

# ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ



# СИМФОНИЯ № 40



- Точное количество написанных Моцартом симфоний установить нельзя, многие из них, написанные в юношеские годы, утеряны навсегда (приблизительное число около 50). **Но в миноре звучит только Сороковая.**

«Какая глубина! Какая смелость  
и какая стройность!» (А. Пушкин)

Allegro molto



Menuetto  
Allegro



Allegro assai



# Великая триада симфоний:

Симфония №40 была написана в числе **трёх больших симфоний** летом **1788** года. В 1791, незадолго до своей смерти, композитор создал её **вторую редакцию**. **В симфонии 4 части:**

1. Molto allegro
2. Andante
3. Menuetto — Trio
4. Allegro assai

# Кадр из фильма «Амадей»

В этой симфонии Вольфганг впервые позволяет себе общаться со слушателем, он искренне повествует «без лишних слов» и даже где-то интимно исповедуется.



# ГП 1 части:



- Симфония (традиционно после Гайдна) состоит из четырёх частей,
- однако у нее отсутствует вступление, **1 часть** начинается сразу с главной партии.
- Мелодия **главной** партии – наиболее популярный мотив во всем мире, своего рода «визитная карточка» композитора.

# Можно читать или пропевать на мотив ГП - одна нота = одному слогу:



Отзовись! Отзовись!  
Отзовись же!  
Я к Тебе свой полёт  
направляю.  
Это жизнь. Это жизнь!  
Ближе. Ближе!  
Прорываюсь меж адом и  
раем.  
...Жизнь зовёт. Перелёт  
через все преграды смерти  
Музыка пройдёт.  
(Юнона Таранова)

# ПП 1 части:



- **Побочная партия** не выступает резким контрастом, но звучит более томно, загадочно и светло (благодаря мажору).





# «Окрылён Твоим знаменьем, Боже!» (Ю. Таранова)

Полная тревожной смены настроений и тем, контрастов и слияний, симфония рассказывает о глубоких личных переживаниях человека, поэтому неизменно находит отклик в душе каждого слушателя. При этом остается общий деликатный и галантный стиль, соответствующий тому веку.



# ГП и ПП 2 части:



- **Вторая часть** исполняется в неторопливом темпе (*andante*), спокойно-созерцательного характера. Наступает умиротворение, мелодия становится напевной, контрастов уже нет. Звучание символизирует свет и разум.
- Форма: сонатная без разработки.



# Тема 3 части:



- Несмотря на название **третьей части** – Menuetto («Менуэт»), **это совсем не танец**. Трехдольный размер, скорее, подчеркивает **суровость звучания**. Жесткое настойчивое повторение ритмической фигуры внушает тревогу.

# Тема трио 3 части:



- И только ТРИО третьей части звучит в характере менуэта – изящного галантного придворного танца.

# ГП финала:



- Финальная **4-я часть** («Allegro assai») написана в **сонатной** форме. Абсолютное преобладание главной темы, исполняемой в быстром темпе, словно сметает на своем пути возникающие мелодии и фразы связующей, побочной тем. Энергичный характер музыки стремится к кульминации всего произведения.

**«...Отчего же мой восторг отзывается болью?  
В бесконечных пространствах Вселенной я пленён красотой  
земной.»**

**Гений Моцарта в этой симфонии  
воплотился и в то же время стал  
бессмертным. Поистине не найдется  
другой симфонии, которая могла бы  
сравниться в популярности с этой.  
Подобно улыбке Джоконды, простота ее  
скрывает слишком много тайн,  
разгадывать которые человечество  
может веками.**

«...И сладостных ладов полёт  
Влечёт меня всегда вперёд...»

*M. f. 39.  
Kyrie* *Adagio.* *(Haydn mit Kyrie)* M. *(Sinfonie des non. Sinfonie)* von Mozart im Sinne Haydn's.

2 *Clarin.*  
C. *sol. mit*

2 *Hörn.*

2 *Viol.*  
g. *la. sol. m.*

2 *Viol.*  
c.

2 *Viola*

2 *Viol.*

2 *Sops.*

2 *M.*

2 *Ten.*

2 *Bafs.*

2 *Bafs.*  
g.

*Kyrie* *Kyrie elei - son eleison Kyrie elei - son Kyrie elei*  
*Kyrie elei - son eleison Kyrie elei - son Kyrie elei*  
*Kyrie elei - son eleison Kyrie elei - son Kyrie elei*  
*Kyrie elei - son eleison Kyrie elei - son Kyrie elei*

*Adagio*

*piano* *piano* *piano* *piano*

*1*

«...Проложен путь моей судьбе  
По дерзновенной колее.»





«Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь;  
Я знаю, я.» (А. Пушкин)



*Mozart.*