

# Искусство первого десятилетия советской власти

**Пролеткульт** - литературно-художественная и культурно-просветительная организация возникшая накануне Великой Октябрьской социалистической революции и развернувшая активную деятельность в *1917-20 годах.*

Первая конференция, положившая начало Всероссийскому Пролеткульту, была созвана наркомом по просвещению А. В. Луначарским по решению конференции профсоюзов в сентябре 1917 года.

Пролеткульт возник осенью 1917 года и вскоре объединял более 200 местных организаций в различных областях искусства, особенно в литературе и театре.

Пролеткульт имел свои организации в ряде городов. К лету 1919 года было около 100 организаций на местах. По данным 1920 года, в рядах организации насчитывалось около 80 тыс. человек, были охвачены значительные слои рабочих.



Идеологи Пролеткульта исходили из определения «*классовой культуры*», сформулированного Плехановым.

По их мнению, любое произведение искусства отражает интересы и мировоззрение только одного класса и поэтому непригодно для другого. Следовательно, пролетариату требуется создать «свою» собственную культуру с нуля.



Пролеткультовцы считали, что культура нового типа может быть создана только представителями рабочего класса, на базе пролетарской психики и быта. Классическое культурное наследие ими отрицалось.

В вульгаризованном, варварском виде эти идеи высказал пролетарский поэт В. Кириллов, писавший:

*Мы во власти мятежного страшного хмеля,*

*Пусть кричат нам: "Вы палачи красоты!,*

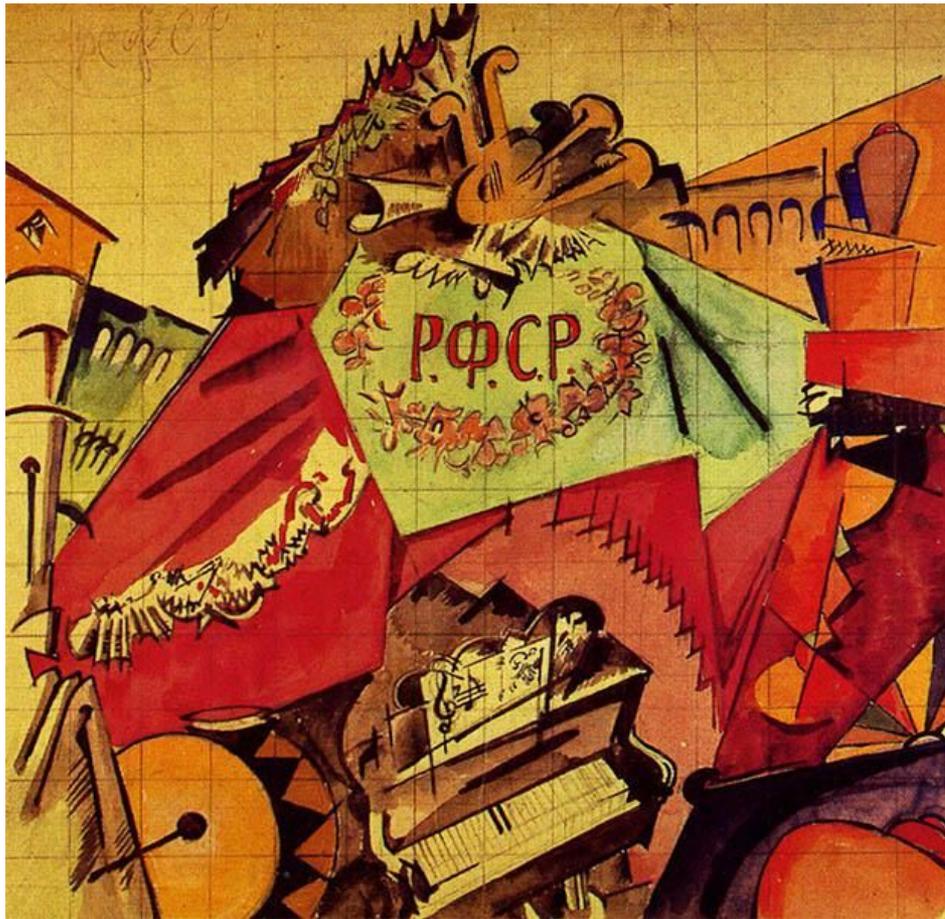
*Во имя нашего завтра - сожжем Рафаэля,*

*Разрушим музеи, растопчем искусства цветы!*

Эта линия, однако, была остро раскритикована В.И. Лениным, заявившим в обращении к молодежи: "Коммунистом стать можно лишь тогда, когда, когда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые человечество выработало".



Съезд Пролеткульта 1918



3-12 октября 1929- состоялся 1 - ый съезд Пролеткульта

С декабря 1920 Пролеткульт стал подчиняться Наркому просвещения, во главе которого был Луначарский А.В.

Не все приняли данную организацию. Так Троцкий Л.Б. был против неё, а Ленин В.И. критиковал некоторые стороны работы. Постепенно деятельность Пролеткульта стала замирать, а вместо него создавались организации писателей, художников, музыкантов и т.д.

Пролеткульт был расформирован в 1932 г. постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций».

# Сущность Пролеткульта

Идеологи Пролеткульта:

**Богданов А.А., Гостев А.К., Плетнёв В.Ф.**

Цель: формирование пролетарской культуры путём развития самодеятельности пролетариата

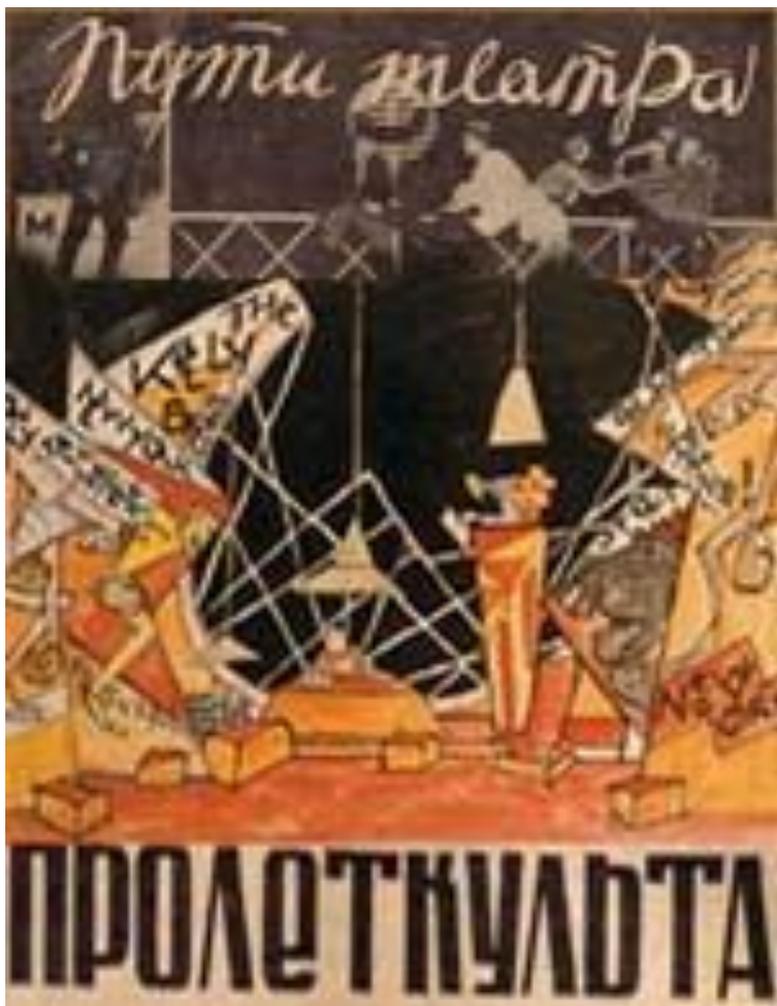
Культура должна создаваться только пролетариатом без связи с прошлой культурой («чистая пролетарская культура»). Таким образом, пролеткультисты отрицали классическую литературу, культуру прошлого, правда, признавали, что её можно использовать, но существенно пересмотрев.

Пролетарская культура способна воспитать коллективизм, солидарность: революционные песни, танцы сближают молодёжь.

Культура пролетариата должна быть обособлена и от культуры крестьянства и интеллигенции.

**Тенденция пролеткульта к сепаратизму (обособлению)** противоречила ленинским принципам построения социалистического общества о союзе рабочего класса, крестьянства и интеллигенции.





Вместо единого Пролеткульта создавались отдельные, самостоятельные объединения пролетарских писателей, художников, музыкантов, театроведов.

Наиболее заметное явление — **Первый Рабочий театр Пролеткульта**, где работали С. М. Эйзенштейн, В. С. Смышляев, И. А. Пырьев, М. М. Штраух, Э. П. Гарин, Ю. С. Глизер и др.





Первый рабочий театр Пролеткульта. Создан на базе Центральной театральной студии Пролеткульта в 1921 году.

С 1921 года работал в помещении театра сада «Эрмитаж», в 1924—1932 годах — в кинотеатре «Колизей» на Чистопрудном бульваре (ныне здание театра «Современник»). Ставил перед собой агитационные задачи, способствовал развитию и утверждению на сцене советской драматургии.

Среди постановок: «Лена» А. П. Платонова (1921), «Мудрец» С. М. Третьякова (по комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты») и «Слышишь, Москва?!» Третьякова (обе — 1923), «Ватага» Ф. В. Гладкова (1925), «Власть» А. Г. Глебова (1927).

Для Театра Пролеткульта создал свои первые пьесы А. Н. Афиногенов: здесь были поставлены «По ту сторону щели» (1926), «Гляди в оба» (1927), «Малиновое варенье» (1928).

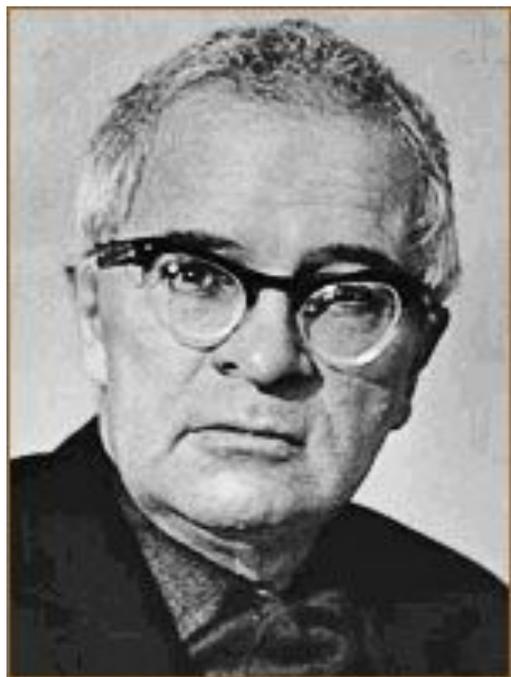
**Здание Первого рабочего  
театра Пролеткульта**



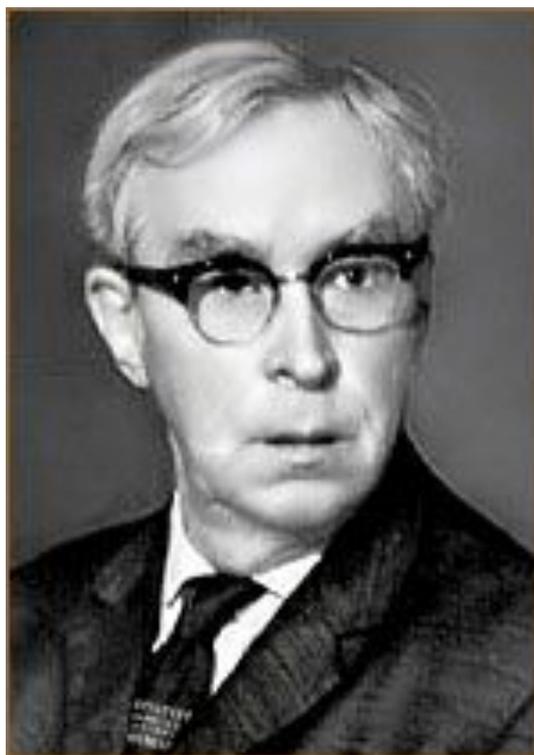


Театр рабочей молодежи (ТРАМ).  
1930 год.

В театре работали: актёры Г. В. Александров, Э. П. Гарин, Ю. С. Глизер, И. А. Пырьев, А. А. Ханов, М. М. Штраух; режиссёры С. М. Эйзенштейн (был также художником), В. С. Смышляев, Н. Б. Лойтер; художники А. К. Буров, Л. А. Никулин; композитор А. А. Голубенцев.



М. М. Штраух



ЭРАСТ  
ГАРИН



Ю. С.  
Глизер

Для поэзии Пролеткульта было характерно воспевание Октября, рабочего класса.

Поэты: М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. Д. Александровский, П. К. Бессалько и др.

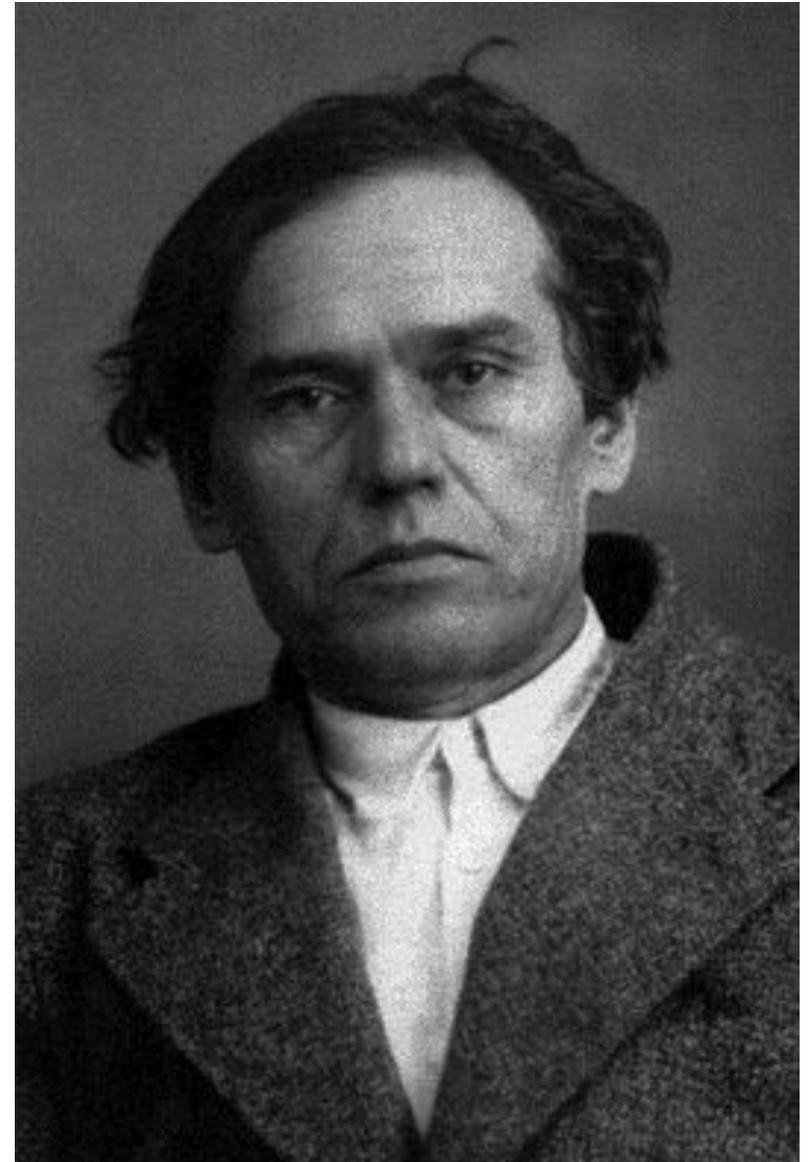
Гремят мятежные раскаты,  
Гудит набата красный звон,  
Мир угнетенья, мир проклятый  
До основанья потрясен.

И в грозном вихре разрушенья,  
В кровавом ужасе войны  
Уже цветут, горят виденья  
Великой Мировой Весны.

И близок день: вернется воин  
С полей войны под мирный кров  
И будет Новый мир,  
Мир без тиранов и рабов.

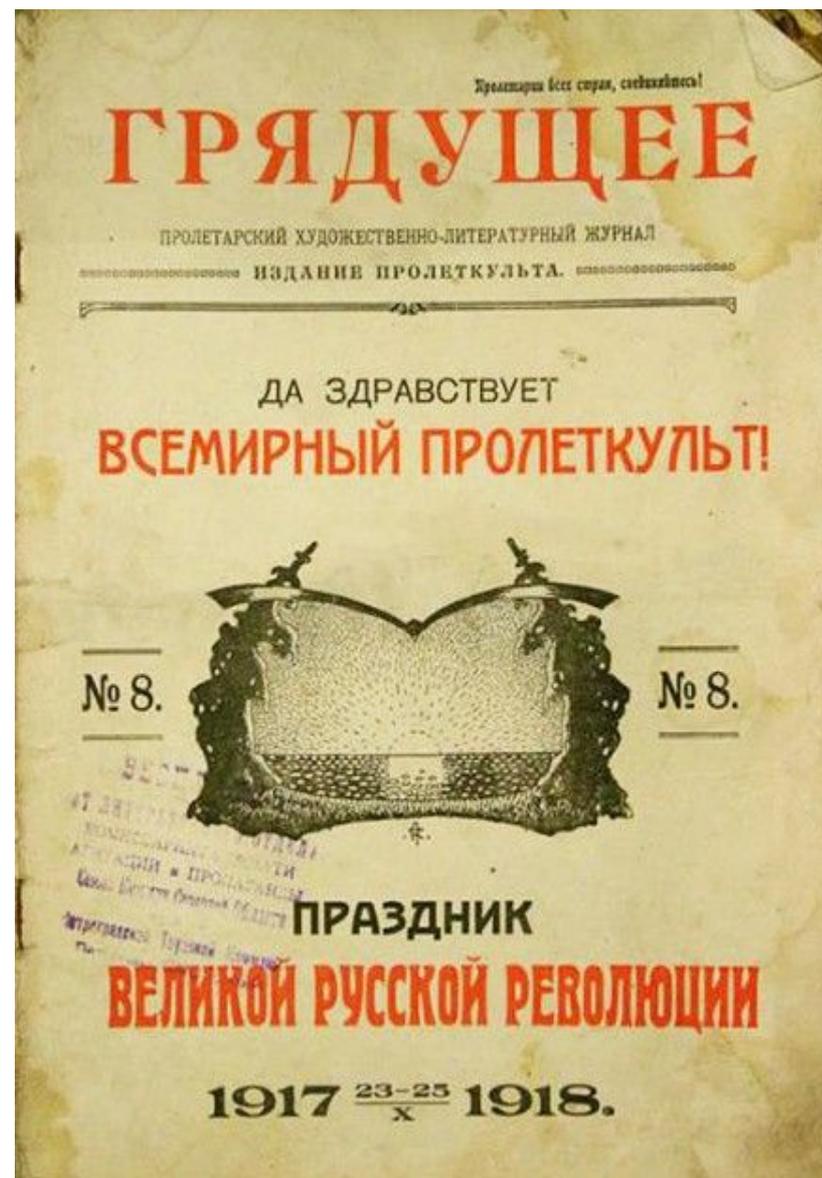
И разноликие народы,  
Разрушив сети злобных пут,  
Под сенью Братства и Свободы  
Легко и радостно вздохнут...

**Владимир Кириллов**



## Значение Пролеткульта

- 1) Положил начало поискам новой культуры, культуры социализма.
- 2) Начал работу по сплочению пролетариата на культурном фронте.
- 3) Деятели пролеткульта искали новые формы и методы самовыражения в искусстве.
- 4) Значительно выросло количество культурно-просветительских организаций, участников творческой самодеятельности пролетариата.
- 5) Для участия в студиях сняты были все возрастные ограничения, всё проходило бесплатно. На занятиях царил дух свободы, творчества, демократизма (что не нравилось власти).
- 6) Большая просветительская работа, открытие клубов, кружков, библиотек.



## Негативные стороны Пролеткульта

- 1) Стремление создать «чистую пролетарскую культуру» без связи с другими классами общества.
- 2) Отрицание культуры прошлого или стремление её пересмотреть уже с новых позиций социалистического общества.
- 3) Пролеткульты в конце концов превратились в советские клубы. Так была окончательно подчинена власти и такая сфера общества, как культурная.





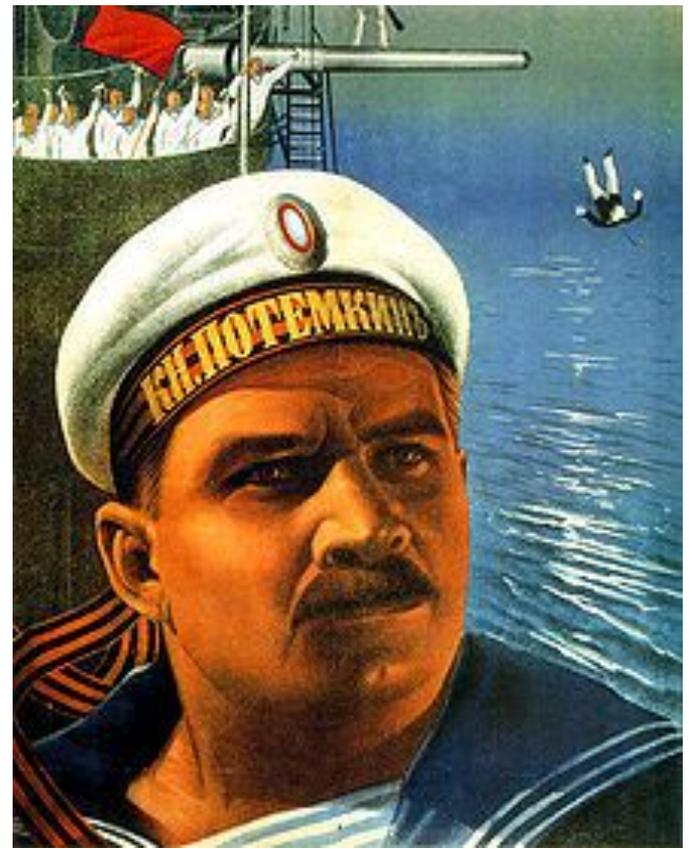
С.М.Эйзенштейн.

**«Броненосец «Потёмкин» - немой художественный фильм, снятый режиссёром *Сергеем Эйзенштейном* на киностудии «Мосфильм» в 1925 году (к 20-летию революции 1905 года). Неоднократно в разные годы признавался лучшим или одним из лучших фильмов всех времён и народов по итогам опросов критиков, кинорежиссёров и публики.**

Матросы одного из броненосцев Черноморского флота, стоящего на рейде Одессы, взбунтовались из-за того, что их пытались накормить червивым мясом. Зачинщики бунта приговариваются к расстрелу, однако, во время исполнения казни остальные матросы бросаются им на выручку. Офицеров корабля выбрасывают за борт, но вдохновитель восстания матрос Вакуленчук гибнет в схватке.

Население Одессы стекается на похороны Вакуленчука и поддерживает команду революционного корабля. Вызванные правительственные войска безжалостно расстреливают мирных жителей на знаменитой одесской лестнице. На подавление восстания направляется Черноморская эскадра, но матросы отказываются стрелять по восставшим, и броненосец «Потёмкин» проходит через строй кораблей.

В финале третьего акта фильма на мачте броненосца развевается поднятый восставшими красный флаг. Заканчивается картина кадром, на котором броненосец будто бы «выплывает из фильма» в зал.



Ведущей темой советской кинематографии была революционная: «Мы из Кронштадта» (реж. Е. Дзиган), «Депутат Балтики» (реж. А. Зархи и И. Хейфец), «Человек с ружьем» (реж. С. Юткевич) и др. С возникновением звукового кино открылись огромные возможности обращения к сложным вопросам и глубокого их разрешения, к экранизации произведений классической литературы, а также к раскрытию таланта актеров.

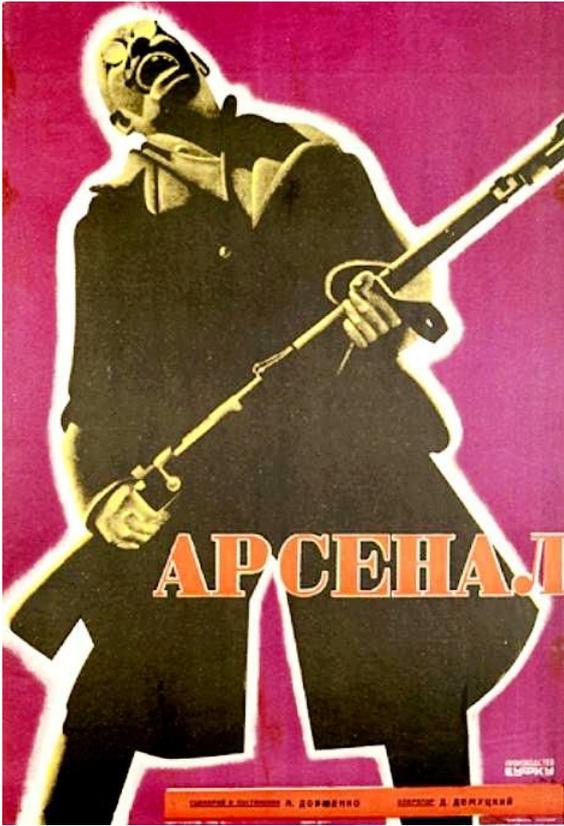
Немой художественный фильм Сергея Эйзенштейна. Большевики только что взяли власть, но к столице подступают войска генерала Корнилова. Солдаты и матросы стягиваются к Зимнему дворцу. Эта ночь навсегда изменит историю России.

Отличительная особенность картины – отсутствие главных героев и масштабные декорации. В фильме также почти не снимались профессиональные актеры: Ленина, например, играл рабочий цементного завода Никандров, внешне похожий на вождя, в роли Керенского снимался студент университета, а в роли Троцкого был занят зубной врач, также обладающий портретным сходством с героем.



Режиссеры: **Сергей Эйзенштейн,**  
**Григорий Александров**

**«Октябрь» 1928**



1929 г.

Фильм рассказывает о восстании в январе 1918 года рабочих киевского оружейного завода «Арсенал» против правительства Украинской Народной Республики.

Включены эпизоды, повествующие о положении украинского крестьянства при царизме, а также событиях последних месяцев Первой мировой войны, революционных процессах на фронте.

Восстание, которое должно было помочь наступлению большевистской армии на Киев, было подавлено войсками, оставшимися верными Центральной Раде.

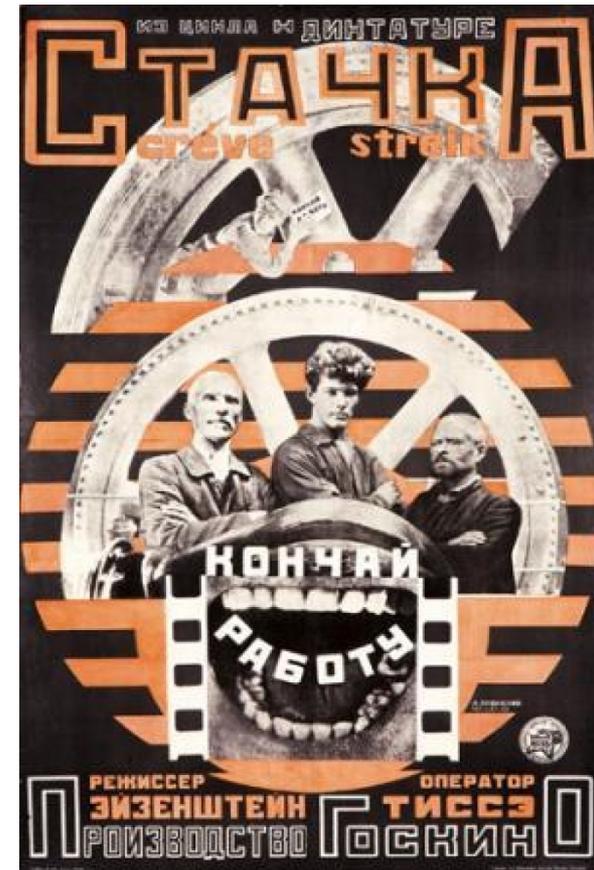
Экспрессионистическая образность, совершенная операторская работа и оригинальная драматургия, вывели фильм далеко за рамки обычной пропаганды и сделали его важнейшим произведением киноавангарда.

Режиссер: **Александр Петрович Довженко**

**«Стáчка»** - советский немой историко-революционный фильм-агитация 1925 года режиссёра **Сергея Эйзенштейна**, снятый на «Первой госкинофабрике» по инициативе Пролеткульта.

По сюжету, возмущённые тяжёлыми условиями труда заводские рабочие организуют забастовку. Во время их мирной демонстрации подкупленная шпана устраивает провокацию, после чего власти подавляют восстание.

В фильме снимались **Максим Штраух, Григорий Александров, Михаил Гоморов** и многие другие.



В «Стачке» Эйзенштейн, желая уйти от традиций «старого» театра, использует стиль изображения, похожий на **кинохронику**, и отказывается от введения главных героев и обозначения фабулы и сюжетных перипетий. Он сразу же старается применить все доступные ему кинематографические приёмы и техники. В результате картина оказалась переполнена различными кинотехническими «аттракционами». Фильм считается новаторским с точки зрения **ракурсов и монтажа** и первой лентой в духе социалистического реализма.

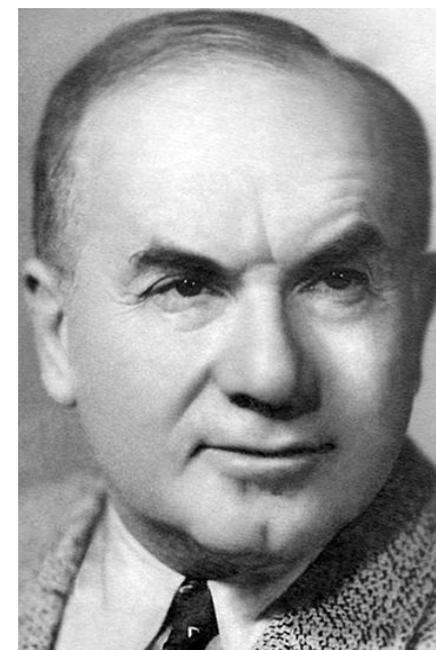


**«Процесс о трёх миллионах»** (1926 г.) — советский фильм, эксцентрическая криминальная комедия режиссёра Якова Протазанова.

В 1930 году исполнители ведущих ролей фильма снялись в новой кинокомедии Якова Протазанова — **«Праздник святого Иоргена»**, причём в тех же амплуа «трёх воров» (**Игорь Ильинский** — вор-оборванец Шульц, **Анатолий Кторов** — вор-джентльмен Коркис, **Михаил Климов** — наместник храма святого Иоргена)



**Игорь Ильинский** - советский актёр театра и кино, режиссёр, мастер художественного слова (чтец)



**«Аэлита»** (1924 г.) — классический советский немой художественный фильм Якова Протазанова, вольная экранизация одноимённого фантастического романа А. Н. Толстого.



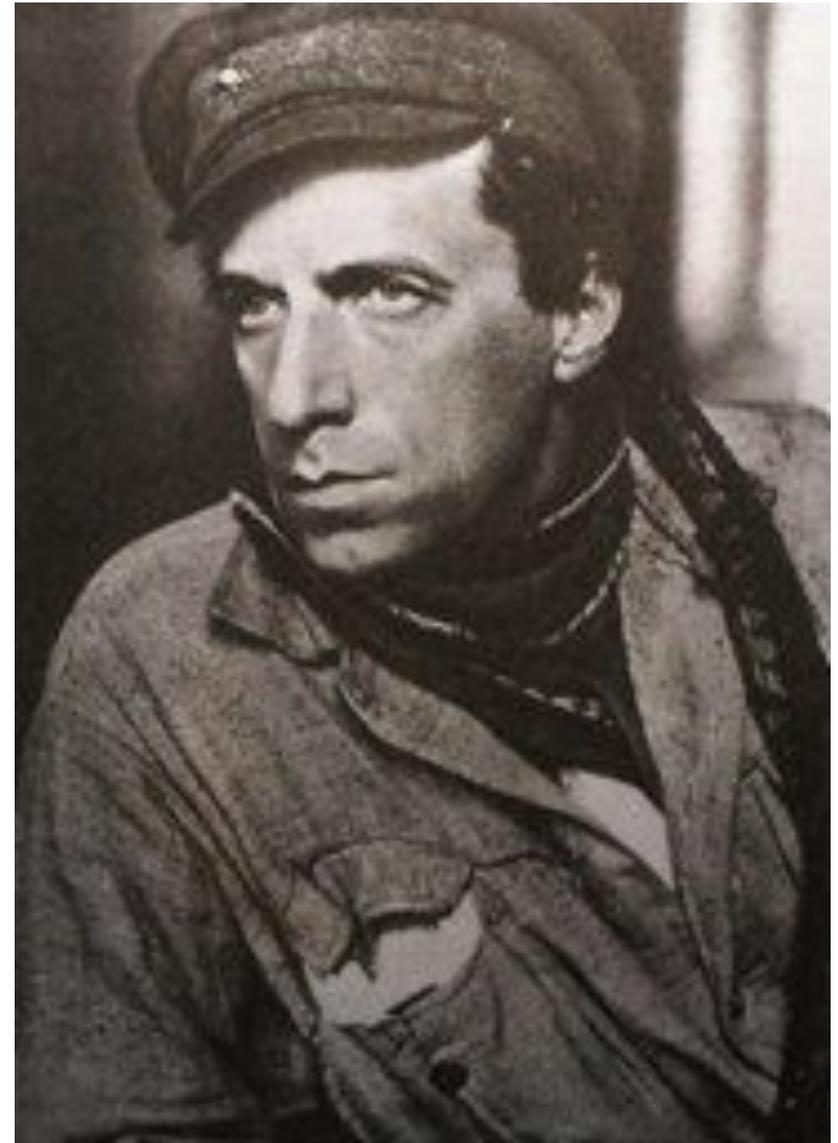
Аэлита — королева Марса (Юлия Солнцева)



В конце 1920 г. В.Э. Мейерхольдом была выдвинута программа **Театральный Октябрь**, воплощенная на сцене 1-го театра РСФСР.

Эта программа, близкая идеям Пролеткульта, была направлена на создание театра массового, агитационного, в котором зритель становился участником спектакля (однако это направление не получило поддержки).

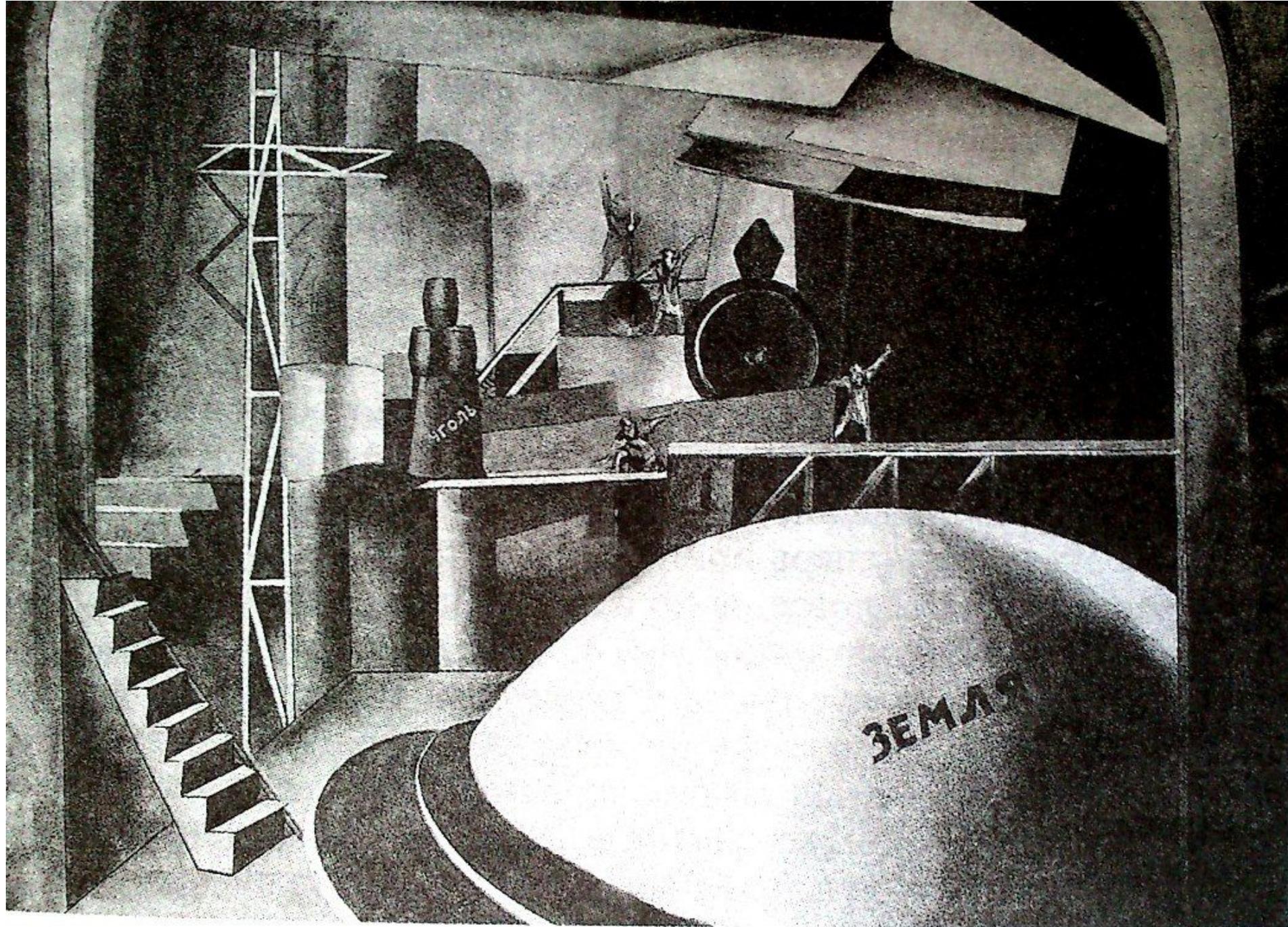
В середине 20-х гг. были поставлены первые советские пьесы, написанные в реалистической традиции: Шторм В. Биль-Белоцерковского (1925); Любовь Яровая К.А. Тренева (1926), Бронепоезд 14-69 Вс. Иванова (1927), Разлом Б. Лавренева (1928), Клоп и Баня В.В. Маяковского (1928-1929).





Сцена из спектакля Всеволода Мейерхольда по драме Эмиля Верхарна «Зори»





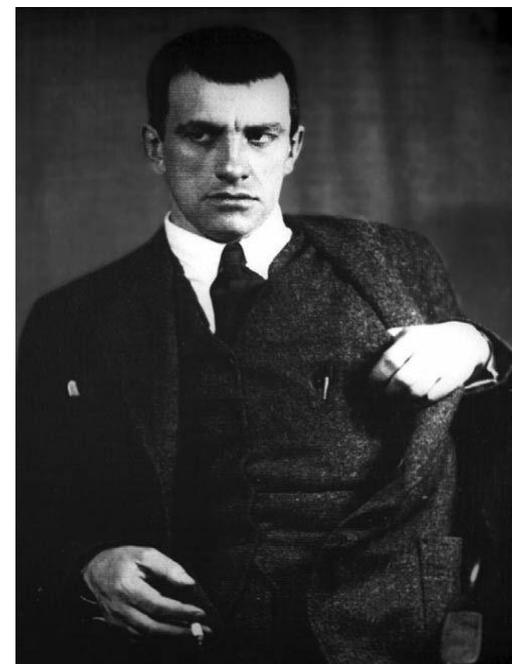
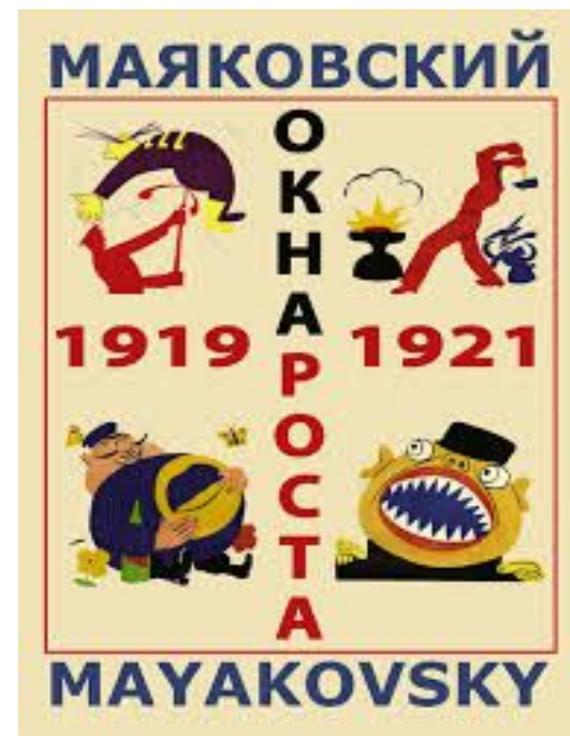
*«Мистерия-буфф» В. Маяковского. Эскиз единой установки.  
Худ. В. Храковский, А. Лавинский, В. Киселев*

«Окна сатиры РОСТА» — серия плакатов, созданная в 1919—1921 годы советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА).



«Окна РОСТА» — специфическая форма массового агитационного искусства, возникшая в период Гражданской войны и интервенции 1918—1920 гг.

Большую роль в создании «Окон РОСТА» сыграл **В. Маяковский**.





7 сентября 1918 года было образовано Российское телеграфное агентство (РОСТА), которое являлось центральным информационным органом Советского государства.

Его основной задачей было обеспечение партийных и советских органов, а также печати оперативной внутренней информацией, прежде всего о событиях на фронтах гражданской войны.



РОСТА стало крупным издательским учреждением, издающим вестники, бюллетени, стенные газеты в помощь губернским и уездным изданиям. В годы гражданской войны работники РОСТА участвовали в деятельности многочисленных агитпоездов и агитпароходов, выпускали листовки, плакаты, многотиражные газеты.

**Мы отучили ряд могучих  
держав от войны с нами  
но надо быть готовым.**



1. Многих нам удалось отучить.



2. Но и многие не перестант никак точить.



3. Перейдя на путь трудовых годов,



4. Товарищ, и к этому будь готов!

**Исключительным  
явлением в истории  
искусства стала такая  
необычная форма  
политического  
плаката, как «Окна  
РОСТА».**

**Окна РОСТА, точнее —  
"Окна сатиры РОСТА" -  
плакаты, создававшиеся  
в 1919—1921 годах  
советскими  
художниками и поэтами,  
работавшими в системе  
Российского  
телеграфного  
агентства (РОСТА).**

**"Окна РОСТА" — самобытный вид агитационно-массового искусства, возникший в период Гражданской войны и военной интервенции 1918—20.**

Острые, доходчивые сатирические плакаты с краткими, легко запоминающимися стихотворными текстами разоблачали врагов молодой Советской республики, освещали злободневные события, иллюстрировали телеграммы, передававшиеся агентством в газеты.

Плакаты, за исключением первых, нарисованных от руки, выполнялись и размножались с помощью трафарета до 150 и более экземпляров, затем выставлялись в витринах в Москве и др. городах.

В «О. Р.» широко использовались традиции лубка и раёшника и т.д.

Рисунки «О. Р.» (в сериях до 12 на одном листе) отличались подчёркнутой простотой и лаконизмом изобразительных средств (выразительность силуэтов, раскраска в 2—3 цвета).

Первое "Окна РОСТА" исполнил в **октябре 1919 М.М.Черемных**. Затем к нему присоединились В.В.Маяковский, создававший яркие, меткие рисунки и подписи, а также И. А. Малютин, Д.С.Моор и др. Подобные "окна" выпускались также в Петрограде (Л. Г. Бродаты, В. В. Лебедев, А. А. Радаков и др.), на Украине (Б. Е. Ефимов и др.), в Баку, Саратове и др. городах.

"Окна РОСТА" сыграли значительную роль в становлении советского изобразительного искусства.

К тому времени, как Маяковский стал рисовать свои знаменитые "Окна" у него уже был опыт работы в этом жанре.

Первые опыты в этом жанре относятся к годам войны, которую называли и Великой, и Империалистической, и Мировой. В августе 1914-го Маяковский попытался вступить в армию добровольцем - патриотический порыв охватил тогда все слои общества. Но на передовую его не послали, как политически неблагонадежного.

Но в армию он все же попал - по протекции Максима Горького проходил службу в Учебной Автомобильной Школе в Петрограде. А еще он в соавторстве со знаменитым художником-авангардистом Казимиром Малевичем рисовал патриотические плакаты-лубки:

**Ну и треск же, ну и гром же,  
был от немцев подле Ломжи!**



Ну и трескъ-же, ну и громъ-же  
Былъ отъ нѣмцевъ подлѣ Ломжи

ВИЛЬГЕЛЬМОВА КАРУСЕЛЬ.



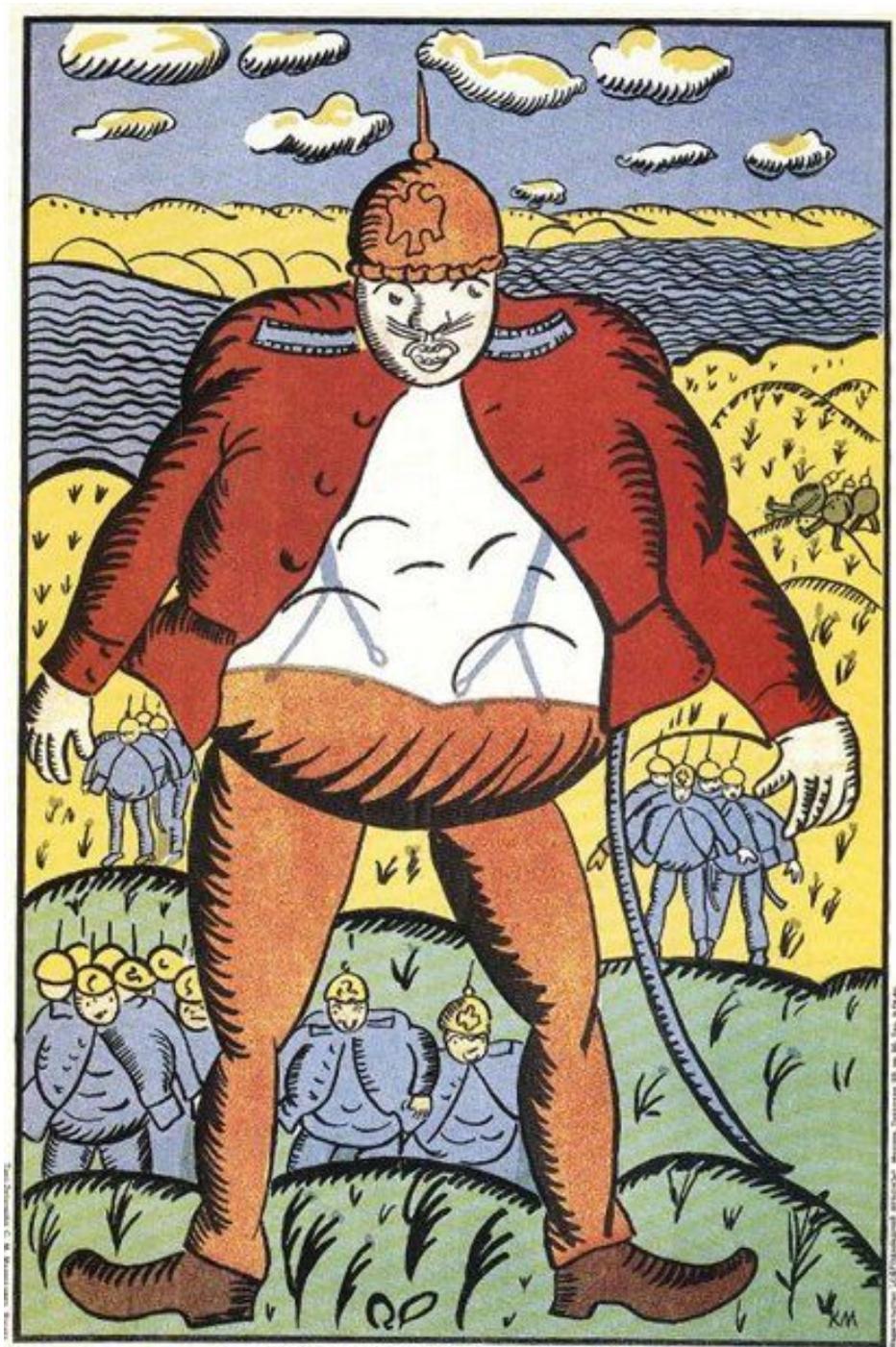
„Подъ Парижемъ на краю  
Лупятъ армию мою,

А я изугомъ бѣгаю  
Да ничего не делаю!.

**Под Парижем на краю  
лупят армию мою**

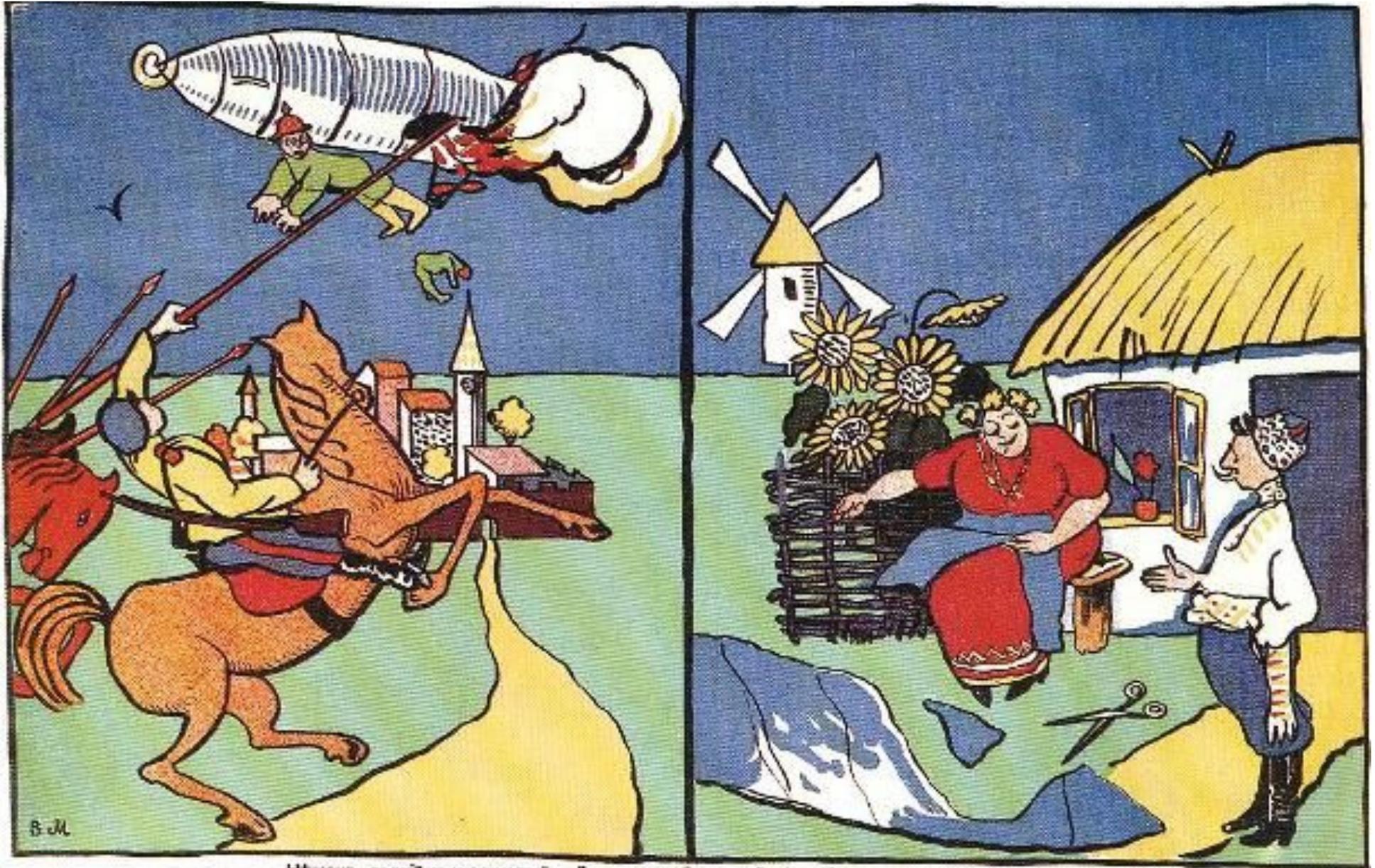
**Я кругами бегаю  
да ничего не делаю!**

**Глядь, поглядь - уж близко  
Вислы! немцев пучит, значит  
кисло!**



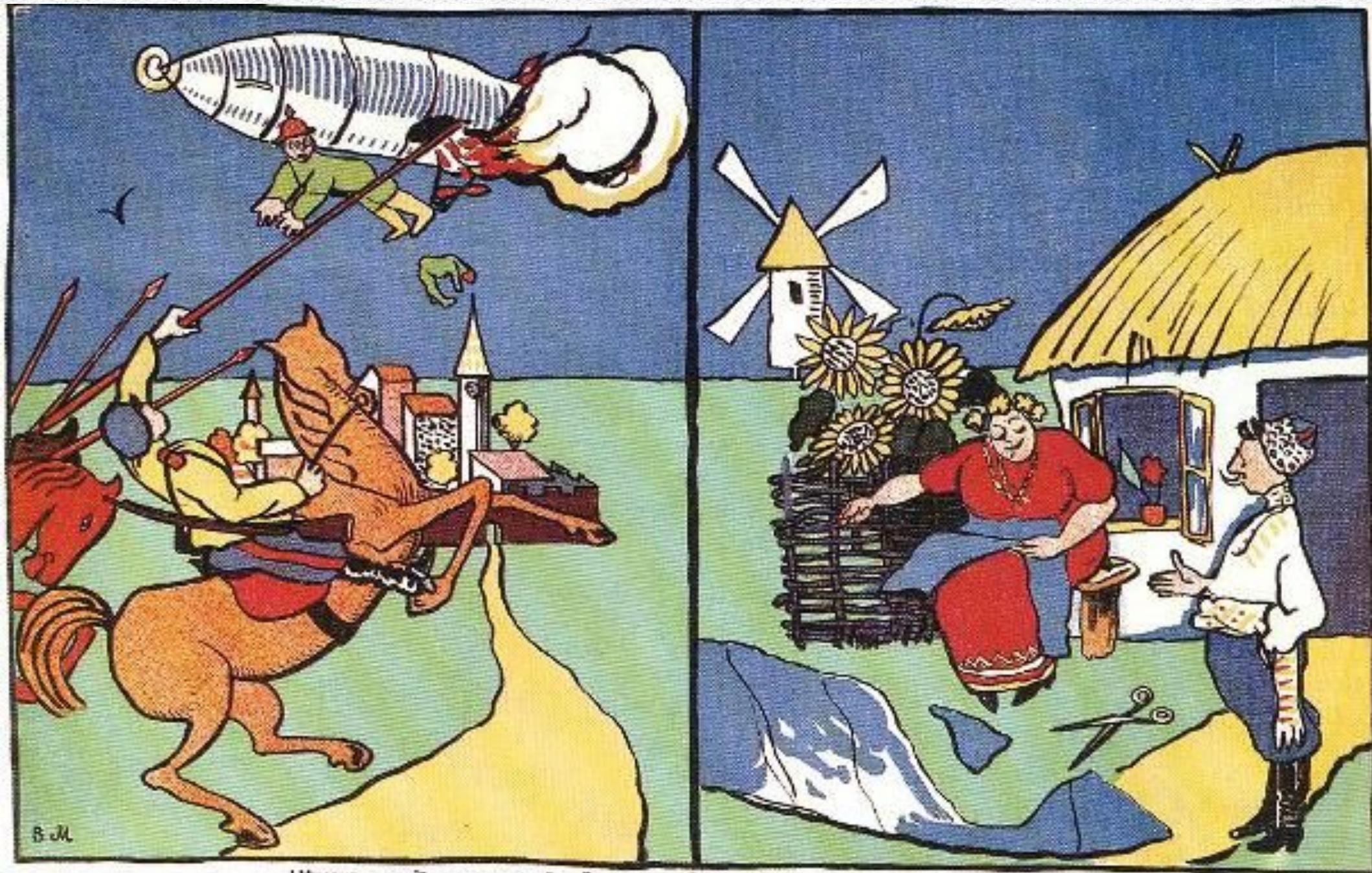
Глядь, поглядь, ужъ близко Вислы  
Нѣмцевъ пучить, значить кисло!

Немец дикий и шершавый разлетелся над Варшавой. Да казак Данила Дикий продырявил его пикой. И его жена Полина шьет штаны из цеппелина.



Немец рыжий и шершавый Да казак Данила Дикий И ему жена Полина  
Разлетелся надъ Варшавой, Продырявилъ его пикой Шьеть штаны изъ цеппелина.

Немец дикий и шершавый разлетался над Варшавой. Да казак Данила Дикий продырявил его пикой. И его жена Полина шьет штаны из цеппелина.



Немец рыжий и шершавый  
Разлетался надъ Варшавой,

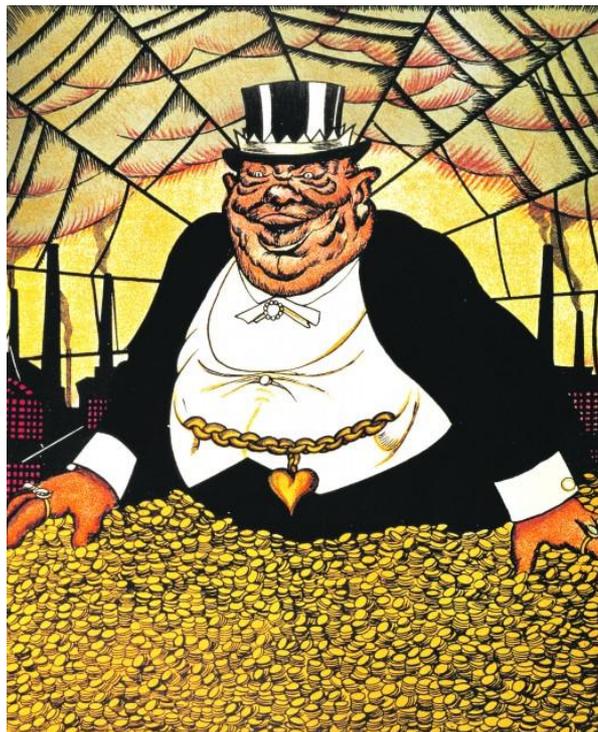
Да казакъ Данила Дикий  
Продырявилъ его пикой

И ему жена Полина  
Шьетъ штаны изъ цеппелина.

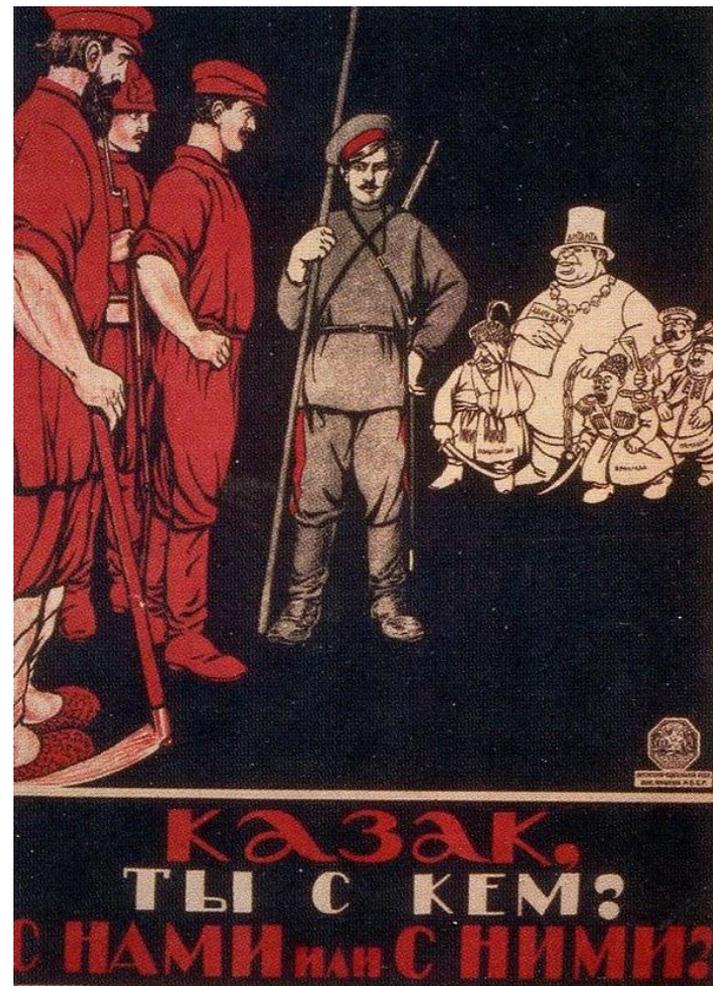
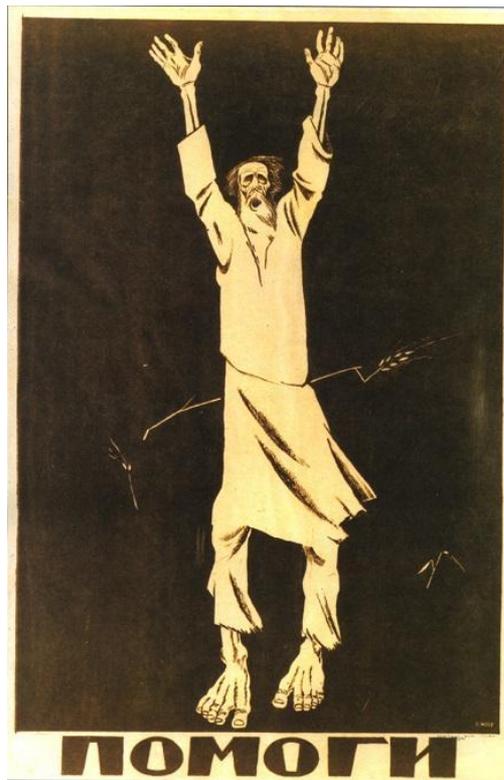
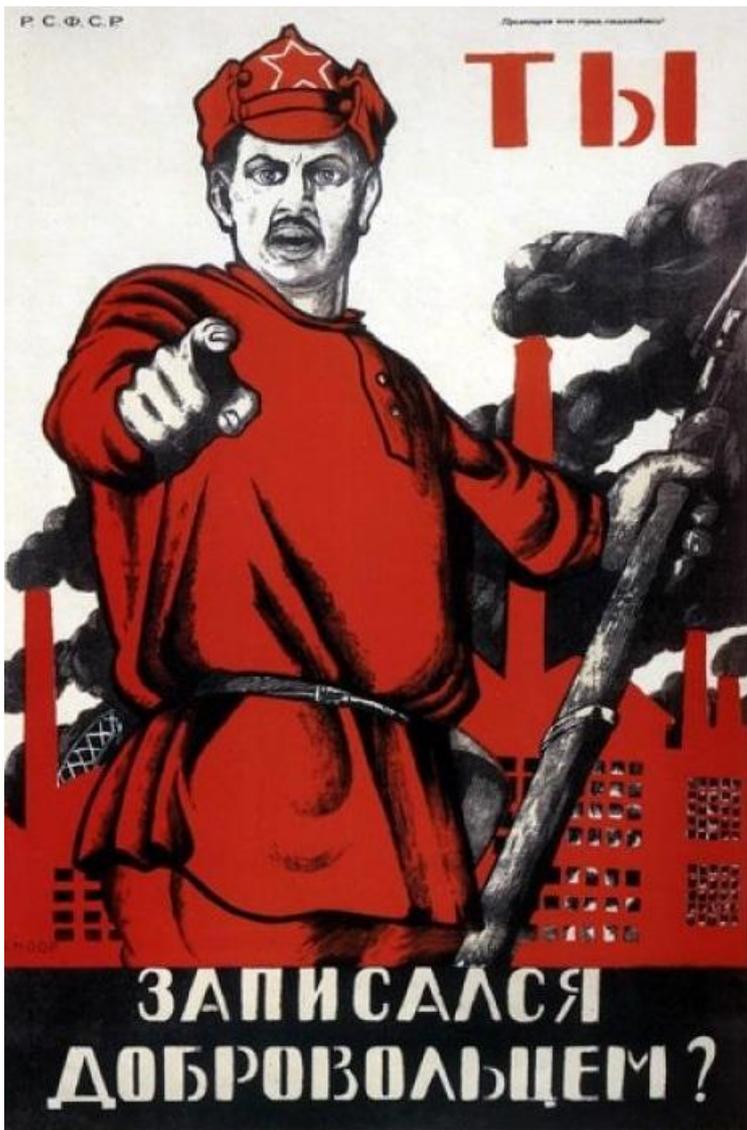


Мы, Бомья Милостью КОЛЧАК,  
Возсеем на Царский трон желаем,  
Большевинов—всему рычаг  
—за послеславы!.. повелеваем.

Жинех вогнать рабочих в гроб!  
По сотне всыпать везд крестьянам!  
А Вам, кулак, буржуй и поп,  
Жиреть, толстеть и быть Вам пьлым...



**В. Дени.  
Агитационные плакаты.**



Д.Моор.  
Агитационные плакаты.