

The background features a gradient from light green at the top to dark blue at the bottom. On the left side, there is a large, semi-circular scale with numerical markings from 140 to 260. Several circular and semi-circular lines, some solid and some dashed, are scattered across the background, some with arrows indicating direction. The overall aesthetic is technical and modern.

ИСТОРИЯ БРЕНДА «LOMOGRAPHY»

ТАРАСОВА ЗИНАИДА, 1 КУРС, ГР. 1ПО-К1

ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ

Ломография — жанр фотографии, который ставит своей целью запечатлеть на снимках жизнь во всех её проявлениях такой, какая она есть. Ломографы ищут красоту в огромном количестве заведомо некачественных плёночных кадров, снятых с необычных ракурсов.

Для этой цели изначально использовался выпущенный в 1983 году автоматический компактный фотоаппарат Ленинградского оптико-механического объединения «**ЛОМО** Компакт-Автомат» («LOMO LC-A»), откуда и произошло название. Поддерживается и развивается Международным ломографическим обществом со штаб-квартирой в Вене.

Зарождение ломографии пришлось на первую половину девяностых: после того, как студенты из Вены Маттиас Фигель и Вольфганг Странзингер привезли в Западную Европу этот фотоаппарат и сделанные им снимки. Так и началась история компании

lomography



1982 - НАЧАЛО «ЛОМО КОМПАКТ-АВТОМАТ»



1984 - LC-A ПЕРЕХОДИТ В МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО

В 1984 году LOMO LC-A начал массовое производство, на камеру работало 1200 человек. Начиная с 1100 единиц в месяц для российского рынка, популярность камеры вскоре распространилась на тогдашние коммунистические страны - **Польшу, Чехословакию, Кубу.**



1992 - ОФИЦИАЛЬНОЕ РОЖДЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ЛОМОГРАФИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА

Интерес к загадочной советской вещице

стремительно рос, и основатели Lomography совершили несколько поездок в Россию, чтобы удовлетворить растущий спрос на все большее количество этих чудных LOMO LC-A.

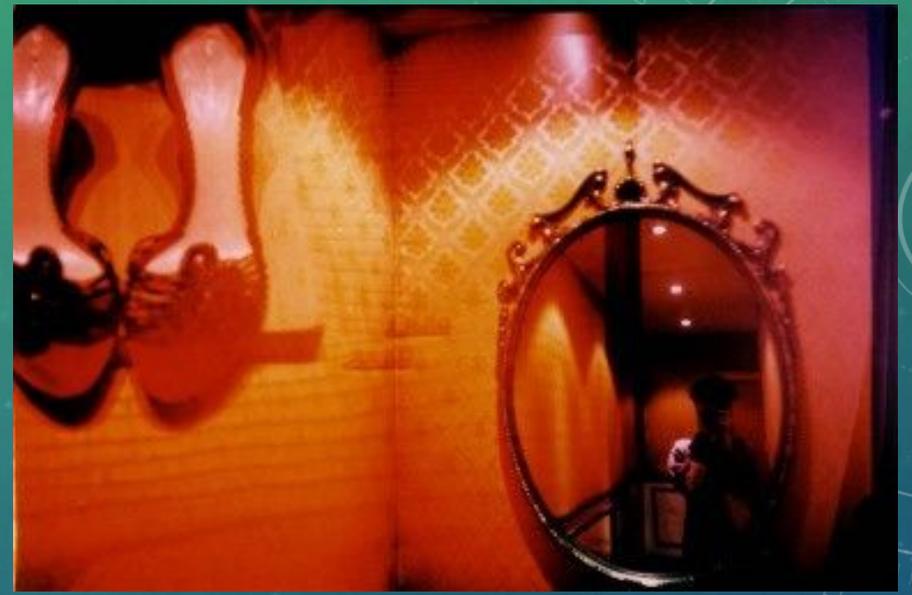
Именно в 1992 году было принято окончательное решение о создании **Международного ломографического сообщества**. Летом были написаны легендарные «10 золотых правил ломографии», которые затем были опубликованы в газете «Wiener Zeitung» вместе с революционным «Манифестом ломографии» 5 ноября. Вскоре после этого Венский городской совет предоставил Сообществу пустой дом на Брейтегассе в 7-м районе города. Именно здесь состоялась первая выставка ломографии. На выставке было продано 700 камер LOMO.



1996 - КОНЕЦ ЛОМО?

Популярность LOMO LC-A продолжает расти, и вместе с тем для компании возникает большая и опасная проблема - российские производители камеры решили прекратить ее производство. Но основатели Lomography стремглав помчались на ЛОМО завод оптики в России и успешно убедили фабричных боссов и тогдашнего вице - мэра Владимира Путина, чтобы производство этих камер продолжилось. Так LOMO LC-A стала жить дальше.





Модернизированная классика и оригинальные камеры Lomography



Oktomat

8 последовательных снимков в одном кадре



Diana F+

Фотографии с мягким изображением на пленку 120 типа



Diana Multi Pinhole Operator

Пинхол-фотографии с различными цветовыми фильтрами



Fisheye Baby 110 Basic

Карманные круглые кадры



LomoKino & LomoKinoScope Package

Снимайте удивительные аналоговые фильмы

2001 - ОТКРЫТ ПЕРВЫЙ МАГАЗИН

LOMOGRAPHY

Самый первый в мире магазин компании открылся в Вене в 2001 году. В магазине были представлены стены, украшенные ломографическими снимками (LomoWalls), широкий ассортимент инновационных продуктов со всего мира и большое разнообразие приспособлений для ломографии. В нем также проводились семинары аналоговой фотографии и другие мероприятия, которые обслуживали процветающее сообщество Lomography.



“LOMOGRAPHY” СЕГОДНЯ

Казалось, в цифровую эпоху аналоговая фотография мертва - к примеру, всем известная печальная судьба нашумевшей Polaroid. Однако это далеко не так - движение любителей “живой” фотографии ещё дышит и в последнее время набирает в свои ряды больше мечтателей и энтузиастов. Lomography и не думают прекращать своё существование, наоборот, они возрождают старые камеры и представляют новые, в их ассортименте также есть пленки разных типов и с разными характеристиками, созданные для экспериментов над пленочной и моментальной фотографией.

Плёнки Lomography

В Ломографии, мы преследуем цель предложить вам лучшие фотоплёнки по как можно меньшей цене. Исследуйте нашу постоянно пополняющуюся коллекцию фотоплёнок различных форматов!



LOMOGRAPHY COLOR
NEGATIVE 100 (3 КАТУШКИ,
35MM)

1 200,00 р.

ДОБАВИТЬ В КОРЗИНУ



LOMOGRAPHY LOBSTER
REDSCALE ТИП 110

800,00 р.

ДОБАВИТЬ В КОРЗИНУ



LOMOGRAPHY COLOR
NEGATIVE 400 (3 КАТУШКИ,
35MM)

1 350,00 р.

ДОБАВИТЬ В КОРЗИНУ



LOMOGRAPHY COLOR
NEGATIVE 800 (3 КАТУШКИ,
35MM)

1 500,00 р.

ДОБАВИТЬ В КОРЗИНУ

КАМЕРЫ МОМЕНТАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ



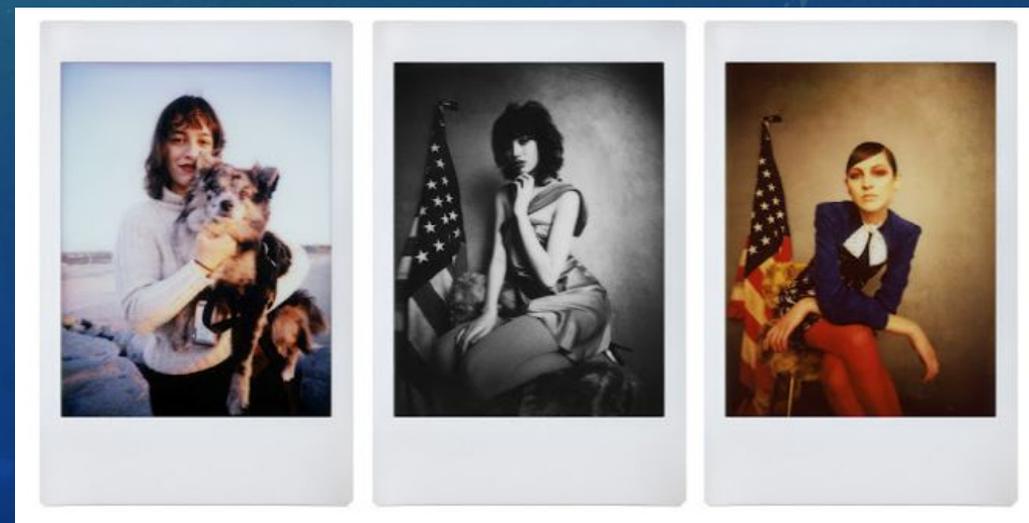
Дизайн “Lomography”

Дизайн главного конкурента -
“Fujifilm”

ОДНА ИЗ НОВЫХ КАМЕР КОМПАНИИ

Lomo Instant Automat Glass - моментальный фотоаппарат со стеклянным объективом. В этом его главная особенность, потому что стекло даёт максимальную резкость изображения и особый шарм, присущий плёночным фотографиям, сделанным на винтажные фотоаппараты. На данный момент это самый качественный объектив в линейке моментальных фотоаппаратов, позволяющий получать более яркие изображения.

Фотоаппарат Lomo Instant Automat Glass автоматически определяет и регулирует конечную выдержку, диафрагму и мощность вспышки в зависимости от условий съёмки (по желанию, можно копаться в настройках и «баловаться»). Работает камера на кассетах Instax Mini от FujiFilm и создает настоящие полароидные снимки небольшого формата 5.4 x 8.6 см.

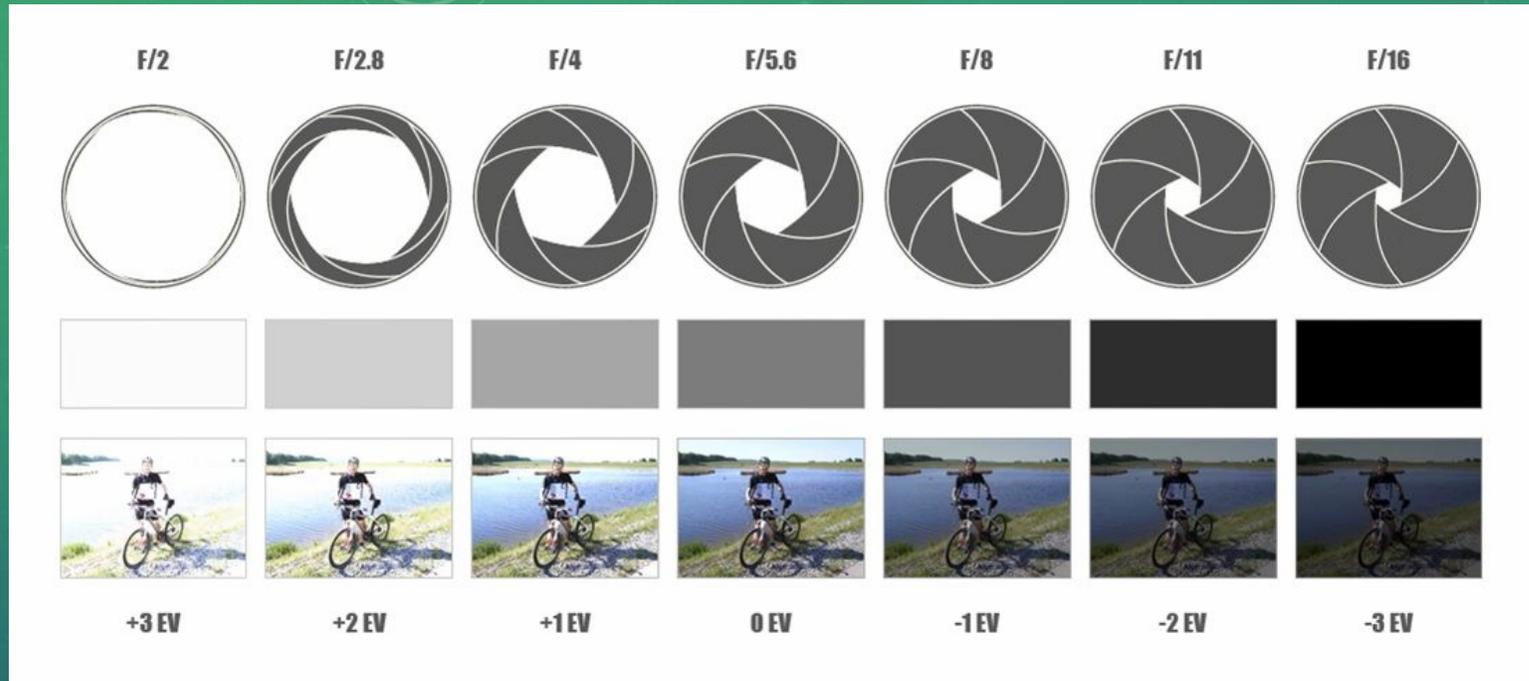


ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип батареек	2 x CR2 батарейки (2 x 3V)
Доступные значения диафрагмы	Автоматическая: f/4.5, f/22
Доступные выдержки	Ручная (макс. 30 секунд), 8 секунд - 1/250
Фокусное расстояние	38mm
Перемотка плёнки	Автоматический
Разъём для вспышки	Встроенная вспышка
Фокусировка	Зональная Фокусировка
Дистанция фокусировки	0.3 метра - бесконечность
Счетчик кадров	Светодиодная индикация
Материал	Пластик
Разъём для штатива	Есть
Экспонометр	Да
Видоискатель	Прямой оптический видоискатель

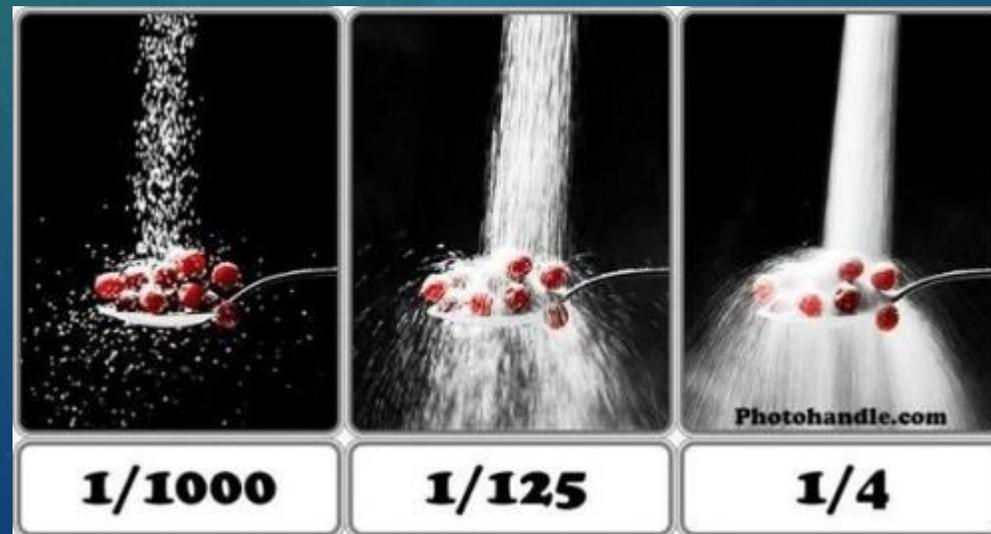
Диафрагма

а



Выдержка

а



НЕКОТОРЫЕ ФИШКИ КАМЕРЫ

1.

Мини-камера



2. Объектив «рыбий глаз»

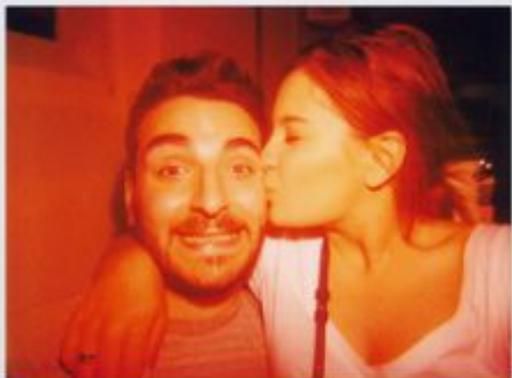


НЕКОТОРЫЕ ФИШКИ КАМЕРЫ

3. Цветные
фильтры



4. Длинная
выдержка



ВМЕСТО ВЫВОДА

Казалось бы, к чему аналоговая фотография в современном мире? Многие считают это безрассудством и баловством, однако любителей этого вида фотографии появляется все больше. В первую очередь, это молодые люди, которые устали от «безжизненного» мира съемки, когда десятки снимков можно сделать за пару секунд, когда не нужно разбираться в настройках, чтобы понять, как действует камера (в этом прелесть фотографии!). Во-вторых, это взрослые, которых взяла ностальгия. В-третьих, это энтузиасты, которым просто опостылела цифра.

Фотография стала чем-то обыденным, потеряла свое волшебство, каждый второй сейчас считает себя фотографом. Ушли в прошлое времена, когда обычный человек должен был постараться, чтобы получить хороший снимок. Тем не менее прошлое возвращается и “Lomography” хорошо на этом зарабатывают.

