

# Литература Просвещения (18 век) Age of Reason

*«Разум во всех областях знания в состоянии  
достигнуть бесспорной истины»  
Р.Декарт*



# Просвещение

- ▶ Просвещение – это философская, социальная и этическая концепция, нашедшая полное и многогранное отражение в искусстве и литературе.

# Объективные предпосылки Просвещения:

1. Научные открытия 17 века вели к материалистическому истолкованию реальности;
2. «Опыт о человеческом разуме» (1691), «Мысли о воспитании» (1693) Дж.Локка. Эти даты- начало Просвещения в Западной Европе

# Специфика картины мира:

- ▶ Светское мировосприятие,
- ▶ вера в прогресс,
- ▶ надежды на просвещенное правительство и эрудированного главу государства,
- ▶ вера в возможности воспитания человеческой личности,

# Специфика картины мира

- ▶ Две нормы - Разум или Природа,
- ▶ следование в ходе воспитания «законам природы» - появление «естественного человека». Это деятельный, эрудированный, самостоятельный человек, уважающий жизнь, здоровье, свободу, имущество другого.
- ▶ отрицали этические и идейные основы средневековья, сословное неравенство, авторитет церкви.

# Специфика картины мира

- ▶ доброжелательный интерес к проблеме национального характера как своего народа, так и народов других стран.

Гольдони: «ошибается тот, кто презирает другие народы, почитая только свой собственный, но не менее заблуждается и тот, кто превозносит иностранцев и презирает своих соплеменников»

# Общее с Возрождением:

- ▶ декларировали активную общественную позицию просветителя
- ▶ обладали фундаментальными познаниями в области философии, социологии, политики, педагогики, литературы, живописи, эстетики, а также в естественно-научных дисциплинах

# Отличие от Возрождения:

- ▶ Просвещение предполагало глубокий переворот не только в умах относительно узкого круга идеологов, но и в создании огромной массы читателей и зрителей, вышедших, по словам Канта, «из состояния несовершеннолетия», захваченных потоком новых идей.



# Европейские просветители:

- ▶ Англия: Локк, Свифт, Филдинг.  
Просвещение зародилось именно в Англии!
- ▶ Франция: Монтескье, Дидро, Вольтер, Руссо
- ▶ Германия: Шиллер, Гете
- ▶ Италия: Гольдони
- ▶ Россия: Ломоносов, Карамзин, Новиков, Сумароков, Фонвизин, Радищев

# Просвещение

Достижения в литературе

# Новые направления:

- ▶ Рококо (изначально Франция)

фр. Rocaille – мелкие ракушки, камушки.

Философия гедонизма и индивидуализма, жизнь – игра любви и случая. «Женский век» в моде.

«Легкая поэзия», фривольно-эротические романы Ватто, Фрагонар, Вольтер, Дидро, молодой Гете, Филдинг, Ломоносов, Сумароков.

# Рококо

- ▶ Буше  
«Маркиза де Помпадур»  
Камерность,  
утонченность,  
внимание к деталям,  
орнаментальность,  
роскошь,  
сиюминутное  
наслаждение



# Новые направления:

## ► Обновленный классицизм:

- ориентация не только на античность, но и на достижения национального Возрождения
- новый тип героя – мудрец, просвещающий других
- сатира на социальную действительность

Александр Поуп (Pope) Essay on Criticism

# Классицизм



# Новые направления: Просветительский реализм

- ▶ Предполагал воспроизведение объективной жизненной правды и «человеческой природы» в ее обусловленности обстоятельствами, средой, воспитанием.
- главный герой – буржуа, человек 3-го сословия;

# Просветительский реализм

- Расширение и демократизация тематики: допустимы как универсальные философские обобщения (Свифт), так и интерес к реально-бытовой стороне жизни в обыденных ее формах (Филдинг)
- Дидактизм: стремление донести важную общественную или эстетическую идею, убедить в превосходстве разума. Присутствует логика назидательной притчи. В ряду положительных героев – Робинзон Крузо, Том Джонс, Фигаро.



# Просветительский реализм

- ▶ Установка на документальность: автор создает иллюзию подлинности написанного, чему служили специальные надписи на титульном листе: «написанные им самим», «написанные по ее собственным заметкам, или жанр – роман в письмах, дневник (паломничества на места действия романов).

# Новые направления: сентиментализм (зрелое Просвещение)

- ▶ Из истории термина: после публикации неоконченного романа «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768) Л.Стерна. «Sentimental»: «высоконравственный», «назидательный»; «разумный». «здравомыслящий», после Стерна - **«чувствительный», «способный к переживанию тонких эмоций».**

# Сентиментализм

Первые сентиментальные произведения – в Англии в конце 1720-х – начале 1730-х. Дж. Томсон «Времена года» (1726-1730), Г.Грей «Элегия, написанная на сельском кладбище» (1751), С.Ричардсон «Памела» (1740), «Кларисса» (1747-1748), «История сэра Чарлза Грандисона» (1754).

# Сентиментализм

Как самостоятельное литературное направление сентиментализм оформляется в 1760-1770-х годах в Англии, Франции и Германии.

Произведения, которые создали эстетическую основу метода и определили его поэтику: романы Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» 1761; Л.Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» 1768; И.-В. Гете «Страдания молодого Вертера» 1774.

# Сентиментализм

- ▶ **Философская основа сентиментализма – сенсуализм Дж. Локка:** внешний мир дан человеку в его физиологических ощущениях – зрении, слухе, обонянии, осязании; общие идеи возникают на основе эмоционального переживания этих ощущений и аналитической деятельности разума, который сравнивает, сочетает, и абстрагирует свойства вещей, познанных сенситивным путем.

# Сентиментализм

- ▶ Идеи ученика Локка А.Э.К.Шефтсбери (1671-1713): нравственное начало заложено в самой природе человека и связано не с разумом, а с особым моральным чувством, которое одно может указать путь к счастью. Поступать нравственно человека побуждает не осознание долга, а веление сердца. Счастье, следовательно, заключается не в тяге к чувственным наслаждениям, а в тяге к добродетели.

# Сентиментализм: суть направления

- ▶ культ чувства (или сердца), которые в данной системе взглядов становятся «мерилом добра и зла»;
- ▶ главная категория – «естественное»; она объединяет внешний мир человека с внутренним миром человеческой души, которые созвучны и сущностно сопричастны друг другу;

# Сентиментализм: суть направления

- ▶ в эстетике «возвышенное» начало заменяется категорией «трогательного»;
- ▶ создан свой тип героя: «чувствительного человека», воплощающего в себе гуманистический идеал эпохи, живущий сложной внутренней жизнью, замечательный не воинскими подвигами или государственными делами, а своими душевными качествами, умением «чувствовать». Достоинства личности обнаруживаются в новой сфере – сфере чувств



# Новые направления

- ▶ Предромантизм - выражение кризиса просветительской мысли и даже прямого отказа от нее (посл. треть 18 века, Англия).

Протест против Разума, разочарование в его возможностях

- Ориентация на фольклор, скандинавский и кельтский эпос (издание Дж Макферсоном «Песен Оссиана»)
- Роман ужасов (готический роман, черный роман): Анна Радклиф, Г. Уолпол)

# Жанровое многообразие

- ▶ Для 18 века характерен бурный рост книжной продукции, увеличение тиражей, распространение литературных еженедельников, в научной литературе латинский язык окончательно вытеснен национальным.
- ▶ Вольтер писал: «Все жанры хороши, кроме скучных!».
- ▶ 18 век – век прозы, в том числе и в Англии, лишь в конце 18 века английская поэзия стала вновь действительно заметной (Р. Бернс).

# Новые жанры:

- ▶ Просветительское эссе: граничил с критической статьей, позволял быстро откликаться на текущие события (в журналах)
- ▶ Мемуары (Вольтер, Бомарше, Казанова)

Мемуарная литература – (от лат. memoria) – записи людей о событиях прошлого, которые они наблюдали или в которых участвовали (автобиографии, дневники, заметки). Особым условием для занесения подобных записей - установка на образное воспроизведение жизни («Мемуары» К. Гольдони, «Поэзия и правда» И.-В. Гете);

# Новые жанры

- ▶ Растет популярность эпистолярного жанра: полемические выступления в форме открытого письма в печати, публикация личной переписки видных общественных деятелей.
- ▶ Путешествия и путевые заметки, живописующие картины быта и нравов.
- ▶ Основные открытия сделаны в прозе, в жанре романа, открытия мирового значения: роман в письмах (Ричардсон), немецкий роман воспитания (Гете), французская философская повесть, роман-путешествие (Стерн), будущая робинзоида

# Новые жанры

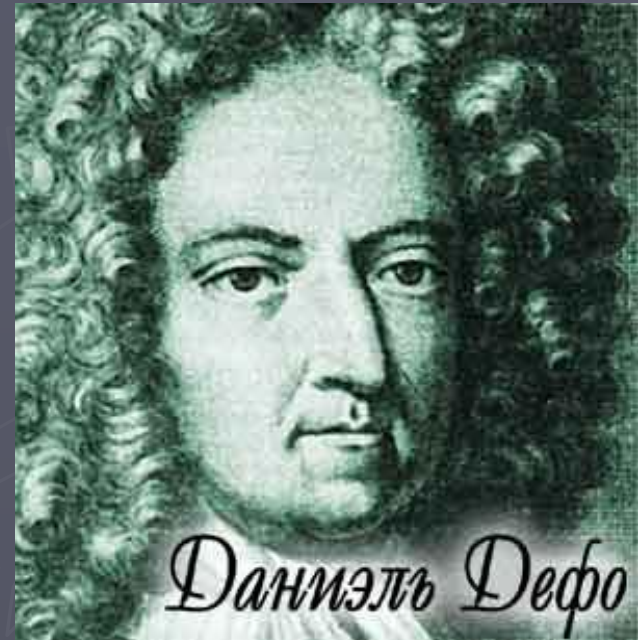
- ▶ В театре, кроме классицистической трагедии (непопулярной в Англии), появилась мещанская драма - новый жанр, отразивший процесс демократизации театра. Особого расцвета достигла комедия (Филдинг, Шеридан «Школа злословия»), Бомарше, Гольдони).

# Периодизация английской литературы 18 века

- ▶ 1688 – 1730 гг. Раннее Просвещение. Просветительская мысль еще только оформляется. Александр Поуп (Alexander Pope), Даниель Дефо (Daniel Defoe). Джонатан Свифт (Swift),
- ▶ 1740 – 1760 . Зрелое Просвещение. Творчество Филдинга (Fielding), Смоллетта (Smollett), Ричардсона (Richardson).
- ▶ 1760 – 1780 гг. Позднее Просвещение. Стерн (Sterne), Голдсмит (Goldsmith), Шеридан (Sheridan), Бернс (Burns).

# Daniel Defoe (1661-1731)

Основатель английской журналистики;  
создатель европейского реалистического романа Нового времени



# Творчество Дефо:

- ▶ Памфлеты: «Опыт о проектах», «Ходатайство бедняка». Публицистическое произведение острокритического характера, высмеивающее какое-либо общественное явление, изображает конкретных носителей типических черт данного явления.
- ▶ Сатиры: «Чистокровный англичанин», «Гимн позорному столбу»
- ▶ Романы «Молль Фландерс», «Полковник Джек», «Роксана», «Дневник чумного города», «Мемуары кавалера»
- ▶ От 250 до 400 произведений



# «Робинзон Крузо»

- ▶ В основе – реальная история шотландского моряка А. Селькирка, записанная и опубликованная Д. Стилем.
- ▶ 1 часть – 1719 г. The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe.
- ▶ «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим».

# «Робинзон Крузо»

- ▶ «Р.К». положит начало целому типу романа – робинзонаде. Определяющая черта робинзонады - помещение человека в исключительные обстоятельства, связанные с выживанием в чуждой среде. Драматичен процесс исследования и открытия нового мира, драматичны неожиданные встречи, находки, странные происшествия.
- ▶ «Остров сокровищ» Стивенсона, поэзия Киплинга, «Старый мореход» Кольриджа, «Эмиль, или О воспитании» Руссо. Некоторые современные авторы обращаются к антиподу робинзонады – антиробинзонаде (Голдинг «Повелитель мух»).

# Вклад Дефо в литературу:

- ▶ Дефо - создатель просветительского романа во всем его многообразии – путешествие, и автобиографическая исповедь, и роман воспитания, и авантюрный роман, и роман-аллегория, а также литературное переложение локковской теории общественного договора. В романе Дефо можно обнаружить названные ранее черты просветительского реализма.

# Jonathan Swift (1667-1745)

Крупнейший сатирик  
18 века, мастер  
аллегии

Gulliver's Travels



# Творчество Дж. Свифта

- ▶ Огромное литературное наследие: прозаические и стихотворные сатиры, памфлеты, проповеди, открытые письма, трактаты по вопросам церковной политики, журнальные обзоры внутреннего и международного положения страны. Сатирическая «Сказка о бочке».
- ▶ Итог философских раздумий Свифта — гуманиста-просветителя — и вершина его художественных свершений - «Путешествия Гулливера».

# Дж. Свифт

- ▶ «Путешествия в разные отдаленные страны мира Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а затем капитана нескольких кораблей». Travels into Several Remote Nations of the World, by Lemuel Gulliver, first a Surgeon and then a Captain of several Ships. 1726 г.
- ▶ Сатирический философско-политический роман; 10 лет. 4 части.
- ▶ Выстроен как роман- путешествие приключенческо-фантастического характера.

# Сатира

- ▶ Вид комического, отличающийся от других видов (юмора, иронии) резкостью обличения. Функция С. заключается в действенной борьбе с комически изображаемым объектом. Наряду со смехом в С. звучат негодование и возмущение. Сатира Свифта построена на отрицании социальной системы. Усиливая комическое до степени гротеска, придавая ему форму невероятного, фантастического, сатирик тем самым выявляет его абсурдность, его неопределенность, его противоречие с реальной действительностью.

# Английские писатели 18 века

- ▶ Дефо,
- ▶ Свифт,
- ▶ Филдинг,
- ▶ Смоллет,
- ▶ Ричардсон,
- ▶ Стерн,
- ▶ Голдсмит,
- ▶ Шеридан,
- ▶ Бернс