

# Видатні живописці Іспанії

Ель Греко. Дієго Веласкес.  
Франсіско Гойя

Урок № 4



# Ель Греко (1541–1614), великий іспанський живописець, архітектор і скульптор.



**Вигнання торговців із храму. 1570**

Грек з острова Крит, **Ель Греко** після 1560 р. приїхав у Венецію, з 1570 р. працював у Римі.

У Венеції й Римі **Ель Греко** опанував прийоми олійного живопису, передання простору й перспективи узагальненим широким мазком; особливості венеційського колоризму.





**Зцілення сліпого. 1567– 1570**





Свята родина. 1590–1595

Розквіт таланту **Ель Греко** настав в Іспанії, куди він переїхав близько 1577 року.

У зрілій творчості живописця **Ель Греко** в ілюзорно-безмежному просторі стираються грані між землею і небом, реальні образи одержують витончено-духовну інтерпретацію.





Різкі ракурси  
й неприродно витягнуті  
пропорції  
в картинах художника  
часом створюють ефект  
стрімкої зміни  
масштабу фігур  
і предметів, вони  
раптово виростають або  
зникають  
у глибині картинного  
простору.

**Поховання графа Оргаса.  
1586–1588**





Гостра емоційність образного ладу характерна для картинних образів і портретів Ель Греко, позначених тонкою психологічною проникливістю.

**Поховання графа Оргаса.  
1586–1588**





Портрет невідомого  
лицаря. 1578–1580





Головний інквізитор  
Ніньо де Гевара. 1601

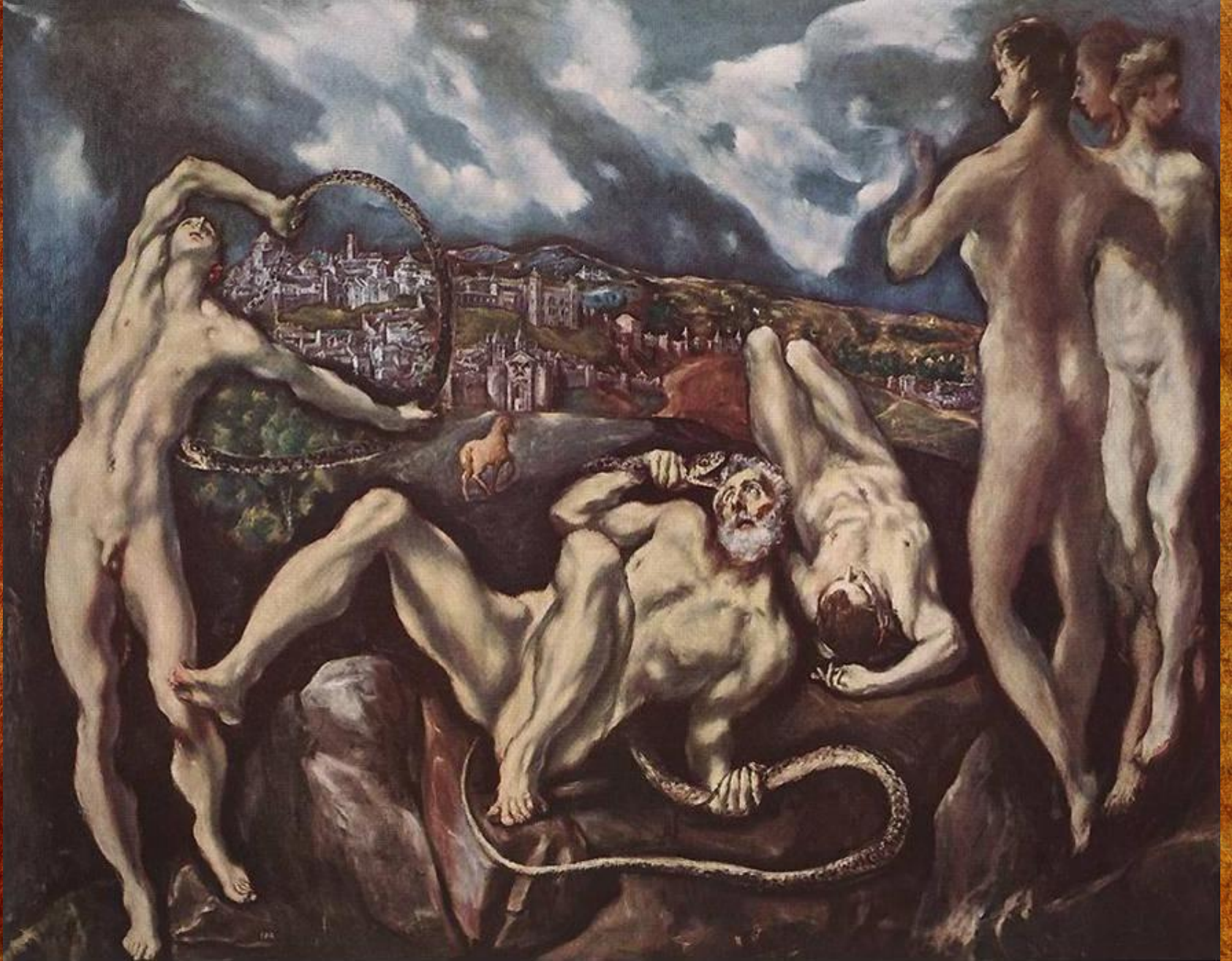




Риси ірреальності,  
містичності  
наростають  
у пізніх картинах  
Ель Греко.

**Зняття П'ятої печатки.  
1610–1614**





Лаокоон. 1610–1614



Позначена напруженим прагненням до вираження піднесено-драматичних поривів людського духу, творчість **Ель Греко** в XVII–XIX століттях була забута й заново відкрита тільки на початку XX століття.



Піднесена натхненність образів, містична екзальтація наближають мистецтво Ель Греко до маньєризму і виражають кризовий стан художньої культури Пізнього Відродження.

**Мучеництво святого Маврикія. 1580–1582 (фрагмент)**



# Дієго Веласкес (1599–1660)



Веласкес народився в Севільї в 1599 р., у небагатій дворянській родині вихідців із Португалії.





Веласкес створив  
цілу галерею  
портретів  
придворних, діячів  
іспанської культури:  
драматурга Лопе де  
Веги, Тірсо де  
Моліни  
й Кальдерона, поета  
Кеведо.

**Граф Оліварес. 1625**





Натхненним  
артистизмом,  
сміливістю  
живописних  
знахідок позначені  
жіночі й дитячі  
портрети осіб  
королівського дому.

**Інфанта Маргарита**





Веласкес зображує людину такою, якою вона є. У злитті найсуперечливіших рис характеру, чи то буде жорстокий тимчасовий правитель Оліварес,





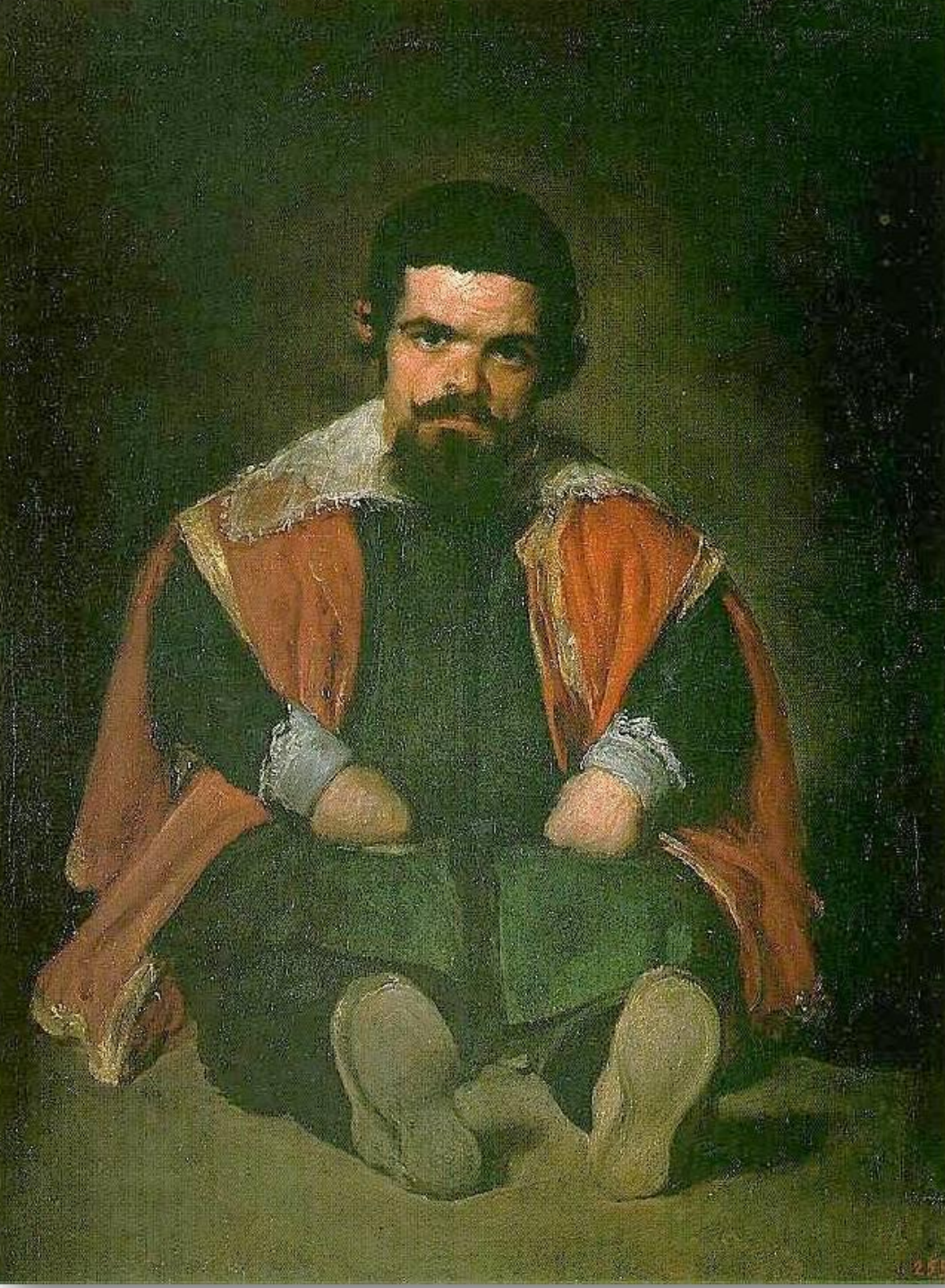
чи овіяна шляхетною  
вишуканістю  
«Дама з віялом».





Глибокою психологічною  
характеристикою  
відзначений портрет  
старіючого Філіппа IV.





Протягом 1640-х років Веласкес створив серію портретів карликів і блазнів.

Крізь блазнівську личину великий майстер побачив духовний світ цих людей, скривджених природою.

**Себастьяно дель Морра**





**Веласкес** зобразив їх без тіні глузування, із простотою й тактом. Він розкриває їхні характери, душевний стан, світ переживань, що піднімається часом до скорботного трагізму.

**Карлик Франциско Лезано**





У картині нам являється образ людини, що опустилася, злиденного бурлаки, відкинутого суспільством, який проте, здобув внутрішню волю від умовностей, які сковують особистість.

В образі байкаря Езопа виражена смутна байдужність і мудрість людини, яка знає істинну ціну ЖИТТЯ.

**Езоп. 1639–1640, Прадо**





До того самого періоду, очевидно, належить його шедевр «Венера із дзеркалом», рідкісне в історії іспанського живопису зображення оголеного жіночого тіла, сюжет, що заборонявся інквізицією.





Головні творіння  
**Веласкеса** пізнього  
періоду —

великомасштабні  
композиції.

Картина побудована  
на складному  
переплетенні  
офіційного  
й побутового, на  
багатоплановій грі  
значеннєвих  
відтінків  
і образних  
зіставлень.

**Меніни. 1657**



**Меніні. 1657**  
(фрагмент)



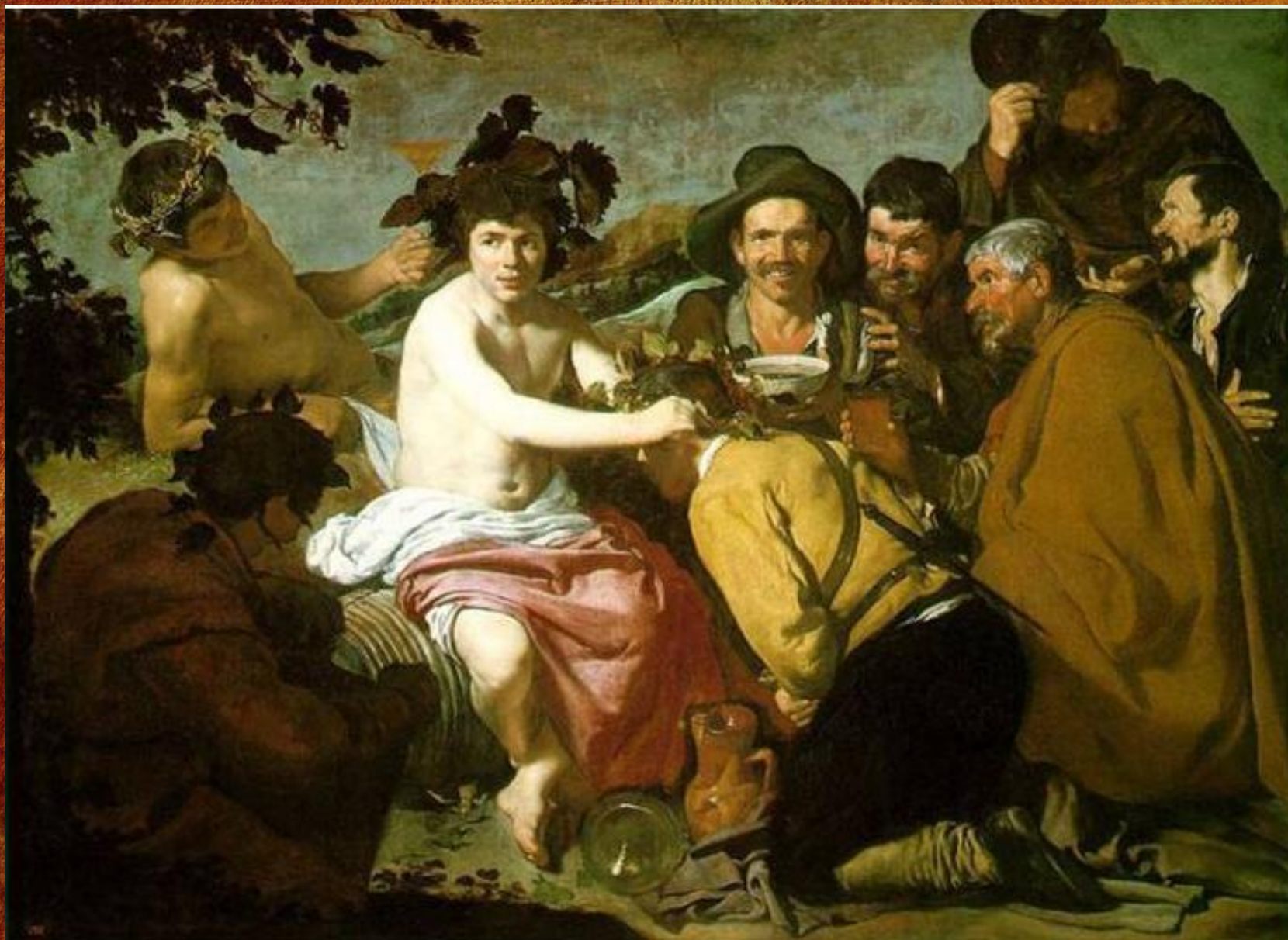




У багатоплановій за задумом картині «Прялі» сцена в королівській килимовій майстерні з фігурами пряль на передньому плані постає в єдності повсякденного життя й міфу про грецьку майстриню Арахне.



У 1629 році художник завершує незвичайну для іспанської традиції картину на античний сюжет – «Вакх» або «П'яниці» (1628–1629).





«Здача Бреди» (1634–1635) стала одним із найвизначніших здобутків європейського живопису в історичному жанрі, у якому з глибокою людяністю охарактеризована кожна з ворожих сторін.

Величезне полотно, напоєне сріблистим туманом раннього червневого ранку, вирішено в стриманому вишуканому колориті.







Гойя-і-Лусьєнтес Франсіско  
Хосе (1746–1828), іспанський  
живописець, гравер,  
рисувальник

Із 1773 р. художник працював  
у Мадриді, виконав для  
королівської мануфактури понад  
60 гобеленів із насиченими за  
кольором і простими за  
композицією сценами  
повсякденного життя й народних  
розваг.

**Гойдалки**





Парасолька. 1777





Гра в піжмурки. 1791





Із початку 1780-х років  
Гойя здобув  
популярність і як автор  
виконаних  
у тонкій колірній гамі  
портретів, фігури й  
предмети  
в яких ніби  
розчиняються  
в тонкому серпанку.

**Родина герцога Осуна. 1787**





У 1780р. Гойя був обраний у мадрридську Академію мистецтв (із 1785 р. віце-директор, із 1795 р.— директор її живописного відділення), у 1799 р. —«перший живописець короля».

**Портрет маркізи  
А. Понтехос. Близько 1787**





Одночасно у творчості Гойї нарастають риси трагізму, ворожість до феодално-клерикальної Іспанії «старого ладу».

Каліцтво її моральних, духовних і політичних основ Гойя розкриває в гротескно-трагічній формі, що виходить із фольклорних джерел, у великій серії офортів «Капрічос» (80 аркушів із коментарями художника, 1797–1798).

**А чи не розумніший учень?**



Смілива новизна художньої мови, гостра виразність ліній і штрихів, контрастів світла і тіні, поєднання гротеску й реальності, алегорії й фантастики, соціальної сатири й тверезого аналізу реальності відкривали нові шляхи розвитку європейської гравюри.





У 1790-х – на початку 1800-х років виняткового розквіту  
досягла портретна творчість Гойї.



**Маха одягнена**





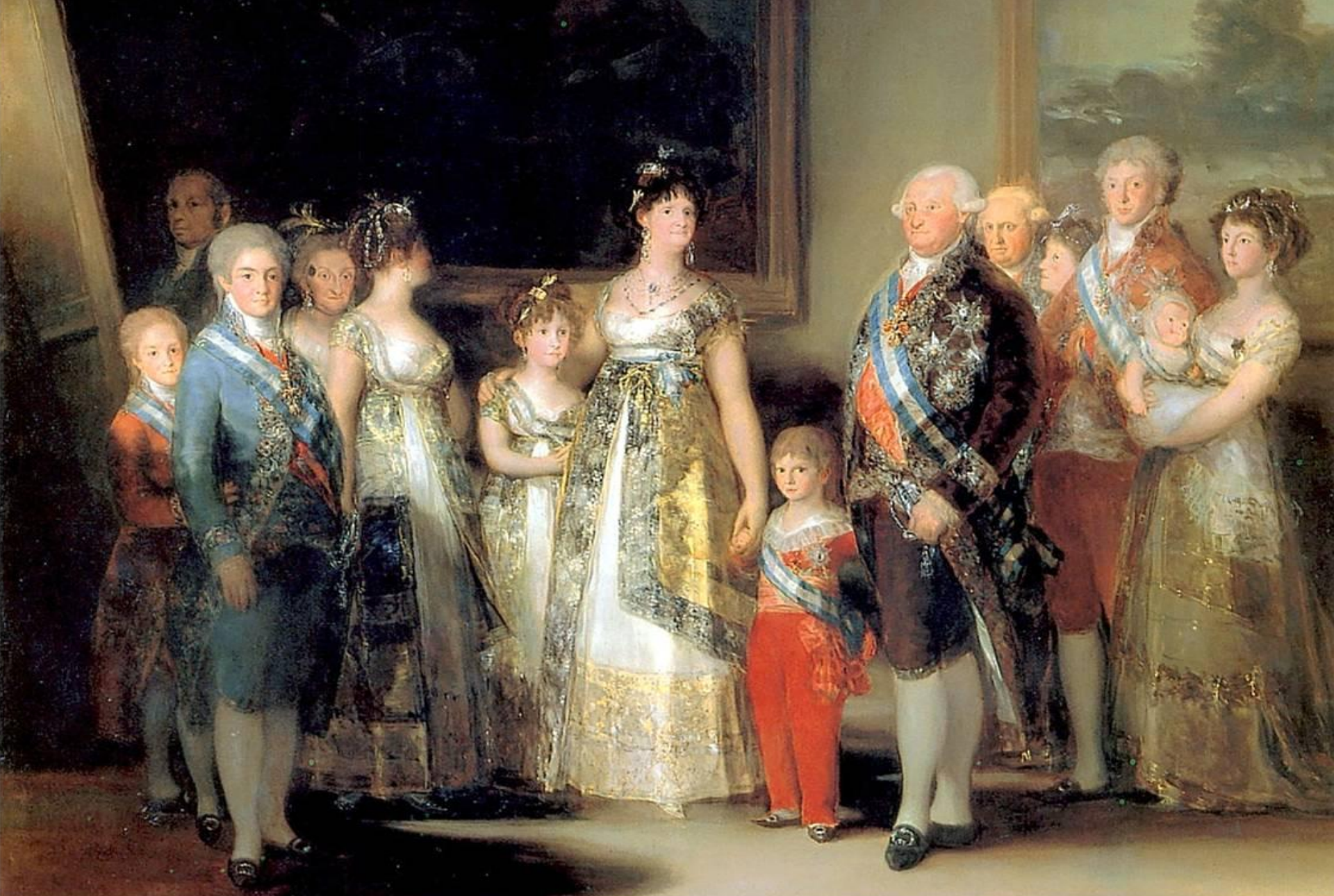
**Маха оголена**





**Портрет герцогині Альба**





З дивовижною силою викриття зобразив художник гордовитість, фізичну й духовну злиденність королівської родини в груповому портреті «Родина Карла IV» (1800).





Глибоким історизмом, жагучим протестом перейняті картини Гойї, присвячені боротьбі проти французької інтервенції («Повстання 2 травня 1808 року в Мадриді», «Розстріл повстанців у ніч на 3 травня 1808 року»).





**Філософськи осмислює долі народу серія офортів  
«Нещастя війни» (82 аркуші, 1810–1820).**





Ще складнішою є система похмурих гротескних образів у серії офортів «Диспаратес» (22 аркуші, 1820–1823).

У створених тут сценах, що втілюють небачено сміливі для свого часу, гостро динамічні зображення багатоліких мас і страхітливі символіко-міфологічні образи, він відображав ідеї протистояння минулого і майбутнього.





Але й у найпохмуріших видіннях Гойї жорстока п'єтма не може придушити властиве художникові відчуття вічного руху, вічного відновлення життя, що стало лейтмотивом у серії офортів «Тавромахія».



Із 1824 р. Гойя жив у Франції, де писав портрети друзів,  
освоював техніку літографії.

Мистецтво Гойї вплинуло на формування багатьох художніх  
явищ ХІХ століття. Його вплив відчувається у творчості  
Жеріко, Делакруа, Дом'є, Едуарда Мане.

**Вплив його творчості на живопис і графіку мав  
загальноєвропейський характер і відчутний аж до  
сучасності.**