

А.Н. Островский

«Гроза»

# Термины

- **драма** – род литературных произведений, написанных в форме диалога и предназначенных для исполнения на сцене.
- **ремарка** – пояснения автора к тексту пьесы (обычно в скобках), содержащие краткую характеристику обстановки действия, внешности и особенностей поведения персонажей.

# Термины

- **ЭКСПОЗИЦИЯ** — это вступление к произведению, описание персонажей, времени и места действия.
- **Кульминация** — момент наивысшего напряжения в развитии действия, когда происходит решающее столкновение изображенных характеров и обстоятельств, после которого сюжет произведения движется к завершению.

# Предыстория



«По заданию... великого князя Константина Николаевича... были разосланы по стране видные русские писатели... Они должны были изучать и описывать народные промыслы... Островскому досталась Верхняя Волга».

В старинном споре приволжских городов о том, какой из них волею Островского превращен в Калинов, чаще всего слышны доводы в пользу Кинешмы, Твери и Костромы. О Ржеве забывали, но именно Ржев сопричастен рождению таинственного замысла «Грозы»

# Создание и постановка

Пьеса была написана в 1859 г., в том же году поставлена в театрах Москвы и Петербурга, где шла с исключительным успехом. Все первые ее представления сопровождались аншлагами. Очень хорошо она принималась и в провинции (хотя бывали случаи, когда в провинции «Грозу» снимала с репертуара местная власть).

В 1860 г. «Гроза» была напечатана. Успех пьесы и спектаклей был так велик, что драматург был удостоен Уваровской премии (высшей награды за драматическое произведение). Сам Островский оценивал «Грозу» как свою творческую удачу.

# Премьера



Премьера прошла в Малом театре 16 ноября 1859 в бенефис С. В. Васильева, исполнителя роли Тихона, в остальных ролях:

Дикой - П. Садовский  
Борис - Чернышев, Черкасов  
Кабаниха - Рыкалова  
Катерина - Никулина-Косицкая  
Варвара - Бороздина 1-я  
Кулигин - Дмитревский  
Кудряш - В. Ленский  
Феклуша - Акимова

**Государственный академический Малый театр России**

**Прежние названия:**

- Императорский Московский Малый театр
- Академический ордена Ленина ордена Октябрьской Революции
- Малый театр Союза ССР

**Основан 1756**

# Премьера

- В Санкт-Петербурге «Гроза» впервые была представлена 2 декабря 1859 в Александринском театре.
- По мнению тогдашней критики, этот спектакль все же уступал московскому. Ф. Снеткова очень хорошо выражала моральную чистоту, поэтичность Катерины, но лишила ее бытовых красок и по внешнему облику походила более на петербургскую барышню. Ф. Бурдин портил роль Дикого чрезмерной суетливостью и крикливостью. Е. Левкеева в основном правильно воссоздавала образ Варвары, но в ряде случаев придавала ему излишнюю грубость и т. д. Кроме того, при наличии прекрасных, в основном, исполнительских сил, спектакль, как и в Москве, весьма снижался небрежным, бедным декоративным оформлением.



# Название

явление – гроза становится фоном, на котором  
аается финальная сцена пьесы. Разразившаяся гроза  
к страхом возмездия за грехи.

енный образ – столкновение двух миров вызывает  
азряд. Метафора грозы подразумевает её  
ную силу.





# История создания

- Год написания – 1859
- Пьеса написана под влиянием путешествия по Волге, во время которого писатель записывал интересные бытовые сценки, разговоры и случаи из жизни поволжских провинциалов.

# Тема и конфликт

- В произведении освещена проблематика взаимоотношений двух поколений, двух принципиально разных миров. Также подняты темы семьи и брака, греха и покаяния.
- **Конфликт** двух эпох – патриархального уклада и молодого, сильного и смелого поколения, полного светлых надежд на будущее.

# Композиция

- экспозиция – описание характеров главных действующих лиц и уклада их жизни,
- завязка – конфликт Катерины с Кабанихой,
- развитие действия – любовь Катерины к Борису,
- кульминация – внутренние терзания Катерины, ее уход из жизни,
- развязка – протест Варвары и Тихона против тирании матери.
- В пьесе 5 действий: I – завязка, II-III – развитие действия, IV – кульминация, V – развязка.

# Жанр

Сам Островский назвал пьесу драмой, но со временем её всё чаще называли трагедией.

**Направление — реализм.**

# «Тёмное царство»



Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) – властная и сильная натура, которая осознаёт себя хранительницей «порядка», исконных норм и правил жизни. «Порядок» для неё – средство обуздания вольной жизни, Кабаниха «под видом благочестия» «люта», «крута» в соблюдении «старины», желает согрешившей невестке: «Живую в землю закопать, чтоб она казнилась».

# «Тёмное царство»



**Савел Прокофьевич**  
**Дикой** – самодур, враг просвещения, противник каких-либо нововведений, одержим страстью стяжательства, работников держит в нищете, недоплачивая и без того скудное жалованье, домочадцев, постоянно находясь в состоянии раздражения и гнева, беспощадно тиранит.

# Жертвы «тёмного царства»



- **Кулигин (механик – самоучка, местный Кулибин)** – единственный просвещенный в городе человек. Никак не может убедить купцов, что городу нужны часы и громоотвод, – его бескорыстные помыслы не находят поддержки. Он добрый, честный и наивный, не противостоит «темному царству», терпит его грубость, насмешки. Ему принадлежат слова: «...Жестокие нравы... в нашем городе, жестокие!».

# Жертвы «тёмного царства»



- **Варвара Кабанова** – основа её жизни – ложь (так она приспособилась к условиям, в которых живёт). В ней есть и воля и смелось. Она жалеет Катерину, искренне пытается ей помочь. Но она дочь своих родителей – она бездуховна, ей непонятны нравственные мучения Катерины.



# Жертвы «тёмного царства»



- Тихон Кабанов – оправдывает своё имя: кроткий и послушный сын, безвольный слабый человек, муж, не умеющий и не смеющий защитить свою жену. Он безропотно переносит все издевательства матери, но в финале пьесы обвиняет мать в смерти Катерины. Это настоящий протест, когда раздаются голоса самых слабых и забитых людей.

# Жертвы «тёмного царства»



- **Борис** – человек безвольный, не способный на решительные действия, не готов взять на себя ответственность за любимую женщину. В городе он чужой, да и закон не на его стороне (Катерина – чужая жена).

# Жертвы «тёмного царства»



- **Ваня Кудряш** (конторщик Дикого) – в нём очевидно народное начало: натура песенная, одарённая, разудалая, бесшабашная, но добрая и чуткая. Натура вольная, даже своевольная (сбежал с Варварой из города).

# Катерина – «луч света в тёмном царстве»



- Выросла в простой купеческой семье, где царили любовь и уважение друг к другу. В религии находила высшую правду. Её мир наполнен поэзией и красотой. Они – в умывании родниковой водой, в рассказах и песнях странниц, в молитвах, в вышивании золотом по бархату.

# Катерина – «луч света в тёмном царстве»



Катерина – натура сильная, страстная, свободолюбивая. «Я ещё лет шести была..! Обидели меня чем-то дома... я выбежала на Волгу, села в лодку, да и отпихнула её от берега. На другое утро уж нашли, вёрст за десять!». «Эх, Варя, не знаешь ты моего характеру!» - признаётся она. «А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой».

# Катерина – «луч света в тёмном царстве»



Катерина светлая, искренняя, но там, где ей приходится жить (в доме Кабановых), эти качества просто никому не нужны. Она не хочет жить по законам «тёмного царства» и не умеет к ним приспособливаться, потому что это значило бы изменить свои нравственные устои.

# Катерина – «луч света в тёмном царстве»

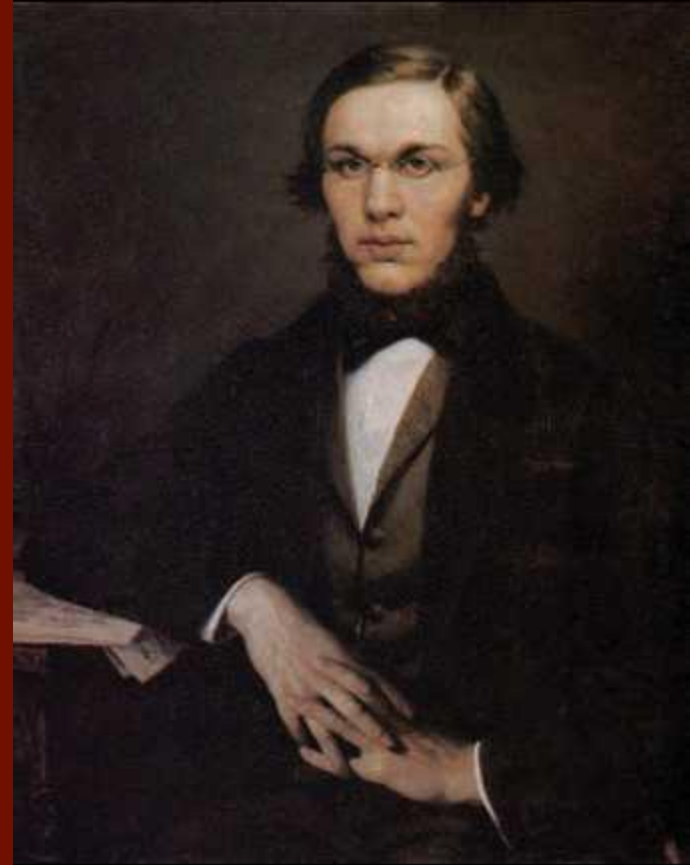


Катерина вышла замуж не по любви, но очень старалась быть Тихону хорошей женой. Потребность в любви живёт в ней – она ищет любви самозабвенной, жертвенной. Вспыхнувшая страсть к Борису лишила героиню воли – родилась новая Катерина, готовая умереть за свою любовь. Ради любви она готова на всё, даже преступить те понятия о грехе и добродетели, которые для неё святы.

# Критики о драме «Гроза»

## Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»

- Пьеса оставляет самое отрадное впечатление, которое вызывается концом, в котором дан страшный вызов «тёмному царству», самодурной силе.
- В Катерине мы видим протест против Кабановской нравственности, она «луч света в тёмном царстве».





# Критики о драме «Гроза»

## Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы»

- Катерина – «полоумная мечтательница» (она ежеминутно кидается из одной крайности в другую, сегодня раскаивается в том, что сделала вчера, и не знает, что будет делать завтра. Она на каждом шагу путает и свою жизнь, и чужую, и, наконец, перепутавши всё, что было у неё под руками, она разрубает затянувшийся узел самым глупым средством – самоубийством).
- Оценивает «стихийный протест» Катерины как глупую бессмыслицу.



# Критики о драме «Гроза»

## **А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского»**

- Увидел в пьесе поэзию «народной жизни»: «Это сделано так, будто не художник, а целый мир создавал».



А.Н.Островский

# Гроза





А.Н. ОСТРОВСКИЙ



ГРОЗА



Труна

Д

# Задания

- Тест по «Грозе» онлайн 19 вопросов

<https://obrazovaka.ru/test/groza-s-otvetami-10-klass-po-pese-ostrovskogo.html>

- Составить кроссворд со словами: ремарка, драма, экспозиция, персонаж, кульминация, монолог, Замоскворечье, Добролюбов, любые имена, фамилии, названия городов из пьесы.
- Нарисовать обложку книги «Гроза»

# Подготовиться к дискуссии

- Необходимы ли в семье правила поведения?
- Должны ли взрослые дети в семье подчиняться родителям?
- Как доказать родителям, что ты имеешь право на собственное мнение?
- Что лучше – лицемерие и ложь или открытый конфликт?
- Неизбежны ли конфликты между разными поколениями?