

Особенности УМК «Перспектива» на примере литературного чтения.



Выполнили: студентки 1 курса 16-м
группы

Одинокова Божена Олеговна
Бузова Юлия Владимировна

Преподаватель: Соболева Ольга
Владимировна

Предлагаемый курс литературного чтения охватывает **два**
ключевых направления:

- формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся

Курс «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы.

Одна из основных его **задач** — сформировать у начинающего читателя интерес к книге и потребность в систематическом чтении литературных произведений, понимание того, что художественное произведение — это произведение словесного искусства; развить воображение ребенка, чувство эстетического переживания прочитанного. Другой не менее важной задачей уроков литературного чтения является формирование навыка чтения, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно-речевые умения.

Еще одной из **основных задач** курса является преобразование личности учащихся через чтение подлинно художественных классических произведений и формирование у учащихся нравственно-эстетического отношения к людям и окружающему миру, чтение разнообразных по жанру и тематике произведений расширяет кругозор и формирует познавательные интересы детей.



Для этого в учебнике используются тексты классической и современной литературы, фольклорные произведения разных народов. Система вопросов и заданий способствует формированию культуры речевого общения, развитию творческих способностей учащихся, приобщает их к духовно-нравственным ценностям, знакомит с этическими и эстетическими нормами. Обучение детей строится на коммуникативно-познавательной основе.

При анализе произведений прежде всего выбираются те средства художественной выразительности, которые помогают учащимся почувствовать целостность художественного образа и адекватно воспринять его. Это дает возможность ввести в обучение элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения (на доступном детям уровне), его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

При анализе текста важно сохранить у детей целостный взгляд на произведение, не потерять основную линию анализа, которая помогла бы учителю сформировать вдумчивого читателя. Эта линия достаточно проста: движение от событийной стороны произведения к пониманию его смысла. Основные вехи на этом пути — разные уровни погружения в текст:

- уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями);
- уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя);
- уровень автора (отношение автора к своим героям, смысл прочитанного).

По этим вехам возможно воссоздать весь ход реализации замысла автора. В этом состоит творчество читателя, которое сродни творчеству писателя.

Художественно-эстетический, коммуникативный и нравственно-мировоззренческий принципы построения программ и учебников значительно расширяют границы коммуникации младшего школьника. Помимо реального общения с окружающим миром, дети включаются процесс духовного общения с миром искусства через чтение художественных произведений и воображаемый диалог с писателем, художником, композитором.

Формирование речевых умений при работе с текстом произведения.

- Полные ответы на вопросы по содержанию текста.
- Нахождение в тексте предложений, подтверждающих устное высказывание (мнение) ребенка.
- Пересказ знакомой сказки без пропусков и повторов частей текста.
- Воспроизведение содержания небольшого рассказа с опорой на иллюстрации или вопросы.
- Формирование умения сосредоточиться на чтении текста.

Воспитание культуры речи и чтения.

- Формирование умения слушать собеседника.
- Развитие звуковой культуры речи: умение громко, четко, орфоэпически правильно произносить слова в устной речи и при чтении.
- Развитие умения делать паузу в конце предложения, соблюдая интонацию различных типов предложения.
- Развитие грамматически правильной речи, ее эмоциональности и содержательности.
- Воспитание доброжелательного отношения и внимания к собеседнику — сверстнику и взрослому.
- Увеличение «поля» чтения: от чтения односложных слов к чтению двусложных слов при выполнении упражнения на целостное восприятие слов.

Расширение опыта эстетического восприятия мира на основе наблюдений, использования произведений живописи и музыки.

- Формирование способности воспринимать красоту весенней природы; умение выразить свое отношение к ней. Отражение весеннего настроения в произведениях художников и музыкантов.

- Наблюдение за поведением и движениями животных, умение передать свои впечатления в устной речи и через рисунок.

Слушание художественных произведений.

— Слушание сказок, стихотворений и рассказов в исполнении мастеров художественного слова. Побуждение к обмену впечатлениями от услышанного.

— Слушание и заучивание наизусть небольших стихотворений о весне, детях, животных.

Перечитывание художественного произведения и его анализ.

- Высказывание собственного мнения о прочитанном, умение эмоционально откликаться на прочитанное.
- Соотнесение содержания произведения с иллюстрациями к нему.
- Нахождение в художественном произведении отрывков, созвучных иллюстрациям.
- Воспитание внимательного отношения к авторскому слову в художественном тексте.
- Наблюдение за языком художественного произведения (с помощью учителя). Нахождение слов, помогающих ярко и точно изобразить природу.
- Понимание значения слов и выражений исходя из контекста. Сопоставление синонимов.
- Умение назвать героев (действующих лиц) произведения; найти в тексте слова, характеризующих их.

Опыт творческой деятельности. Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.

- Воспроизведение диалоговых сцен из прочитанных произведений.
- Сравнение сказок разных авторов с одним и тем же сюжетом.
- Придумывание своего варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).
- Умение различать сказку, рассказ и стихотворение (на практическом уровне).

Актуальность и значимость УМК «Литературное чтение» Л.Ф. Климановой, Л.А.Виноградской и В.Г.Горецкого обусловлены тем, что это один из первых учебников нового поколения, учитывающий изменения в общественно-политической жизни и духовно-нравственной атмосфере, произошедшие в начале XXI века.

В соответствие с этим в учебнике усилено внимание к повышению мотивации к учебе и чтению книг, к патриотическому воспитанию, культуре общения, к повышению творческого потенциала обучающихся.

Он направлен также на преодоление тех негативных явлений, которые накопились в обществе за предшествующие годы. Одним из таких явлений стал почти повсеместный отказ большей части взрослого населения от чтения вместе со своими детьми-школьниками художественной литературы.

В учебнике используются сквозные персонажи — профессор Самоваров, Аня и Ваня, что побуждает ребенка вести диалог с книгой, с учителем и сверстниками и делает книгу ближе и доступнее для ученика.

Рубрики «Самостоятельное чтение», «Семейное чтение», «Идем в библиотеку», «Наш театр», «Читалочка-обучалочка», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мои любимые писатели» предлагают различные формы работы с литературным произведением, систематизируют знания и обогащают практический опыт ребенка.

ЛЮБЛЮ ВСЁ ЖИВОЕ



Сочувствие
Сопереживание



Аня:

— Мы в ответе за тех, кого приручили. Но как мы можем быть в ответе за львов, тигров, маленьких кузнечиков и птиц? Что мы можем сделать?



Ваня:

— Я делаю скворечники, кормлю птиц зимой. Я думаю, что главное не обижать животных и заботиться о них.



Мы все живём на одной планете. Рядом с нами звери, птицы, растения. Человеку надо жить с ними в мире. Животные учат нас любить искренне, без желания получить что-то взамен. Они учат нас сочувствовать, сопереживать.

Саша Чёрный

ЖЕРЕБЁНОК

Хвост косичкой,
Ножки — спички,
Оттопырил вниз губу...
Весь пушистый,
Золотистый,
С белой звёздочкой во лбу.
Юбку, палку,
Клок мочалки —
Что ни видит, всё сосёт.
Ходит сзади
Тети Нади,
Жучку дразнит у ворот.
Выйдет в поле —
Вот раздолье!
Долго смотрит вдаль — и вдруг
Взвизгнет свинкой,
Вскинет спинкой
И галопом к маме в луг.



вопросы и задания

1. Какое настроение у тебя возникло при чтении стихотворения?
2. Докажи, что автор любит жеребёнка. Каким он его изображает? Прочитай ещё раз строки с описанием жеребёнка.
3. Как ты понимаешь слово **раздолье**? Найди его в словаре.

Авторами учебника «Литературное чтение», входящего в комплект «Перспектива», во все разделы введена рубрика «Семейное чтение», в которую помещены более объемные тексты. Предполагается, что подобные произведения будут читать и обсуждать с детьми родители. Если учителю удастся наладить в классе эту работу, то значительно укрепятся семейные связи, возрастет роль родителей в воспитании детей. Для того чтобы учитель не забыл об этой работе, в примерном планировании указаны этапы уроков, на которых должно быть проверено задание для семейного чтения.

Читай целым словом, не деля его на части.

Коза — козёл.
Козлёнок — козлята.
Изба — избушка.
Беги — бегут.
Бежал — разбежались.

Н. Кончаловская

КОЗЛЯТА

Стоит коза,
Голосит коза:
— Ой, беда, беда, беда!
Разбежались кто куда
Семеро козлят!
Один — в лесок,
А другой — за стог,
А третий козлёнок
Спрятался в бочонок!
Сколько козлят
В избушке сидят?



В. Лунин

ВОЛК

Говорит барану волк:
— Ну какой от дружбы толк?
Если мы с тобой друзья,
Значит, съесть тебя нельзя!

Т. Павлова

РАССКАЗ МУДРОЙ ВОРОНЫ

Кар-р-р!
Андр-р-рей подр-р-рался с
Александр-р-ром.
Др-р-ружили-др-р-ружили и
вдр-р-руг — др-р-рака!
Др-р-рузья др-р-рали
др-р-руг др-р-руга
за кудр-р-ри, разодр-р-рали
кур-р-ртки и бр-р-рюки.
Разр-р-рыдались:
какая др-р-рама!
Скор-р-рее мир-р-ритесь!
Кар-р-р!
Не дер-р-ритесь!

Кроме рубрики «Семейное чтение» в учебник введена также рубрика «Самостоятельное чтение», а в примерном планировании специально указываются этапы уроков, на которых учитель должен проверять задания из этих рубрик.



Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работы не нашёл,
Сам заплакал и пошёл.

Подогрела чайка чайник,
Пригласила восемь чаек.
Прилетели все на чай!
Сколько чаек — отвечай!

Завтра с неба прилетит
Синий-синий-синий кит.
Если веришь — стой и жди,
А не веришь — выходи.

вопросы и задания

1. **Вспомни**, как называются эти маленькие произведения. Ты читал похожие в «Азбуке».
Подумай, для чего они нужны.
2. Представь, что ты с друзьями собираешься играть в весёлую, интересную игру. С чего ты начинаешь?

41

**СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА И БРАТЕЦ
ИВАНУШКА**

Русская сказка



Жили-были старик да старуха, у них была дочка Алёнушка да сынок Иванушка.

Старик со старухой умерли. Остались Алёнушка да Иванушка одни-одинёшеньки.

Пошла Алёнушка на работу и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить.

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу!

— Подожди, братец, дойдём до колодца.

Шли-шли — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.

— Сестрица Алёнушка, хлебну я из копытца!

— Не пей, братец, телёночком станешь!

Братец послушался, пошли дальше.

Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце полно водицы.

— Сестрица Алёнушка, напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, жеребёночком станешь!

Вздыхнул Иванушка, опять пошли дальше. Идут, идут — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце полно водицы. Иванушка говорит:



— Сестрица Алёнушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, козлёночком станешь!

Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца.

Напился и стал козлёночком...

Зовёт Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козлёночек.

Залилась Алёнушка **слезами**, села под стожок — плачет, а козлёночек возле неё скачет.

В ту пору ехал мимо купец:

— О чём, красная девица, плачешь?

Рассказала ему Алёнушка про свою беду. Купец ей говорит:

— Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в золото-серебро, а козлёночек будет жить с нами.

Алёнушка подумала, подумала и пошла за купца замуж.

- В учебниках комплекта используется единая система навигации для учителей, учеников и родителей, которая помогает работать с информацией, организовывать и структурировать учебный материал, планировать деятельность ученика на уроке, организовывать выполнение домашнего задания, формирует навык самостоятельной работы.

Другой особенностью учебника по сравнению с аналогичными учебниками является то, что принципы интегрированного обучения не просто продекларированы в программе и методическом пособии, а реализованы в соответствующих заданиях учебника, что придает всей линии УМК «Перспектива» необходимую целостность и доказывает, что «Перспектива» – не простой набор учебников по соответствующим предметам, а целостный комплект взаимосвязанных компонентов. Так, например, при изучении стилистических различий художественных и познавательных (научно-популярных) текстов в разделе «Люблю всё живое» дается задание сопоставить рассказы о животных, которые имеются не только в данном учебнике, но и в «Азбуке», и в учебнике «Окружающий мир».

Литературоведческий материал дается авторами учебника в доступной для первоклассников форме, но на высоком научном уровне.

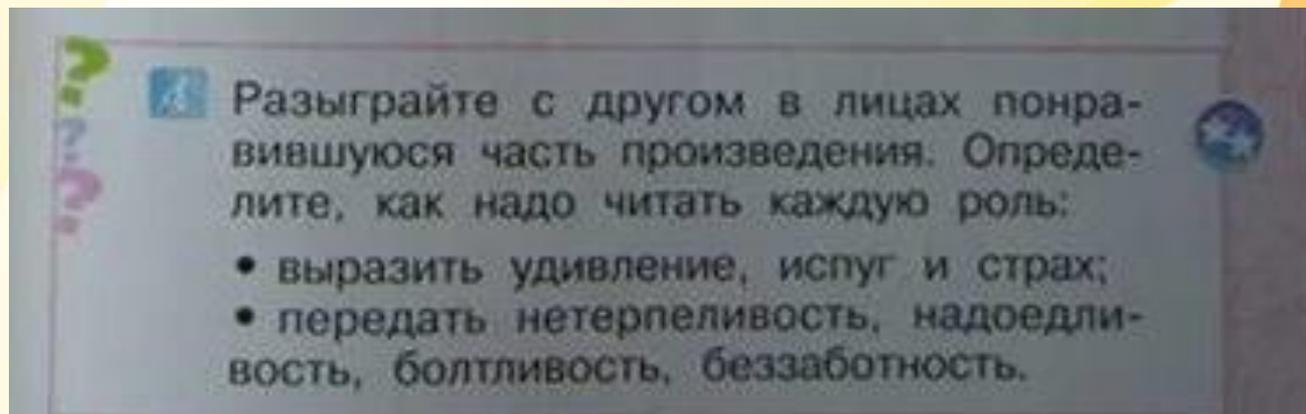
Дети получают сведения о жанрах (без термина) детской литературы, авторе произведения и читателе, способах передачи информации, о видах письменности, библиотеке, указателях, каталогах, оформлении книг, принципах составления загадок, народных и авторских сказках, о героях, персонажах произведения, энциклопедиях, диалоге, художественных и познавательных текстах, рассказе, стихотворении, ритме стихотворений, рифме. Это намного больше, чем в других аналогичных учебниках, и тем не менее не затрудняет детей, не «пересушивает» восприятие. Умение просто изложить сложный материал и уместно расположить его – большое достоинство этого учебника.

Значимость появления данного учебника повышается в связи с тем, что он создавался одновременно с разработкой Государственного стандарта общего (среднего) образования второго поколения, является реализацией основных его положений и требований и полностью соответствует как его Концепции, так и примерной программе, входящей в комплект Госстандарта.

Задачи курса соответствуют основному требованию Госстандарта – воспитание всесторонне развитого, образованно и конкурентно успешного гражданина России. А это невозможно без преодоления тенденции последних лет – уменьшение интереса детей к чтению художественной литературы. Данная задача реализуется подбором текстов и введением специального раздела «Книги – мои друзья».

Вторым важным направлением курса «Литературное чтение» является формирование коммуникативно-речевых умений.

Общеизвестно, что современные дети не умеют общаться, не толерантны к мнению собеседника. Их речь лексически бедна и зачастую агрессивна, что может помешать в дальнейшем их социализации. Эта задача решается в разделе «Хорошие соседи, счастливые друзья», а также диалогичностью и полилогичностью построения уроков.



Духовно-нравственное и патриотическое воспитание средствами литературы

Это третье направление, реализуемое в учебнике подбором текстов и введением разделов «Радуга-дуга» (произведения малых фольклорных жанров), «Здравствуй, сказка!» (народные и авторские сказки), «Край родной, навек любимый», «Люблю все живое».

В разделах «Радуга-дуга» и «Здравствуй, сказка!» даны образцы не только русского фольклора, но и фольклора других народов России, СНГ и мира (удмуртская, мордовская, чувашская, украинская, английская, шведская, голландская, французская песенки; татарская, чечено-ингушская, калмыцкая, мордовская пословицы; татарская, ингушская народные сказки). Этим реализуются не только требования Госстандарта, но и Положения Концепции национальной образовательной политики. Это весьма отраднй факт, если учесть, что не многие современные учебники литературного чтения соответствуют данной Концепции.

А И Б К

ПЕСЕНКИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Дождик, чаще! Дождик, пуще!
Чтобы рос овёс погуще!
Чтобы в ковшике у нас
Был всегда овсяный квас;
Чтобы в каждой чашке-плошке
Были вкусные лепёшки,
А по праздникам блины
Во-о-от такой
Величины!

Удмуртская

Мы лесами
Шли густыми
И оврагами
Крутыми,
Где медведя
Не бывало,
Где и птица
Не летала...



- Тетрадь предназначена для формирования творческих способностей на уроках литературного чтения и дома. Материал тетради дополняет разделы учебника и позволяет учителям и родителям вовлекать учащихся в творческий процесс создания собственных литературных произведений (текстов, загадок, пословиц, поговорок и т. д.)
- В процессе самостоятельного литературного творчества младшие школьники на практическом уровне применяют полученные знания, активно используя и развивая свой творческий потенциал. Практическая направленность тетради способствует формированию эмоционального восприятия художественных произведений, бережному отношению к авторскому слову, потребности читать, воспитывает речевую культуру ученика, способствует развитию его воображения, речи и мышления.

Данный УМК соответствует и
основному педагогическому
назначению, и возрастным
возможностям обучающихся.

