

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ.
ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

ВОПРОСЫ:

1. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
2. Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым.
3. Тире в неполном предложении.
Интонационное и соединительное тире.

Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым.

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ СТАВИТСЯ:

Между подлежащим и сказуемым может быть поставлен только один знак препинания – ТИРЕ. Оно ставится в первую очередь в следующих случаях :

1. Подлежащее – существительное в ИМЕНИТЕЛЬНОМ падеже, а сказуемое СИС с нулевой связкой и именной частью, выраженной существительным в ИМЕНИТЕЛЬНОМ падеже.

Например: Море – родина русалочек.

2. Подлежащее – инфинитив, сказуемое СИС с нулевой связкой и существительным в именительном падеже.

Например: Колдовать – главная работа ведьмы. Долг любого принца – спасти попавшую в беду принцессу.

3. Подлежащее – инфинитив, сказуемое СГС особого типа с нулевой связкой и инфинитивом: Курить – здоровью вредит.

Ученого учить – только портить (пословица);

Тире ставится, если подлежащее – существительное в им. п., а сказуемое – инфинитив: Долг наш – защищать крепость до последнего нашего издыхания... (Пушкин).

4. Подлежащее – числительное в ИМЕНИТЕЛЬНОМ падеже и сказуемое тоже числительное в ИМ.

падеже: Пятью пять - двадцать пять.

Тире ставится, если один из главных членов выражен именительным падежом существительного, а другой - именем числительным или оборотом с числительным. Например: *Значит, девятью сорок - триста шестьдесят, так?* (Писемский); *Удельный вес золота - 19,3 г/см³.*

5. Если перед сказуемым, выраженным существительным в ИМ.п., числительным в ИМ.п., инфинитивом стоят частицы **ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ**. Например: Учитель – значит друг детей. Большая Медведица – это семь ярких звезд на небе, расположенных в виде ковша.

Например: Кремль - **это** сокровищница русского зодчества, творение великих мастеров, живая летопись многовековой истории (Из газет). Все прошедшее, настоящее и будущее - **это** мы, а не слепая сила стихий (Горький).

Ср.: Самая поздняя осень - это когда от морозов рябина сморщится и станет, как говорят, «сладкой» (Пришвин) (в роли сказуемого выступает целое предложение; здесь нарушается грамматическая норма).

ТИРЕ ОБЫЧНО НЕ СТАВИТСЯ, хотя подлежащее и сказуемое выражены именительным падежом существительного:

1) если между подлежащим и сказуемым стоят сравнительные союзы **КАК, БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО, ВСЕ РАВНО КАК, ВСЕ РАВНО ЧТО, ВРОДЕ КАК** и **Т.П.,**

например: Пруд как блестящая сталь (Фет); Ты меж сестер словно горлинка белая промезду сизых, простых голубей (Некрасов); У тебя брошка вроде как пчелка (Чехов); Дома города точно груды грязного снега (Горький).

ОТСТУПЛЕНИЯ от этого правила связаны с желанием автора подчеркнуть оттенок сравнения, содержащийся в сказуемом, например: *Тишина – как льдинка, ее сломаешь далее шепотом* (Леонов); *Твои речи – будто острый нож...* (Лермонтов); *...Такая фраза – все равно что большой шлем в ералаше* (Тургенев);

2) если перед сказуемым стоит отрицание **НЕ**, например: Офицер этот не чета вам... (Федин); Аналогия не доказательство. Ср. пословицы и поговорки: Слово не воробей: вылетит – не поймаешь; Бедность не порок; Сердце не камень.

Но тире ставится, если имеет целью логически и интонационно подчеркнуть сказуемое, например: Но объяснение – не оправдание (Горький); «Кровь людская – не водица» (Стельмах); Жизнь прожить – не поле перейти (пословица);

3) если между подлежащим и сказуемым стоит **вводное слово, наречие, союз, частица**, например: ...Гусь, **известно**, птица важная и рассудительная (Тургенев).

Ср. наличие или отсутствие тире в зависимости от указанных условий:

Хлопчатник – важнейшая техническая культура. – *Хлопчатник, **как известно**, важнейшая техническая культура* (вставлено вводное сочетание).

Кино – самый массовый вид искусства. – *Кино **по-прежнему** самый массовый вид искусства* (вставлено наречие).

Кок-сагыз – каучуконос. – *Кок-сагыз **тоже** каучуконос* (вставлен союз).

Декабрь – начало зимы. – *Декабрь **лишь** начало зимы* (вставлена частица).

4) если перед сказуемым стоит относящийся к нему несогласованный второстепенный член предложения, например: Степан *нам сосед...* (Шолохов);

5) если сказуемое предшествует подлежащему (инверсия), например: Прекрасный человек Иван Иванович! (Гоголь).

Однако постановка тире в этом случае подчеркивает интонационное членение предложения на два состава, например: Славные люди – соседи мои! (Некрасов); Хорошая сторона – Сибирь! (Горький); Психологический курьез – моя мать (Чехов);

6) если подлежащее в сочетании со сказуемым образует неразложимый фразео-логический оборот, например: ***Грош цена** теории, которая фиксирует одни шаблоны* (С. Голубов).

Особые случаи постановки тире между подлежащим и сказуемым

1. Тире ставится между подлежащим, выраженным неопределенной формой глагола, и сказуемым, выраженным **предикативным наречием на -о**, если между главными членами предложения делается пауза, например: Готовиться к экзаменам – не так просто (Федин); Уступить – позорно (В. Тендряков); Это очень несносно – переезжать (Гончаров).

Но (при отсутствии паузы): Судить человека в немилости очень легко (Л. Толстой).

2. Тире ставится перед сказуемым, выраженным фразеологическим оборотом, например: И женщина и мужчина – пятак пара (Чехов); А крыльцо – дай бог иному князю... (А.Н. Толстой).

3. При **подлежащем**, выраженном местоимением **ЭТО**, тире ставится или не ставится в зависимости от логического выделения подлежащего и наличия или отсутствия паузы после него. Ср.:

а) Это – начало всех начал;

Это – первое выступление актрисы;

Это – одиночество (Чехов);

б) Это дом Зверкова (Гоголь); Это сетка для ловли перепелов (Чехов); Это очень сложная проблема.

4. Тире обычно не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – именительным падежом существительного, например: *...Я честный человек и никогда не говорю комплиментов (Чехов); *Я ужасно рада, что ты мой брат (Л. Толстой); Он порча, он чума, он язва здешних мест (Крылов).**

Однако тире в этом случае ставится при противопоставлении или при логическом подчеркивании сказуемого, например: *Ты – старый ребенок, теоретик, а я – молодой старик и практик... (Чехов); *Я – фабрикант, ты – судовладелец...* (Горький); *Не я, не я, а ты – вредоносный элемент (Федин).**

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Упражнение 1. Найдите грамматические основы. Расставьте знаки препинания.

1. Увы, я не пророк (Луговской).
2. Тишина умирающих злаков это светлая в мире пора (Блок).
3. Врага уничтожить большая заслуга, но друга спасти это высшая честь (Твардовский).
4. Сто двадцать пять рублей большие деньги (Распутин).
5. Я как одинокая птица без гнезда (Тургенев).
6. Писательство не искусство наживы (Асеев).
7. Критика составляющая часть искусства (А.Н. Толстой).
8. Я человек не новый (Есенин).
9. Язык есть важнейшее средство человеческого общения.

10. Уже мы больше не рабы (Есенин).
11. Луна словно репа, и звёзды фасоль (Прокофьев).
12. Расстояние не помеха ни для смеха и ни для вздоха (Мартынов).
13. Быть счастливым это ведь и значит не бывать несчастным (Сельвинский).
14. Дядя Леша с семьей не единственные обитатели этой глухой стороны (Паустовский).
15. Люди мы самые обычные (Марков).
16. Горы там как будто только модели тех страшных, где-то воздвигнутых гор (Гончаров).

ПРОВЕРКА УПРАЖНЕНИЯ № 1

1. Увы, я не пророк
2. Тишина умирающих знаков - это светлая в мире пора.
3. Врага уничтожить - большая заслуга, но друга спасти- это высшая честь.
4. Сто двадцать пять рублей - большие деньги.
5. Я как одинокая птица без гнезда.
6. Писательство не искусство наживы.
7. Критика - составляющая часть искусства.
8. Я человек не новый.
9. Язык есть важнейшее средство человеческого общения.

10. Уже мы больше не рабы.
11. Луна словно репа, и звёзды - фасоль.
12. Расстояние не помеха ни для смеха и ни для вздоха.
13. Быть счастливым - это ведь и значит не бывать несчастным.
14. Дядя Лёша с семьей не единственные обитатели этой глухой стороны.
15. Люди мы самые обычные.
16. Горы там как будто только модели тех страшных, где-то воздвигнутых гор.

Упражнение 2. Выделите грамматические основы предложений. Расставьте знаки препинания. Объясните наличие или отсутствие тире в предложениях.

1. Живописный народ индийцы (Гончаров).
2. 2. Офицер этот не чета вам (Федин).
3. 3. Одиночество в творчестве тяжёлая штука (Чехов).
4. Уссурийский тигр совсем не сказка (Мартынов).
5. 5. Сон удивительное дело (Тургенев).
6. 6. Конечно, то большое искусство ждать (Соболев).
7. 7. Двадцать лет хорошая вещь (Симонов).
8. 8. Это очень несносно переезжать (Гончаров).
9. 9. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов (Чехов).
10. 10. Это дом Зверкова (Чехов).

11. Без тебя я звезда без света. Без тебя я творец без мира (Брюсов).
12. Пробуждать на борьбу сердца это лучший удел певца (Кондырев).
13. Дело писателя противостоять страданию всеми силами, всем талантом. Дело художника рождать радость (Паустовский).
14. Пейзаж не привеска к прозе и не украшение (Паустовский).
15. Знать природу своего края, его историю, быт это значит укоренять в себе любовь к Родине (Никитин).
16. Поэзия не профессия, поэзия как любовь: если уж есть, так есть она, а нет и не суесловь (Федоров).
17. Я пастух, мои палаты межи зыбистых полей (Есенин).
18. Грустная песня, ты русская боль (Есенин).
19. Я последний поэт деревни (Есенин).
20. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый (Пушкин).

ПРОВЕРКА УПРАЖНЕНИЯ 2.

Упражнение 2. Выделите грамматические основы предложений. Объясните наличие или отсутствие тире в предложениях.

1. Живописный народ индийцы (Гончаров).
2. Офицер этот не чета вам (Федин).
3. Одиночество в творчестве - тяжёлая штука (Чехов).
4. Уссурийский тигр совсем не сказка (Мартынов).
5. Сон - удивительное дело (Тургенев).
6. Конечно, то большое искусство - ждать (Соболев).
7. Двадцать лет - хорошая вещь (Симонов).
8. Это очень несносно - переезжать (Гончаров).
9. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов (Чехов).
10. Это дом Зверкова (Чехов).

11. Без тебя я - звезда без света. Без тебя я - творец без мира (Брюсов). 12. Пробуждать на борьбу сердца - это лучший удел певца (Кондырев). 13. Дело писателя - противостоят страданию всеми силами, всем талантом. Дело художника - рождать радость (Паустовский). 14. Пейзаж не привеска к прозе и не украшение (Паустовский). 15. Знать природу своего края, его историю, быт - это значит укоренять в себе любовь к Родине (Никитин). 16. Поэзия не профессия, поэзия как любовь: если уж есть, так есть она, а нет - и не суесловье (Федоров). 17. Я - пастух, мои палаты - межи зыбистых полей (Есенин). 18. Грустная песня, ты - русская боль (Есенин). 19. Я последний поэт деревни (Есенин). 20. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый (Пушкин).

Упражнение 3. Выделите грамматические основы предложений. Поставьте, где необходимо, тире между подлежащим и сказуемым.

1. Ученый без трудов дерево без плодов (Саади).
2. Ермолай был человек престранного рода (Тургенев).
3. Но в такую большую воду плыть это безумство (Федосеев).
4. Искать и находить причины неясных, но плодотворных человеческих состояний дело писателей (Паустовский).
5. Травка гончая собака, и дело её гонять дичь (Пришвин).
6. Это их [барса и тигра] постоянный приём заходить в спину преследующего их человека (Пришвин).
7. Вы думаете, идти на смерть под пули, под снаряды это значит ничего не испытывать, ничего не бояться? Нет, это значит и бояться, и испытывать, но подавить боязнь (Макаренко).
8. Вишнёвый сад мой (Чехов).

ПРОВЕРКА УПРАЖНЕНИЯ № 3.

1. Учёный без трудов - дерево без плодов.

2. Ермолай был человек престранного рода.

3. Но в такую большую воду плыть - это безумство.

4. Искать и находить причины неясных, но плодотворных человеческих состояний - дело писателей.

5. Травка - гончая собака, и дело её - гонять дичь.

6. Это их постоянный приём - заходить в спину преследующего их человека.

7. Вы думаете, идти на смерть под пули, под снаряды - это значит ничего не _____ испытывать, _____ ничего не _____ бояться?

Нет, это значит и бояться, и испытывать, но подавить боязнь.

8. Вишнёвый сад мой.