

# РЕЗЬБА ПО КАМНЮ

Работа  
Айрапетова  
Михаила, 9Б

Резьба по камню — это один из самых трудоемких видов искусства, который пользовался большой популярностью, как в древние времена, так и в наши дни. К тому же, в настоящее время за счет развития технологий методики резьбы по камню постоянно совершенствуются.



Не менее популярна резьба по камню и в архитектуре: и изделия, выполненные на камнеобрабатывающих станках, и ручная работа мастеров-камнерезов ценятся высоко и находят применение в самых современных дизайнерских разработках.



# Виды изображений в камне и их особенности

Различают такие виды рельефов:

- неглубокий, почти плоский рисунок — барельеф на камне;
- выпуклое скульптурное изображение, имеющее почти полный объём, — горельеф;
- не выступающее над фоном, а уходящее вглубь изображение — врезанный рельеф;
- пейзаж, натюрморт или сюжетная картина на камне — живописный рельеф.

Существуют несколько видов резьбы по драгоценному или полудрагоценному камню. Это зависит, в первую очередь, от желаемого конечного результата. Однако не стоит путать такие понятия как огранка ювелирных вставок и резьба по натуральному камню. Первое – это придание формы драгоценному камню. Второе – это нанесение изображения на поверхность драгоценного и полудрагоценного камня.



- Гемма – это любой резной камень художественной работы. Геммы использовались для украшения, как медальоны и печати. Также геммы использовались в качестве амулетов. Геммы были известны в Древнем Египте, в Вавилоне, в Ассирии. Однако расцвет это искусство получило в Древней Греции и Риме.



- **Глиптика** – это резьба на драгоценных камнях. Несмотря на большую сложность и трудоемкость, глиптика была одним из самых первых видов искусств. Сложность глиптики в том, что резчики, во-первых, использовали твердые минералы – сердолик, агат, гематит, гранат и другие, которые не брал ни один металл. Во-вторых, изображения были миниатюрны, не больше размера драгоценного камня. К тому же очень скоро от резчиков требовалось изготовить зеркальное изображение, которое при оттиске становилось правильным. Первыми мастера-глиптики начали изготавливать инталии и печати, а Древнем Египте и Риме зародился и еще один вид глиптики – камеи.

# Глиптика





- **Инталия** – резной камень с вдавленным внутрь изображением. Чаще всего для инталий использовались прозрачные драгоценные камни, чтобы можно было наглядно оценить работу мастера-резчика. Инталии использовались как печати, поэтому такие драгоценные камни вдевались в кольца, а рисунком были эмблемы или девизы. Инталии заказывали в основном благородные и царственные особы.



**Каменя** – драгоценный камень, на котором вырезано выпуклое (рельефное) изображение. Искусство вырезания на камнях зародилось на Востоке – в Вавилоне и Египте. Однако те камеи были очень просты. А подлинные произведения искусства на камне стали делать древние греки и римляне. Камеи были очень популярны во времена расцвета Древней Греции и Древнего Рима. Резчики того времени создавали очень сложные рисунки на драгоценных камнях. В основном для камей использовались твердые камни, такие как оникс, агат, сердолик. Для камей подбирались особые драгоценные камни, которые как бы уже содержали в себе рисунок, и делом резчика было «извлечь» картину из камня. Даже цветовые переходы в камнях использовались резчиками, чтобы подчеркнуть ту или иную деталь картины. Дополнительную сложность в работе создавали цветовые традиции – Нептуна резали только на аквамарине, Бахус изображался строго на аметистах, Прозерпина украшала собой лишь черные камни. Конечно же самыми красивыми и сложными были художественные камеи. Однако изготавливались и более простые камеи, которые использовались как талисманы и амулеты. Также камеи служили печатями и даже использовались в качестве подарка для друзей и возлюбленных. Нередко камеи употреблялись для приношений богам.

# Камея

