

# Средневековое искусство

## 4 – 17 век

В средние века формируется новый религиозный тип культуры, пришедший на смену мифологическому. На Востоке зародились и распространились по всему миру три мировые религии: **христианство, ислам и буддизм**, которые определили новое направление художественной культуры. Человек перестаёт быть центром мироздания, «мерой всех вещей». **Основными добродетелями античного человека были: справедливость, мудрость, мужество.** **Основу средневекового миропонимания составляет религия**, которая отрицает вечность мира и признаёт роль вечного Творца, основными идеями становятся: **монотеизм** (единство Бога), **теоцентризм** (Бог – центр мироздания), **креационизм** (сотворение мира из ничего), а **основными добродетелями становятся: вера, надежда и любовь.**

# Средневековое христианское

## ИСКУССТВО

4 – 17 вв.

Искусство Византии

Искусство Западной

Европы

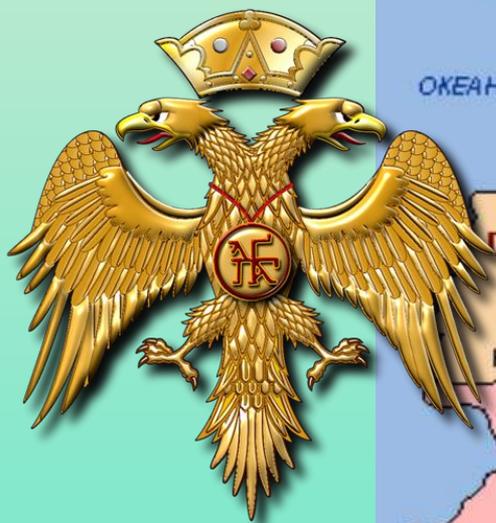
Искусство Древней Руси



# Мир Византийского искусства

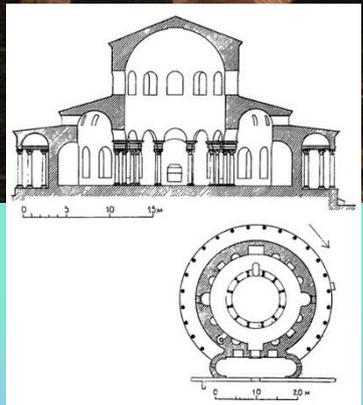


На берегу Босфора римским императором **Константином** в 324—330 гг. был возведен **Константинополь** — «новый Рим», столица будущего **Византийского государства**. Византийская империя стала могущественной державой, **империей «ромеев»** (наследников римлян), как называли себя ее жители. **С одной стороны, она явилась продолжением богатейшей античной культуры, а с другой — началом культуры средневековой.**

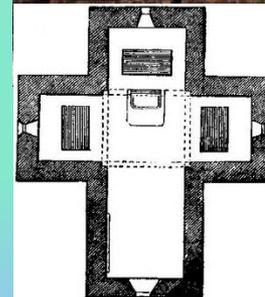


# Раннехристианское искусство 313 г.- 6 век

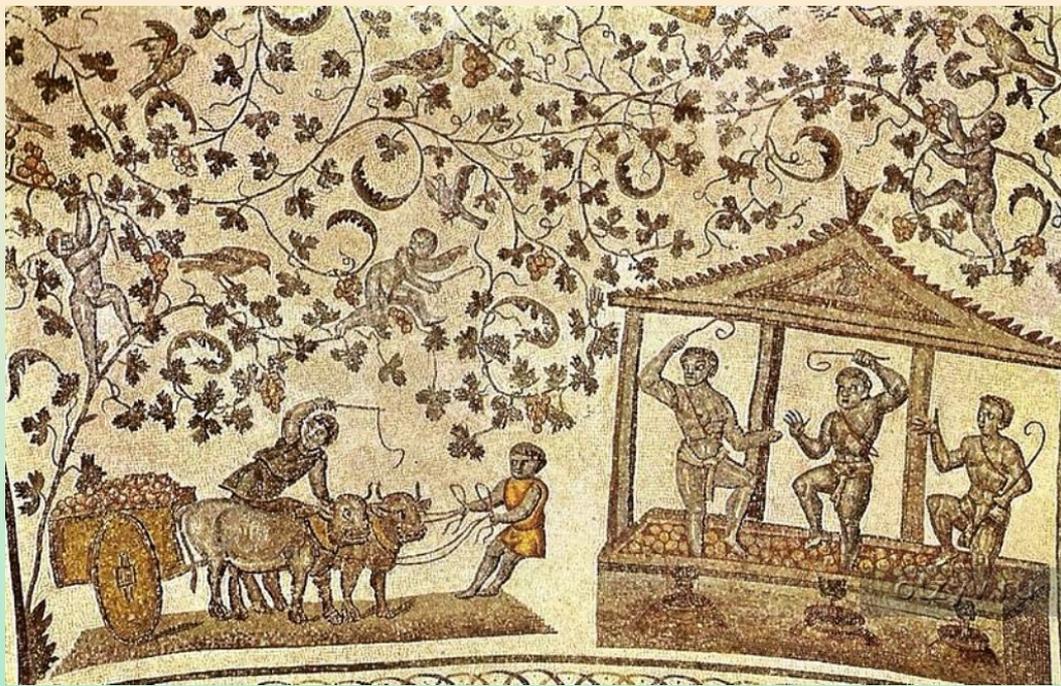
Период **до** момента признания императором Константином прав христианской религии **до формирования византийского стиля** при Юстиниане Великом. Возникла необходимость в новых культовых зданиях. В архитектуре утвердилось **несколько типов церквей, восходящих к постройкам Древнего Рима. - ротонде и базилике.**



**Мавзолей  
Констанции в  
Риме 4 век**



**Мавзолей Галлы  
Плацидии в  
Равенне 5 век**



Мозаика Мавзолея  
Констанции 4 век

Главной особенностью раннехристианского искусства была **тесная связь с античными образами**. **Языческие мотивы (виноград, рыба, голубь)** постепенно получают **новый смысл**. Для изображений этого периода характерно: **передача объема, перспективы, красочность, античные мотивы**.



# Мозаика Мавзолея Галлы Плацидии 5

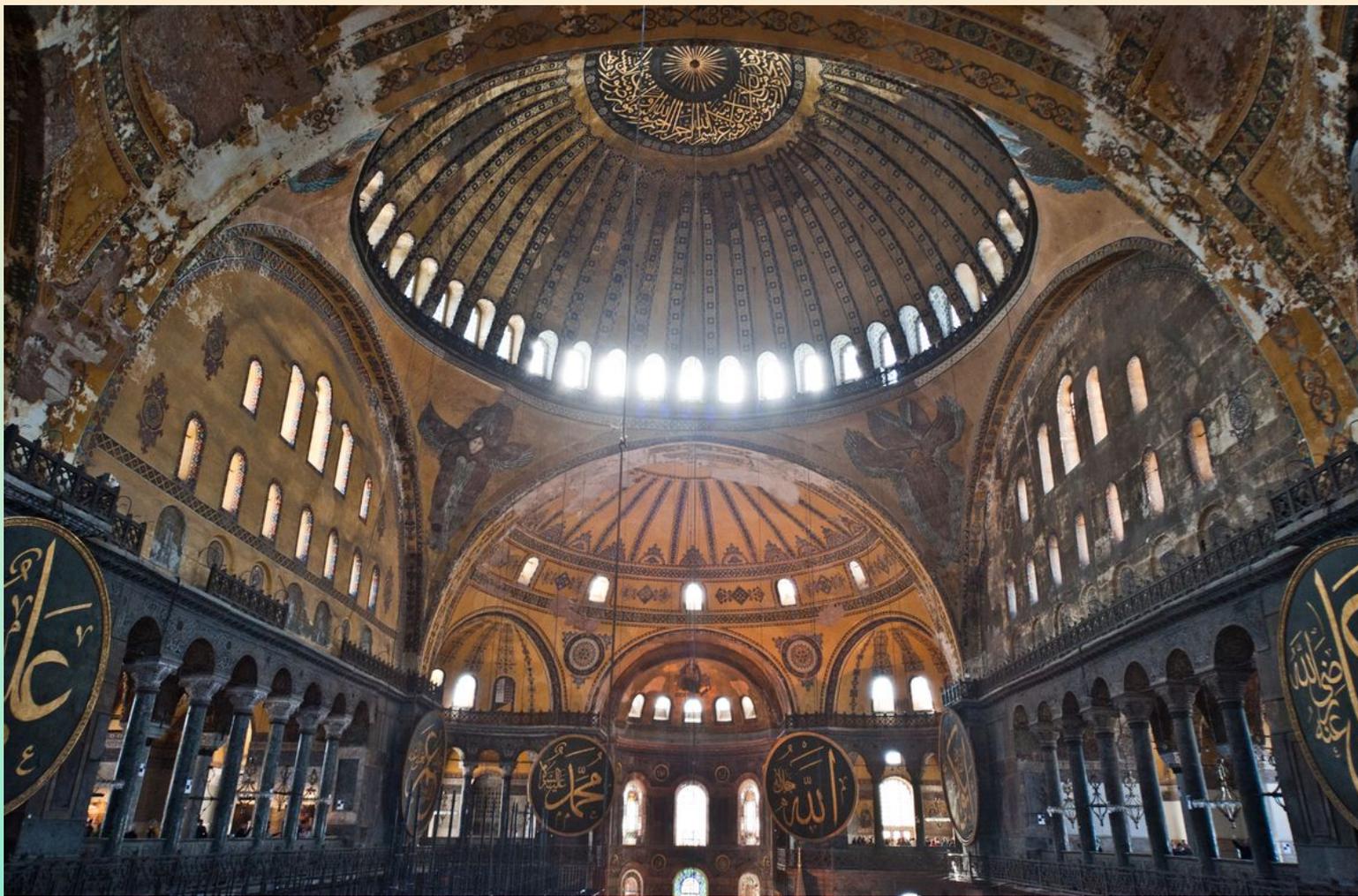


Позже вся раннехристианская символика сложилась в **строгую систему изображений – иконографический канон.**

# Византийская империя.

С 6 века, когда укрепляется Византийская империя, появляется **крестово-купольный тип храма**. Наивысшее достижение византийской архитектуры — **собор Святой Софии в Константинополе**, построенный при **Юстиниане Великом**, соединивший базилику с купольным перекрытием. Храм «премудрости Божьей» воздвигли сравнительно быстро **два архитектора Анфимий и Исидор**.





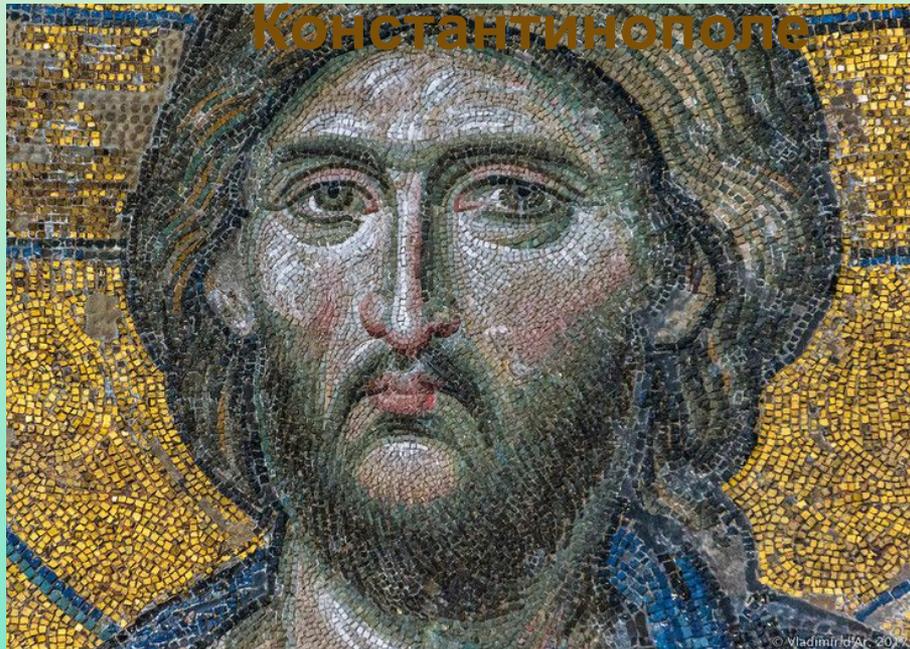
В плане храм представляет собой прямоугольник, в центре которого четыре массивные опоры обозначают огромный подкупольный квадрат. Центральный купол, составляющий в диаметре 31,5 м, — самое замечательное сооружение византийских зодчих.

# Мерцающий свет

Изображения на стенах рассказывали об **основных событиях христианской истории**, они переносили мысли верующих в особый мир. Многочисленные **изображения Христа, пророков и ангелов, сцены из Священного Писания и прославление власти императора на золотом фоне** стали излюбленными темами и сюжетами византийских мозаик.

## Мозаика Собора Святой Софии в

### Константинополе



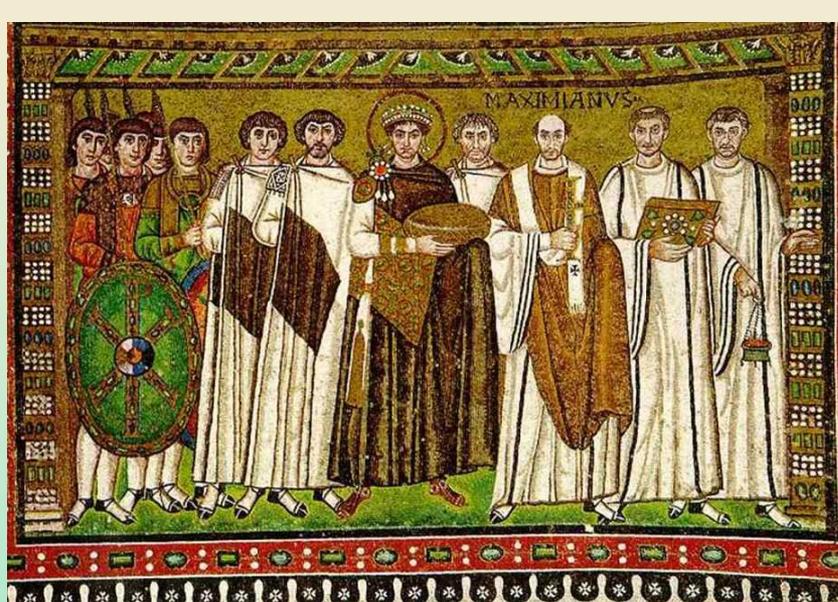
Христос -  
Пантократор



Императоры Константин и  
Юстиниан перед Богородицей

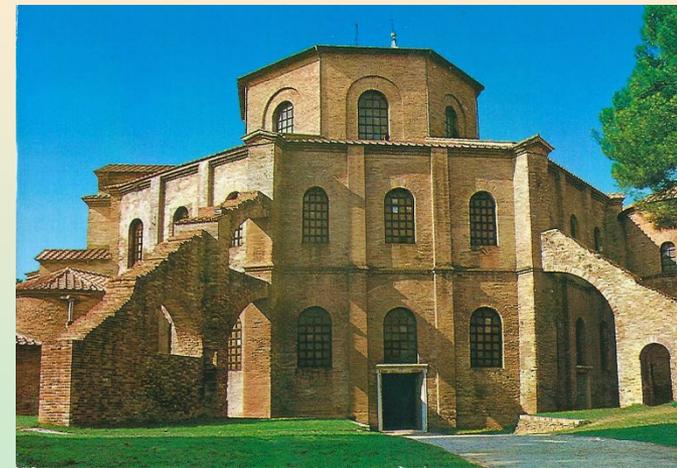
**Мозаика – изображения из кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты, которую укрепляли с различным наклоном в сырой**

# Мозаика церкви Сан – Витале 6



Император

Юстиниан



Постепенно изображения становятся более графичными, стилизованными, формируется византийский стиль.



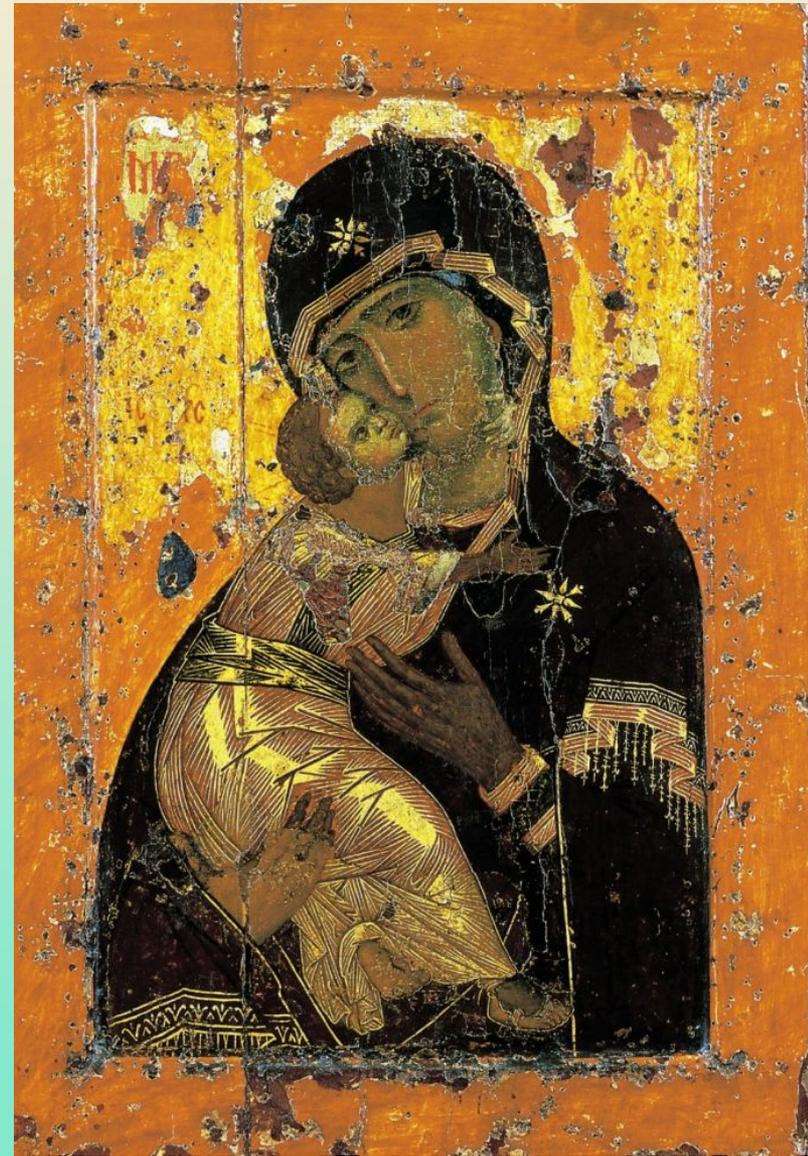
Императрица



Иисус Христос и святой

# Иконопис

В христианских храмах обязательными были не только мозаичные и фресковые композиции, но и **иконы - греч. «образ»**. Первоначально иконами называли любые священные изображения, противопоставленные языческим «идолам». Характерными особенностями икон становятся: **фронтальность главных изображений; строгая симметрия по отношению к центральным фигурам Христа или Богородицы; подчеркнуто высокий лоб — средоточие духовного начала; сияющий нимб вокруг головы; пристальный, суровый взгляд увеличенных глаз; статичность, состояние аскетического бесстрастного покоя; декоративность и условность одежды, подчеркивающей бесплотность**



Владимирская  
Богородица

**Государства, принявшие христианство от Византии – Болгария, Сербия, Киевская Русь, Армения, Грузия – в значительной мере испытали влияние византийской культуры. Достижения византийской культуры и искусства эти страны и народы применили творчески, сочетая их с национальными традициями.**



**Мировоззрение**

**Все подчинено  
христианской  
религии**

**Характер искусства**

**Синтез античных и  
восточных традиций**

**Храмовый синтез  
искусств**

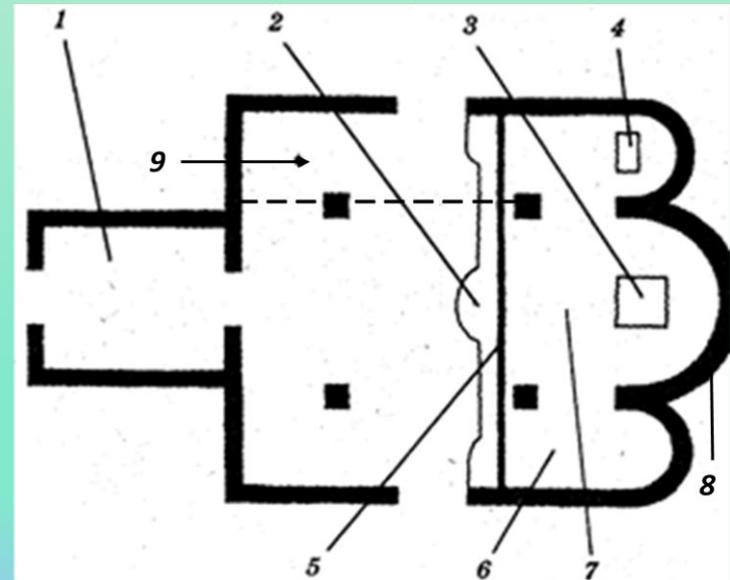
**Появление символа и  
строгого канона**

**Выражение сущности  
христианства**

## 1. Ответьте на вопросы

- *Что входит в культуру средневековья?*
- *Какие типы зданий были использованы для строительства храмов?*
- *В чем особенность раннехристианского искусства?*
- *Как формировался иконографический канон?*
- *Какой тип храма сформировался в период расцвета Византийской империи?*
- *Какие характерные черты приобрело изобразительное искусство в период расцвета Византийской империи?*

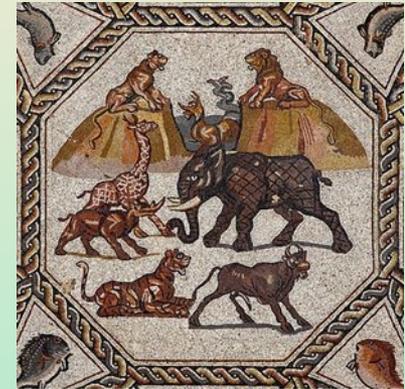
## 2. Назовите основные части православного храма



### 3. Выполните задания в тетради

#### (письменно)

1. Найдите среди римских мозаик изображения, ставшими христианскими символами, выпишите их значение.



2. Сравните изображения в таблице и церковь Казанской Божией Матери Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге. Перечислите характерные черты, присущие византийскому архитектурному стилю.

