8%) выбрали именно художественное образование.
- Дополнительное образование в сфере культуры и искусства также является основой самодеятельного творчества людей всех возрастов, приобретающих в процессе занятий необходимые умения и навыки.

Основа самодеятельного творчества людей всех возрастов, приобретающих в процессе занятий необходимые умения и навыки.





Уважаемые родители!!!

Школа 904 объявляет набор в группу

«Мама и малыш»

Уникальная музыкально - эстетическая программа

(дополнительные платные услуги)

Для мам и их детей в возрасте от 9 месяцев до 2-х лет.

Занятия будут проходить с 1 октября 2018 - 30 апреля 2019 г.
2 раза в неделю

по адресу Бехтерева ул., 27 к. 2

(Учебный корпус № 7 «Созвездие»)

Подробности и запись по телефону: 8-495-325-21-33

ВЫ ХОТИТЕ СДЕЛАТЬ БУДНИ ВАШЕГО МАЛЫША

ЯРКИМИ и ИНТЕРЕСНЫМИ?

ТОГДА МЫ ЖДЕМ ВАС!!!



Программа «Каникулы»



Для вас,
москвичи!

С.Собянин



МОСКОВСКОЕ
долголетие

Проект Мэра

МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ

время новых возможностей



Дополнительное художественное образование.

Сегодня внешкольные учреждения создают и развивают систему индивидуальных и групповых форм деятельности в следующих областях искусства:

- изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, граффити и др.);
- музыкальное искусство;
- хореографическое искусство (бальный танец, народный и современный танец и др.);
- декоративно-прикладное искусство (керамика, батик, резьба по дереву и кости и др.);
- народные промыслы (пухлязальный промысел, кружевоплетение, промыслы Гжели, Хохломы, Мстеры и др.);
- фольклор (хоровые, танцевальные и другие коллективы) и др.

ГБОУ Школа №904



ГБОУ Школа №904



ГБОУ Школа №904



ГБОУ Школа №904



ГБОУ Школа №904



ГБОУ Школа №904





Кроме того, сегодня в системе дополнительного художественного образования популярностью пользуются центры народных промыслов, творческие мастерские, студии и другие объединения, способствующие ранней профессиональной ориентации.

Данное направление детского и юношеского художественного творчества, наряду с развитием собственно художественно-эстетических способностей, способствует решению таких социально значимых задач, как сохранение традиций российского семейного уклада, обеспечение преемственности среди носителей секретов народного мастерства, распространение и сохранение многообразия традиций народов России.

Примерами такого рода деятельности могут быть Центр дополнительного образования «Моцарт», Гуманитарный клуб «Образование и культура», Мастерская художественного проектирования (Москва), Детская школа народных ремесел (Архангельск), Детская школа искусств, народных декоративно-прикладных и казачьих ремесел Кубани (п. Мезмай Краснодарского края), Культурно-просветительский центр российских немцев (Нижний Тагил), воскресные школы «Божья коровка», «Светлячок», «Радость», «Образ», «Надежда» при Новоспасском монастыре (Москва) и др.

Получает все большее распространение создание и представление уникальных коллекций произведений семейного творчества; положительной тенденцией стало включение детских работ в экспозиции профессиональных художественных выставок.

Широкое развитие получила практика культурно-образовательной работы с детской и подростковой аудиторией в музеях (музейная педагогика): разрабатываются адресные программы, ориентированные как на детей, так на взрослых, создаются особые отделы образования и детские центры, готовятся выставки для детской и семейной аудитории. Большую работу ведет Центр эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» при Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. В Государственном Русском музее с детско-юношеской аудиторией, педагогами дошкольных образовательных учреждений, студентами вузов и музейными работниками занимаются сотрудники Российского центра музейной педагогики и детского творчества, действуют классы Сектора эстетического воспитания; в 1989 г. при музее была учреждена гимназия.

Пленэ

Р

К пленэру необходимо рассчитать материалы и другие предметы для работы на природе.



Мастер-класс



Чтобы
передать
опыт
другим

Этапы работы

Искусство и вдохновение это не вышедшая из-под контроля стихия. Для работы необходим чёткий план действий.

Самая простейшая структура работы:

- 1) выбор темы
- 2) сбор материала,
- 3) эскиз
- 4) картон
- 5) работа над окончательным вариантом

Выставки



Увидеть результат деятельности художника
можно на выставке.

Информационные технологии в обучении, планирование обучения

- 1) Составление учебных программ (с использованием информационных технологий этот процесс упростился)
 - 2) Поурочное планирование
 - 3) Конспекты занятий
 - 4) Разработка таблиц, экспертных оценок, усвояемости учебной программы
-
- 5) Разработка поэтапного выполнения творческого задания
 - 6) Подбор наглядного материала




Обучение



Искусство – точная наука

Искусство неотделимо от
точности, от расчета.

Возможно это и удивит
несведущего человека. Но
картина строиться на нюансах.

Миллиметр влево, сантиметр
вправо – и гармония по ряна.

Цветовое пятно меньше, ярче –
и эмоция уже другая!



Ролевая Игра

Игра – основная
деятельность
ребенка.



Развивать можно
любые качества, но
для этого нужно
время. Поэтому столь
важно планирование
во времени
педагогического
процесса.

Разноцветные чудеса

Обучающая игра. Смешивание красок – настоящее искусство, которым необходимо владеть каждому художнику, чтобы с лёгкостью передавать на холсте или бумаге задуманный образ или предмет.

