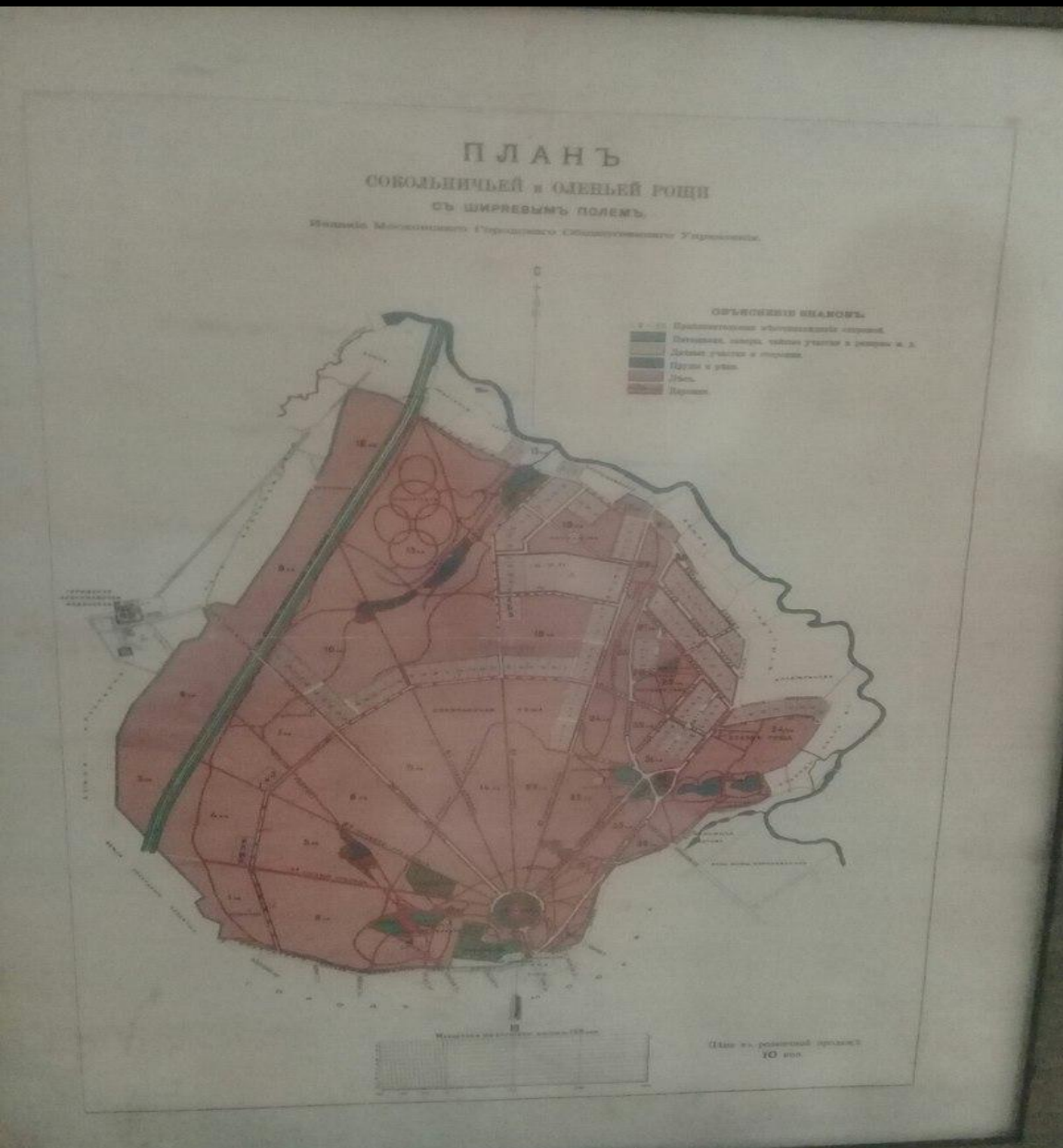


Старые сокольники



Гавриш Дария;
Прохорова Дарья;
Монголенко Анастасия
Белянинова Александра .

История появления Сокольников



В 1879 году собственником Сокольнической и соседней Оленьей рощи становится город, который выкупает территорию современного парка «Сокольники» у государственной казны за 300 тысяч рублей.



Большую роль в этом сыграл один из представителей богатого купеческого рода и семьи крупных московских меценатов Московский Голова С.М. Третьяков - родной брат П.М. Третьякова, основателя Третьяковской галереи. Символическим подарком любимому городу от Третьяковых можно считать и парк «Сокольники».

Лучи , старых и новых сокольников



Первый луч был прорублен по повелению Петра I- Майский просик. Проходил в сторону «немецкой слободы», что бы Петру и его гостям ,было проще добираться до нее. Второй к Петровскому дворцу(ближе к благовровскому шоссе ,сейчас)

Восьмой просик –это Песочная аллея , была прорублена в советские годы,но поскольку она не длинная ,она не считается просиком

Всего 7 лучей ,но из-за того ,что была прорублена Песочная аллея ,8 лучей и по этому нумирация пошла не справа налево ,а наоборот



На месте новых Сокольников раньше находилась Соколиная роща

- По приданию Соколиная роща располагалась на 7ми озерах, которые в свое время ушли под землю, после этого считалось, что место обладает какой-то магией. По этому на этой территории были санатории и пару больниц
- Царь Алексей Михайлович любил устраивать соколиную охоту на соколиной роще. На эту охоту собиралась вся элита. Они бегали со своими соколами, охотясь на: зайца, лицу. У каждого человека, который участвовал в соколиной охоте, было спец снаряжение и для него и для птицы.



Снаряжения для соколиной охоты

Перчатка (для человека)

У человека была специальная перчатка, чтобы сокол или ястреб не поцарапал руку своими когтями



Клобучек

Для птицы

Предназначен этот аксессуар для того, чтобы закрыть птице глаза на охоте и дома. Это предотвращает преждевременный бросок на добычу и попытки клевать других птиц. Начинать приучение к клобучку лучше в сумерках, когда птица смирнее. Позже надевают его и днем, оставляя слетка с закрытой головой на несколько часов. На ночь клобучок опять снимается.



Вабило

Состоит из двух крыльев какой либо птицы, сшитых папоротками вместе, или же из одного крыла, оторванного от туловища птицы с грудным мускулом. Он используется для того, чтобы отнять от ловчей птицы пойманную ею добычу и для приманки ее; в первом случае охотник ловко подменяет добычу вабилом (с привязанным к нему куском мяса), и птица переходит на него, оставляя добычу; во втором же случае привязывается к шнуру и им размахивают по воздуху до тех пор, пока птица, предварительно к тому приученная, не опустится на него.



Центром лучей был «Зеленый театр»

Сейчас на месте павильона находится фонтан.
На время банкета павильон «На кругу» был украшен знаменами-штандартами и зеленью. Царский павильон в последующие десятилетия использовался для концертов модных артистов, в том числе певцов Шаляпина и Собинова. Когда выступали Леонид Собинов и Федор Шаляпин, не только просвещенные москвичи собирались в Царском павильоне и вокруг него, но и простой народ, забросив качели-карусели и чайные шалаши, располагался вокруг на траве. На следующий день газеты сообщали: «На Сокольническом кругу 7 тыс. человек собрались слушать г-на Шаляпина».



Сокольнический парк Культуры и Отдыха.
Царский павильон.

фото Савкина.

©
153356



Рядом с лучами находились дачи , где жила Надежда Фон Мекк(известная дачница)

На этих дачах жили богатые люди .Так же туда приезжали известные художники , писатели, композиторы.

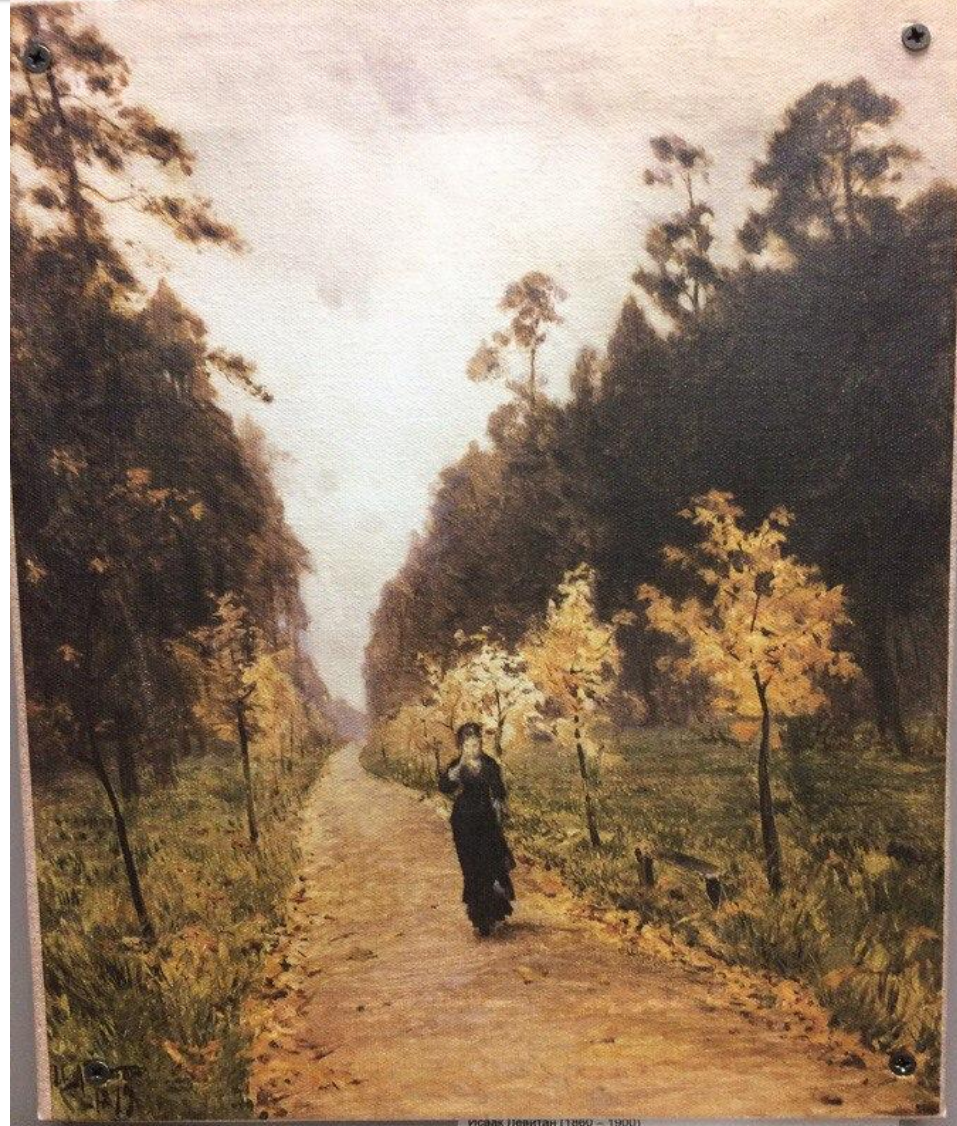


Баронесса Надежда Филаретовна фон Мекк (Фралоуская) (1831 — 1904) владелица дачи в Соколовках (Б. Шереметевка, 21). После смерти мужа, железнодорожного магната К. Ф. фон Мекка, оказывала финансовую поддержку известным композиторам — Николаю Рубинштейну, Клоду Дебюсси, Петру Ильичу Чайковскому, который посвящал ей 4-ю симфонию.

Благодаря «Зеленому театру» и дачам , мы можем увидеть следующее:

Левитан

Приехав на дачу своего друга Левитан написал картину -«Осенний день. Сокольники», где (слева) Николай Чехов дорисовал романтическую героиню — женщину в чёрном. Влюбившись в замужнюю девушку Левитан понимал, что ничего не получится и с этими эмоциями он написал эту картину. Когда картина была написана, он пришел к Чехову Николаю, который оценил картину и нарисовал девушку на ней с позволения Левитана, для более глубокого смысла и передачи всех чувств Левитана. Картина стала известна тем, что Третьяков ее приобрел в свою коллекцию.



Саврасов- «Лосиный остров»

За тихую красоту природы и простоту нравов полюбились Сокольники А. Саврасову . В качестве преподавателя в Училище живописи, художник весной привозил сюда на пленэр своих учеников – Левитана, Коровина, Светославского. Как и учитель, они были поражены здешними пейзажными видами, которые запечатлели на своих живописных полотнах. Восторженное впечатление от красот подмосковной округи А. Саврасов передал в картине «Лосиный остров в Сокольниках». В 1870 году художник представил свою работу на выставке Московского общества любителей художеств, где участвовавшая в конкурсе картина получила главную премию. В этом же году плотно пополнило собрание коллекции знаменитой национальной галереи П.М. Третьякова.



Как развлекались люди в старых сокольниках?

МОСКОВСКОЕ ОБЩЕСТВО СОДѢЙСТВІЯ УСТРОИСТВУ
ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНЫХЪ НАРОДНЫХЪ РАЗВЛЕЧЕНІИ

СОКОЛЬНИКИ

(СТАРОЕ ГУЛЯНЬЕ)

Во Вторникъ, 10-го Іюля,

НАРОДНЫЙ КОНЦЕРТЪ

ПОСВЯЩЕННЫЙ

А. С. ДАРГОМЫЖСКОМУ,

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

Е. Л. ГУРЕВИЧА.

Съ участіемъ: г-жи **К. А. Шеховцовой**; гг. **Н. И. Назнина**
А. В. Костянова, хора подъ управленіемъ **В. С. Сазновича**
и концертнаго оркестра Общества.

На гуляньи устроены: чайная и закусочная библета и карусели.

ДЛЯ ДѢТЕЙ отведено особое мѣсто, гдѣ будутъ устраиваться ИГРЫ подъ руководствомъ
спеціалистовъ. Передъ открытой сценою устроены нумерованныя мѣста для зрителей.

Цѣна за входъ на гулянье съ благотворительнымъ сборомъ **15 н. п.**

И. В. Богородские

СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ

Въ Пятницу, 29-го Іюня.

ВЪ ПОЛЪЗУ СОКОЛЬНИЧЕСКАГО ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О БѢДНЫХЪ,

ИМѢЕТЪ БЫТЬ

★ ДВА ХОРА ★

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

ДВУХЪ ХОРОВЪ,

при участіи известнаго русскаго хора

А. З. ИВАНОВОЙ

и ансамбля виолончлей и малороссійской капеллы, подъ дир.

Г. АКВАМАРИНА.

Полный составъ (силы „Грачъ“), при участіи всѣхъ личныхъ солистовъ и солистокъ.
Въ залѣ открытыя мѣста для зрителей. Входъ свободенъ. Я ПРИГОЖІА

— въ ЗАКЛЮЧЕНІЕ БУДЕТЪ СОЖЖЕНЪ —

БРИЛЛЯНТОВЫЙ ФЕЙЕРВЕРКЪ „ГРЕЗЫ ВЕНЕРЫ“

работы артиста г-на МАЛКОУА

ПО ОКОНЧАНИИ

БОЛЬШОЙ ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

П. П. Никитинъ.

Оркестръ военной мѣд. 4-й гренадерской артиллерійской бригады, подъ управл. **В. Г. Брандта**.

Начало музыки въ 6 ч. вечера концерта въ 8 час. вечера танцы въ 11 ч. вечера. окончаніе въ 2 ч. ночи

ХОДЪ 50 н. Цѣны мѣстамъ въ павильонѣ (со стороны Благотворит.)

сборъ отъ 2 р. 10 н. до 80 н.

ВХОДЪ 50 н.
на кругъ

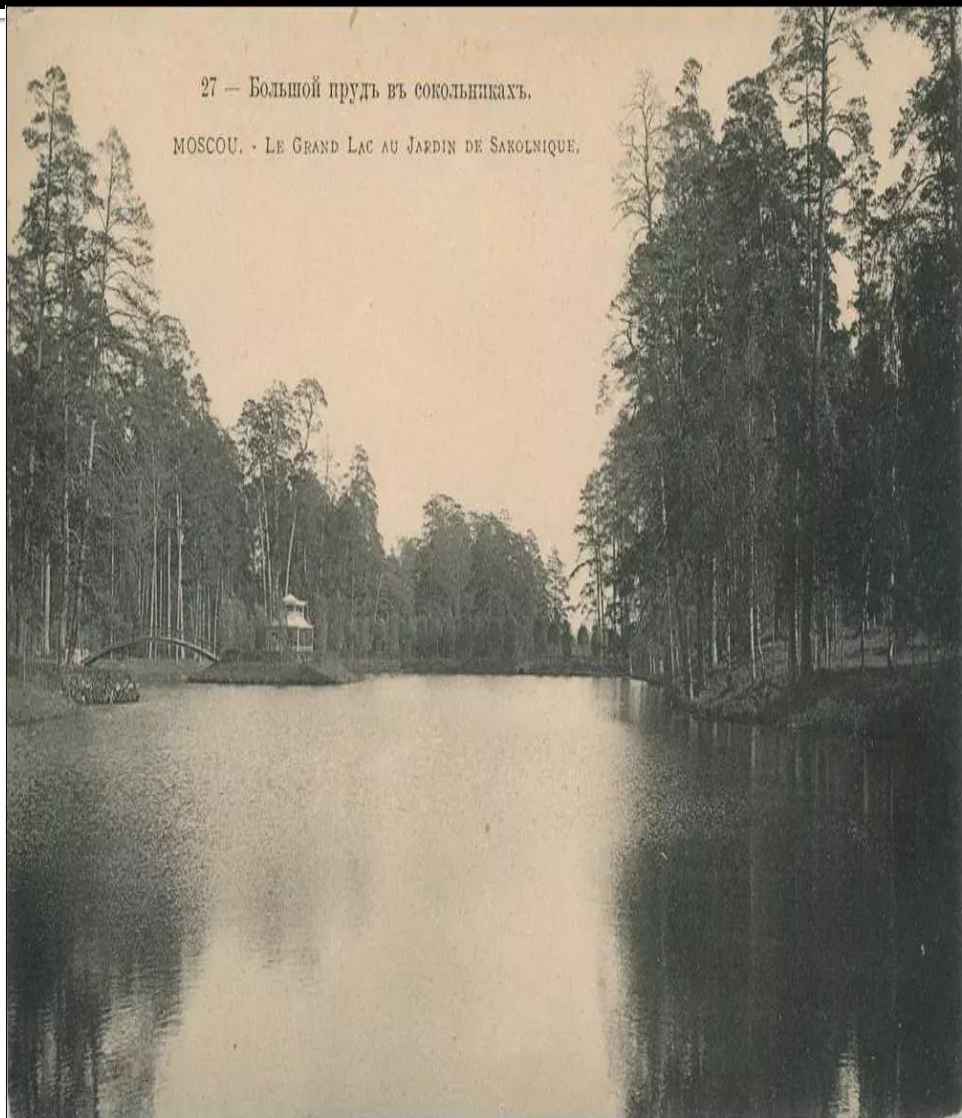
Билеты въ подарокъ или можно получить изъ кофевн. Яки на кругъ

Часового трамвая и Богородской линіи по окончаніи концерта.

Р. Р. В. З. В. В. В.

Путяевский пруд

Каждый Путяевский пруд в Сокольниках со средней глубиной в 2,5 метра, входящий в каскад, обладает уникальным названием. Главный водоем назван Верхним Путяевским прудом. Его воды связаны с затейливо извивающимся водоемом Змейка, плавно переходящим в следующее озерцо, которое нарекли Третьим Путяевским прудом. Четвертую заводь называли Верхним Чертовым прудом. Она соединена с пятым – Моржовым прудом, вливающимся в последний водоем, замыкающий восхитительный каскад. Имя завершающему озеру дано Нижний Чертовый пруд.



Как дойти до пруда ?



В этих прудах люди купались. Как же купались?

Купальные машины-домики-повозки для купания на морских пляжах, позволявшее мужчинам и женщинам купаться, сохраняя правила приличия тех времён. Они представляли собой крытую повозку с деревянными или брезентовыми стенками, некоторые имели даже раздвижной козырек. Купальные машины были необходимой частью пляжного этикета, они скрывали купальщиков от посторонних глаз. Заходили в купальную машину на берегу в повседневной одежде. В ней переодевались в купальный костюм. Затем машина спускалась в воду с помощью лошадей. В воде она разворачивалась так, чтобы с берега купальщик не был виден. Затем купальщик спускался вниз по ступенькам в воду. Купальные машины часто оборудовались флажком, который поднимался купальщиком как сигнал готовности возвратиться на берег. Сначала дамы купались просто в нижних рубашках. Мужчинам в Англии до 1860 года даже разрешалось плавать обнаженными, обычно они купались в нижнем белье или в трико



Как выглядел купальник того времени?



BATHING DRESSES. (See Description, Fashion Department.)



А теперь мы покажем ,как
развлекаются по сей день



А так же ходят на выставки



Спасибо за внимание

