

Искусство XIX века

Начало XIX века - время культурного и духовного подъема в России. Если в экономическом и политическом развитии Россия отставала от передовых европейских государств, то в культурных достижениях она не только шла вровень с ними, но и часто опережала.

Развитие русской культуры в первой половине XIX века опиралось на преобразования предшествующего времени. Города становились основными культурными центрами.

Существенное влияние на искусство оказала Отечественная война 1812 года.

Начало XIX столетия по праву называют золотым веком русской живописи. Именно тогда русские художники достигли того уровня мастерства, который поставил их произведения в один ряд с

Классицизм в русской

~~Конечная архитектура~~ XIX в. — это эпоха классицизма в русском зодчестве, наложившая яркий отпечаток на архитектурный облик обеих столиц и других городов.

В русской литературе и музыке век классицизма был сравнительно короток и неярк, зато в живописи и особенно в архитектуре он оставил подлинные шедевры.

Постройки в стиле классицизма отличаются ясностью, уравновешенностью, четким и спокойным ритмом, выверенностью пропорций. Главными законами архитектурной композиции были симметрия, подчеркивание центра, общая гармония частей и целого. Парадный вход в здание располагался в центре и оформлялся в виде портика (выступающей вперед части здания с колоннами и фронтоном). Колонны должны были по цвету отличаться от стен. Обычно колонны были белыми, стены — желтыми.

Еще в середине XVIII в. Петербург был городом одиночных архитектурных ансамблей, утопал в зелени усадеб и был во многом похож на старую Москву.

Затем началась регулярная застройка города вдоль прорезавших его проспектов, лучами расходившихся от Адмиралтейства.

Петербургский классицизм — это архитектура не отдельных зданий, а целых проспектов и ансамблей, поражающих своей уравновешенностью, единством, гармоничностью.

Работа по упорядочению центра Петербурга началась с возведения **здания Адмиралтейства** по проекту **Андреяна Дмитриевича Захарова** (1761-1811)









Горбатый мост в Дворцовом парке

Андрей Никифорович Воронихин (1759 — 1814) — русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из основоположников русского ампира.

Главным творением Воронихина стал собор в честь иконы Казанской Божией Матери в Санкт-Петербурге. Закладка собора состоялась 1801 года, окончены работы были в 1811 году.







Дом Государственного



Здание Горного
института

Карл Иванович Росси (1775—1849) — российский
архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий
и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его
окрестностях.

Выдающееся архитектурное и градостроительное
мастерство Росси воплощено в ансамблях Михайловского
дворца с пр (1819—1825)





Михайловский дворец

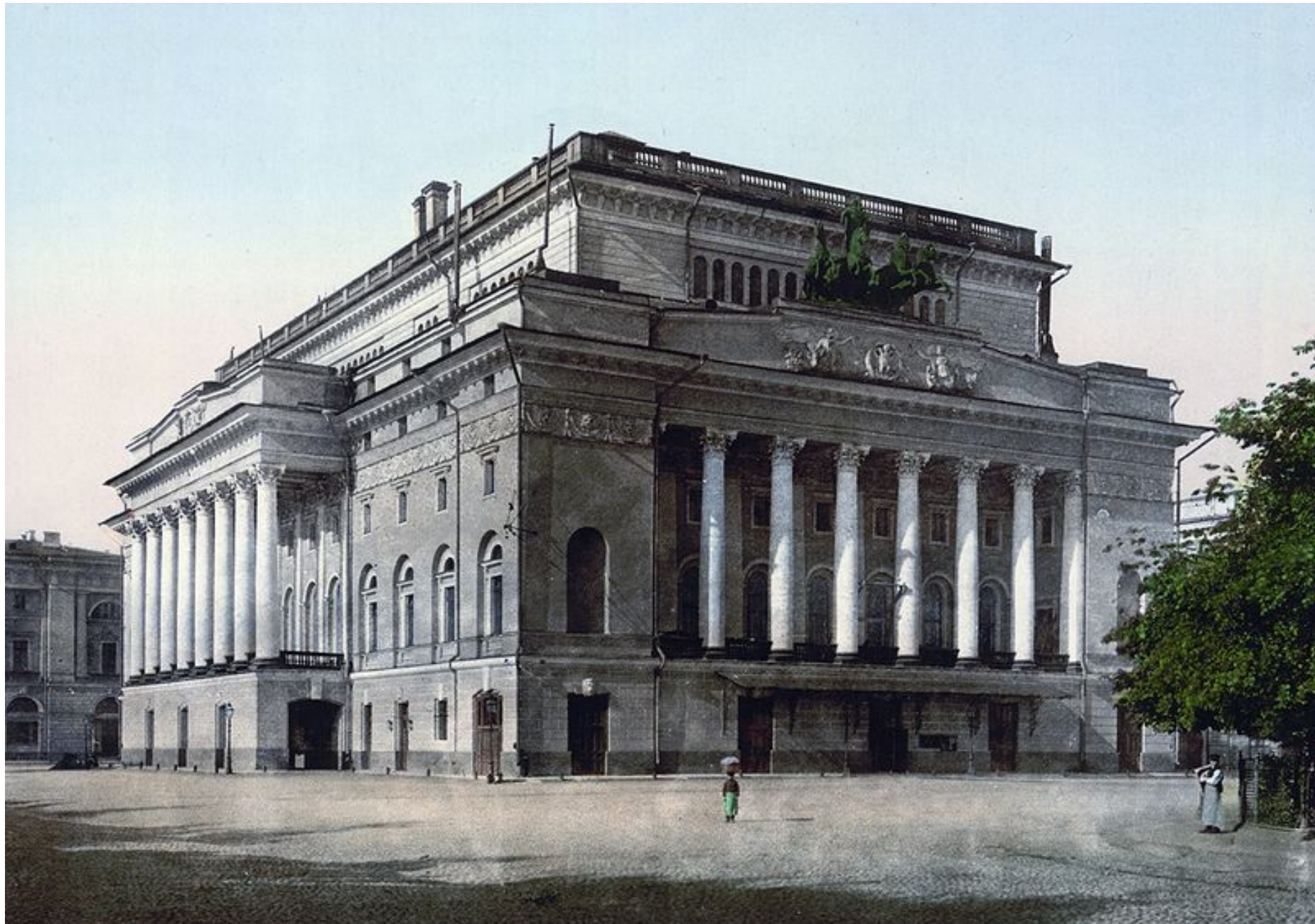




Арка Главного
входа



Публичная
библиотека



Александринский
театр

Последнее творение Росси в Петербурге – здание Сената и Синода (1829–1834) на знаменитой Сенатской площади.



Анри Луи **Огюст** Рикар де **Монферран** (1786-1858)
архитектор, строитель Исаакиевского собора в Санкт-
Петербурге. На русский манер его также называли Август
Августович Монферран





Алекса́ндровская коло́нна – памятник в стиле ампир, находящийся в центре Дворцовой площади Санкт-Петербурга. Воздвигнута в 1834 году по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном

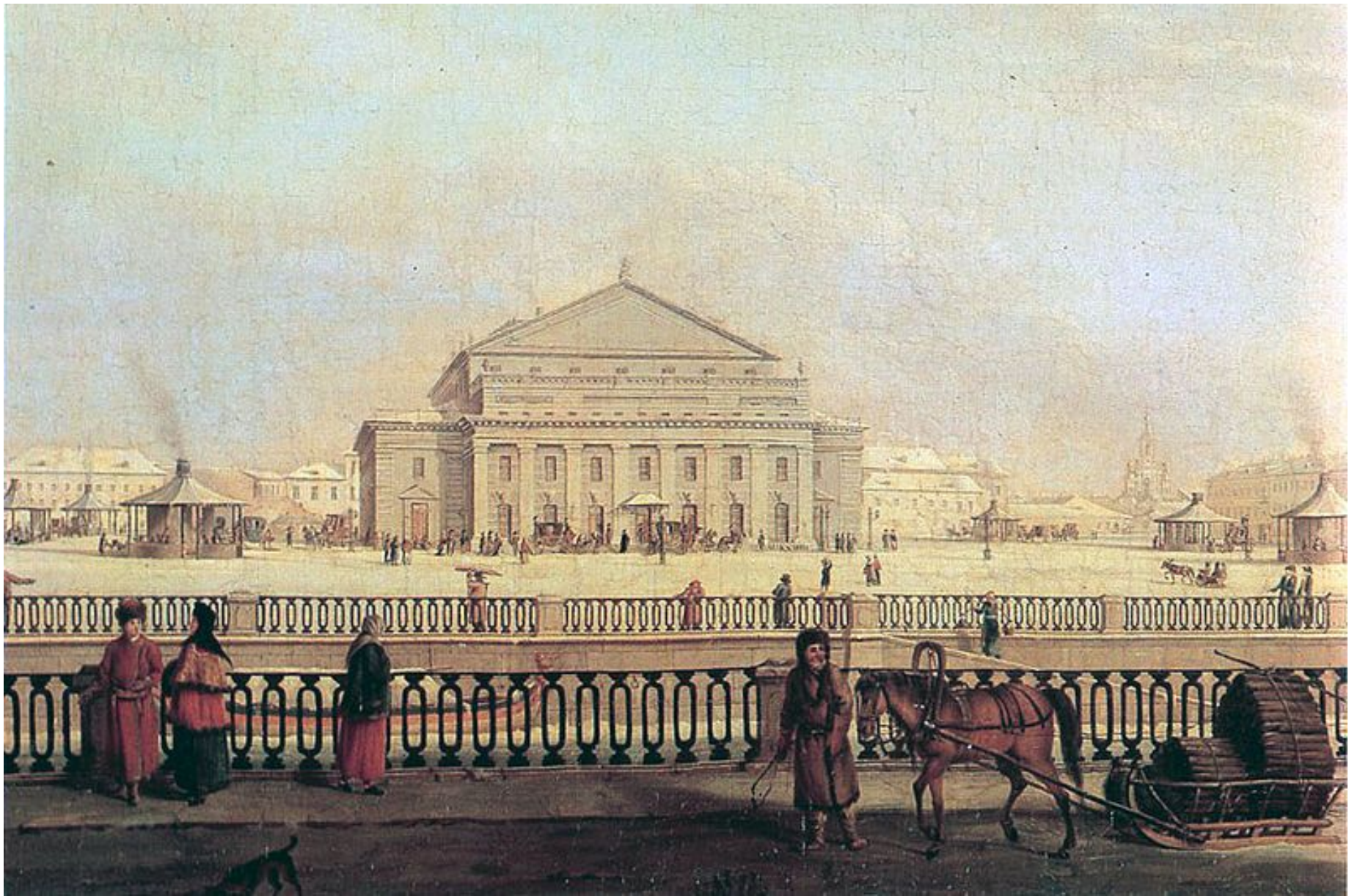




Тома де Томон (1760-1813), русский архитектор. Француз по происхождению.



Здание фондовой биржи



Большой (Каменный) театр в Санкт-Петербурге

Московский классицизм был характерен отдельными зданиями, а не ансамблями.

После пожара в Москве были возведены такие выдающиеся по красоте здания, как **Большой театр, Манеж.**

архитектор **Осип Иванович Бове** (1784-1834)

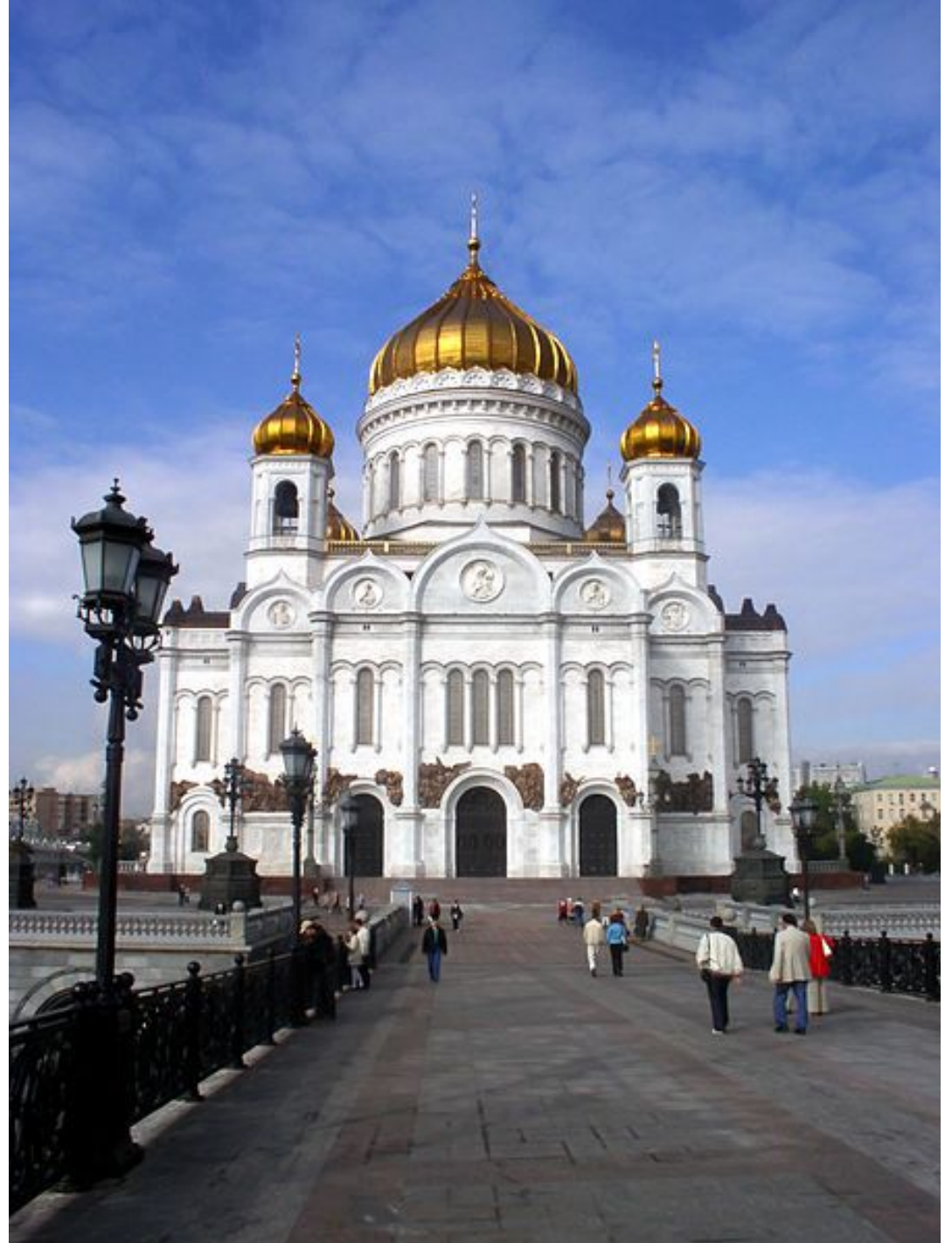




Русско-византийский стиль появился, как попытка придать архитектуре большую "русскость".

Константин Андреевич Тон (1794-1881). Автор многочисленных архитектурных проектов во многих городах России, придворный архитектор Николая I. Особенно он известен своими работами в Санкт-Петербурге и в Московском Кремле, и своим главным детищем — храмом Христа Спасителя в Москве.

В своем творчестве попытался возродить традиции древнерусской архитектуры. Он строил пятиглавые церкви с узкими арочными (закругленными) окнами, использовал декор русского и византийского происхождения.





Московский вокзал в Санкт-Петербурге

Скульптура первой половины XIX века

Иван Петрович Мартос (1754-1835) — российский скульптор-монументалист.



Памятник Минину и
Пожарскому

Василий Иванович Демут-Малиновский — русский скульптор XIX века украинского происхождения, его скульптуры дополняет многие имперские композиции в Санкт-Петербурге. Большинство его работ связано с тематикой Отечественной войны 1812 года.

Основная работа в Санкт-Петербурге была сконцентрирована в создании **декоративного оформления строившихся Казанского собора и Горного института**



Центральный парадный портик Казанского собора

Для Казанского собора скульптор исполнил статую Андрея Первозванного





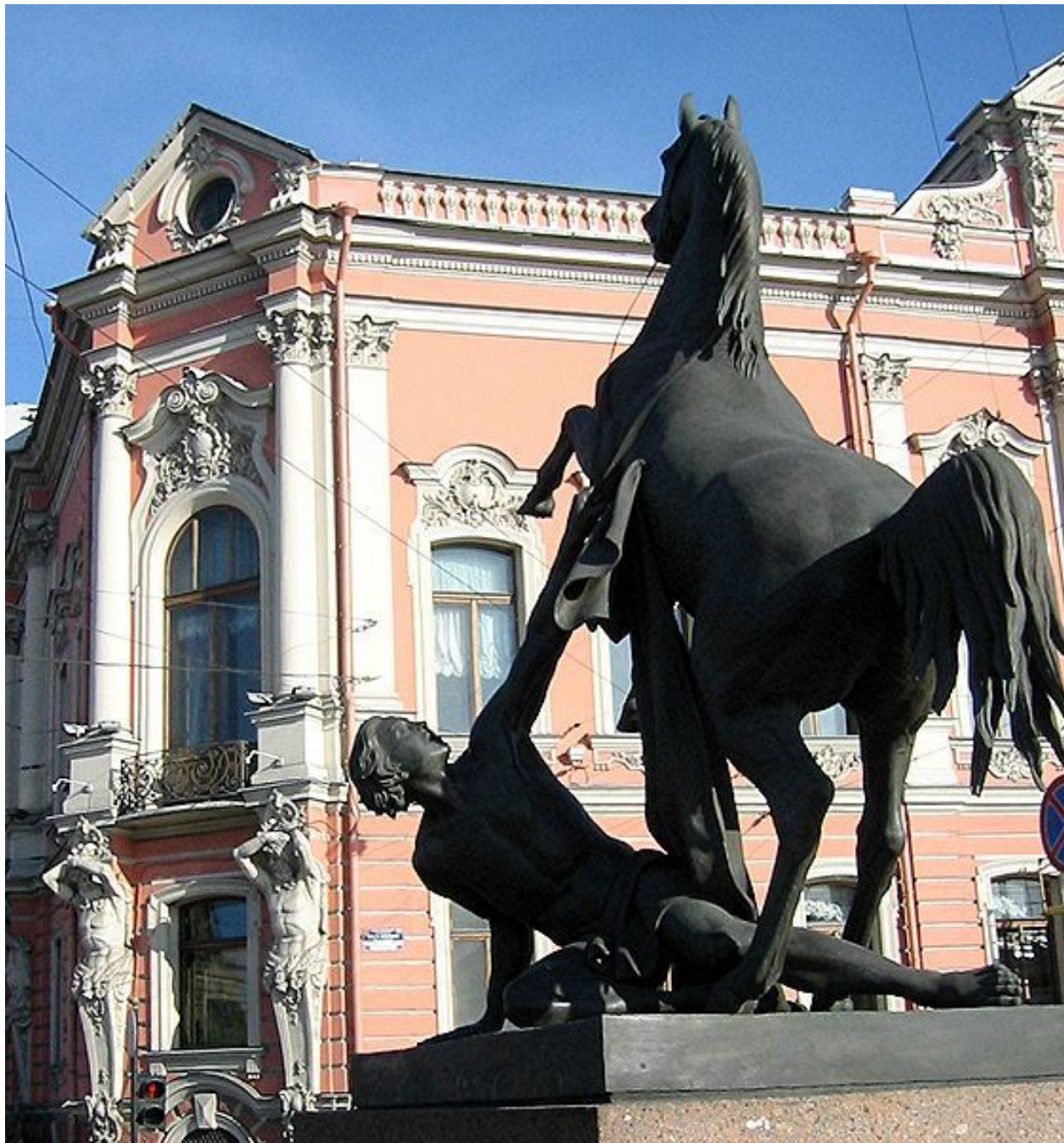
Центральная башня Главного Адмиралтейства

Пётр Карлович Клодт (1805—1867) — российский скульптор.

Сильным продолжением карьеры стал большой правительственный заказ на **скульптурное оформление Нарвских ворот** совместно с такими опытными скульпторами как С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский. **На аттике арки** установлена **шестёрка коней**, несущая колесницу богини славы, выполненная из кованой меди по модели Клодта в 1833



**Конные
скульптуры на
Аничковом мосту.
Украшения
дворцовой пристани
Адмиралтейской
набережной**







НА КАТЕРАХ
ПО РЕКАМ И
КАНАЛАМ
ПРОГУЛКИ
ЭКСКУРСИИ
BOAT TRIPS



Пименов Степан Степанович (1784-1833)

Теребенёв Иван Иванович (1780-1815)

Толстой Фёдор Петрович (1783-1873)

Классицизм в русской живописи

Для русского изобразительного искусства были характерны романтизм и реализм. Однако официально признанным методом был классицизм. Академия художеств стала консервативным и косным учреждением, препятствовавшим любым попыткам свободы творчества. Она требовала строго следовать канонам классицизма, поощряла написание картин на библейские и мифологические сюжеты.

Ива́нов Андрей Иванович (1776-1848),
русский живописец, представитель классицизма.
Пытался воплотить в своих композициях идеи
гражданственности и патриотизма

Был видным педагогом и мастером
академического рисунка. Среди учеников — его
сын А. А. Иванов и К. П. Брюллов.



Смерть
Пелопида





Подвиг молодого киевлянина.

Егоров Алексей Егорович (1776-1851). Один из самых одаренных мастеров академического рисунка, А. Е. Егоров недаром получил у современников имя "русского Рафаэля".





Явление Христа Марии
Магдалине.



1810-е гг. Алексей Егоров. Святое семейство с Анной пророчицей.
Холст, масло. 75,7x48,5. Русский музей.

Шебуев Василий Козьмич (1777-1855), русский живописец, один из ведущих мастеров позднего классицизма и академизм











Романтизм в русской

живописи
Сильвестр Феодосиевич Щедрин

(1791—1830)









«Веранда, обвитая

виноградом»

Михаил Иванович Лебедев (1811-1837)









Максим Никифорович Воробьёв (1787-1855)





Дуб, раздробленный молнией. Аллегория на смерть жены художника



**Знакомство с
творчеством
живописцев XIX века**

Кипренский Орест Адамович (1782- 1836), русский художник. Выдающийся мастер русского изобразительного искусства романтизма, известен как замечательный портретист.





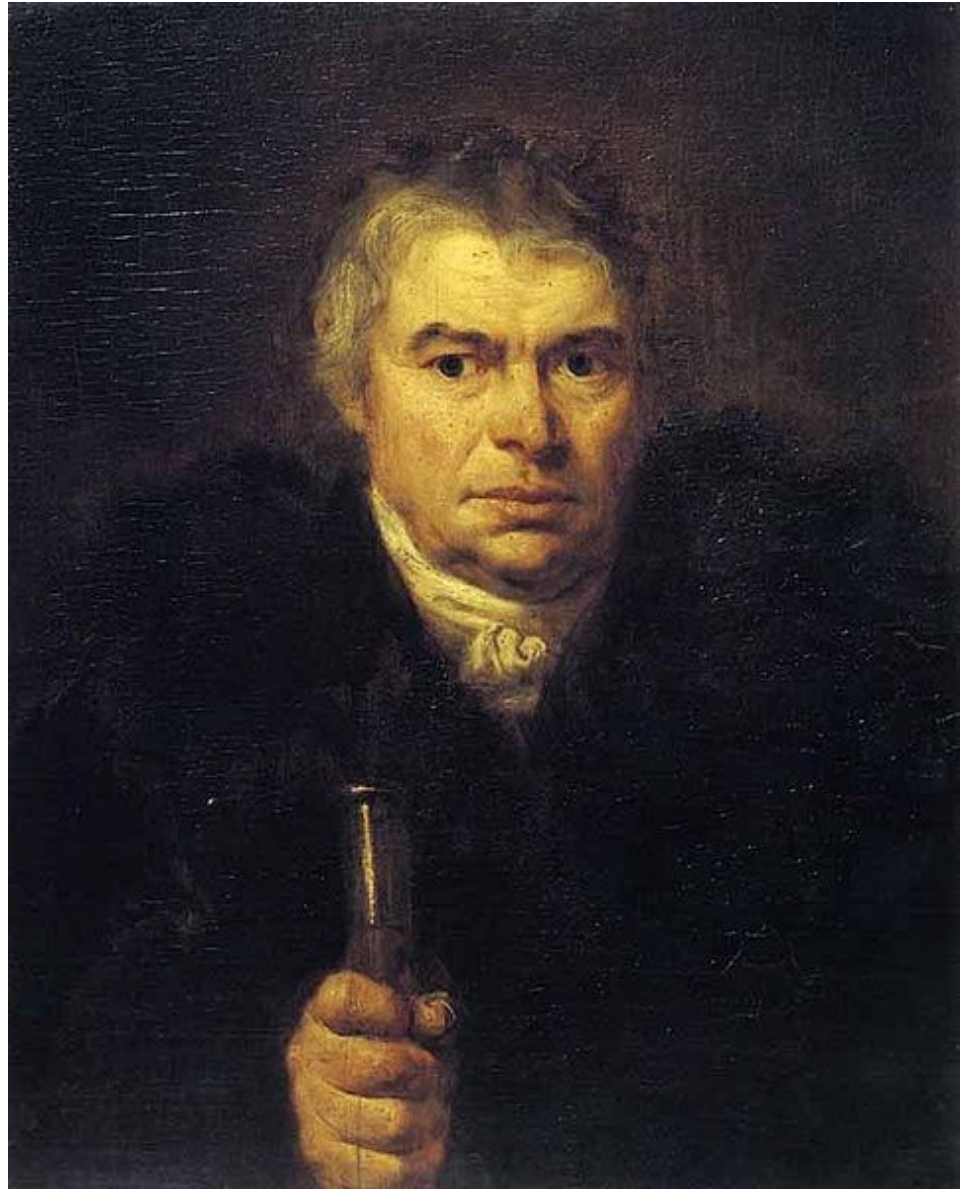
Дмитрий Донской на Куликовом поле





Портрет Е.Д.
Давыдова





Василий Андреевич Тропинин (1776- 1857), русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов.



Автопортре

т



Кружевница
a



Портрет Арсения
Васильевича
Тропинина, сына
художника







Карл Павлович Брюллов

(1799—1852)



Итальянский
полдень





Всадница
а



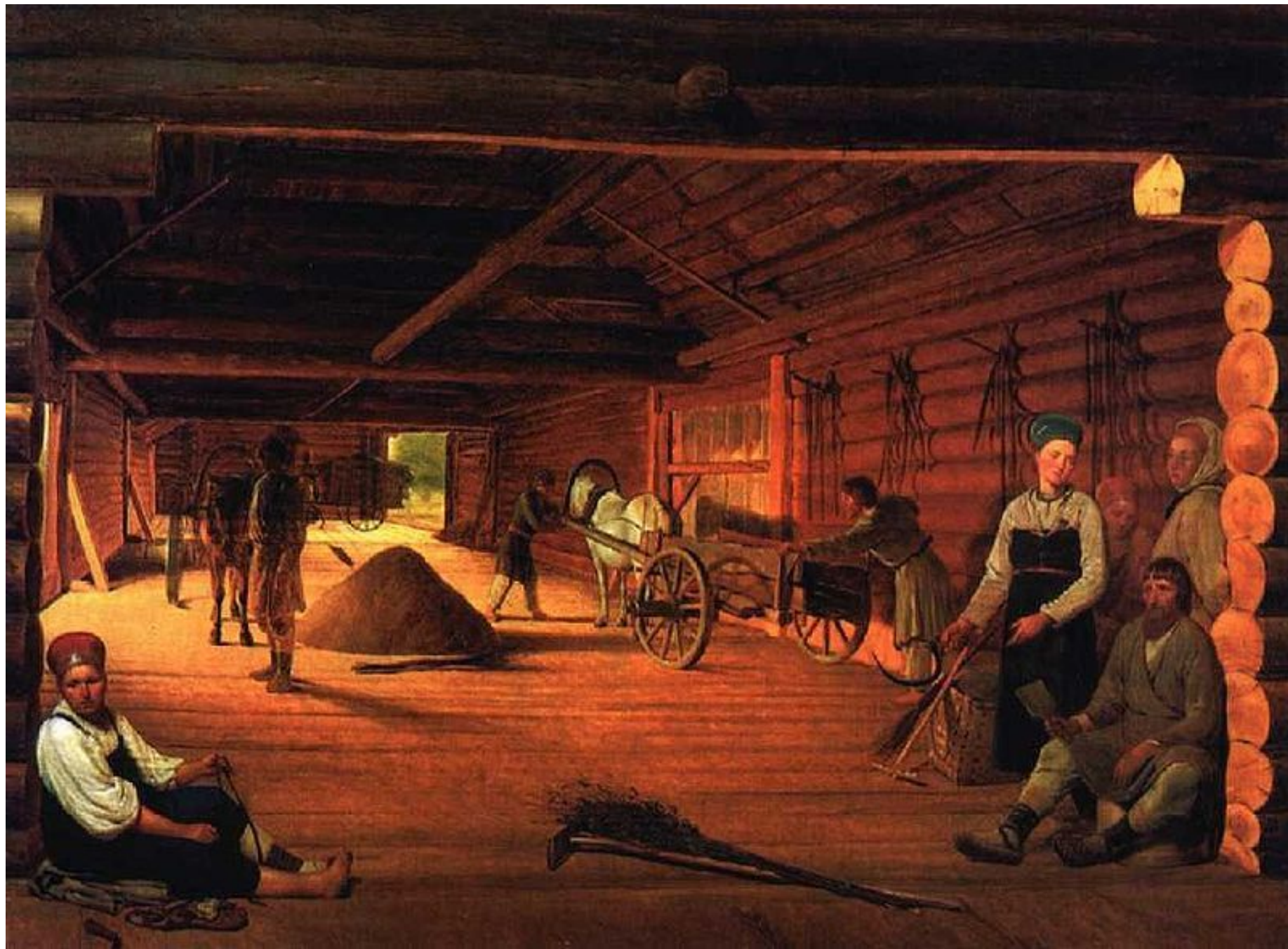


Алексей Гаврилович Венецианов (1780—1847), русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, основатель так называемой *венециановской школы*.



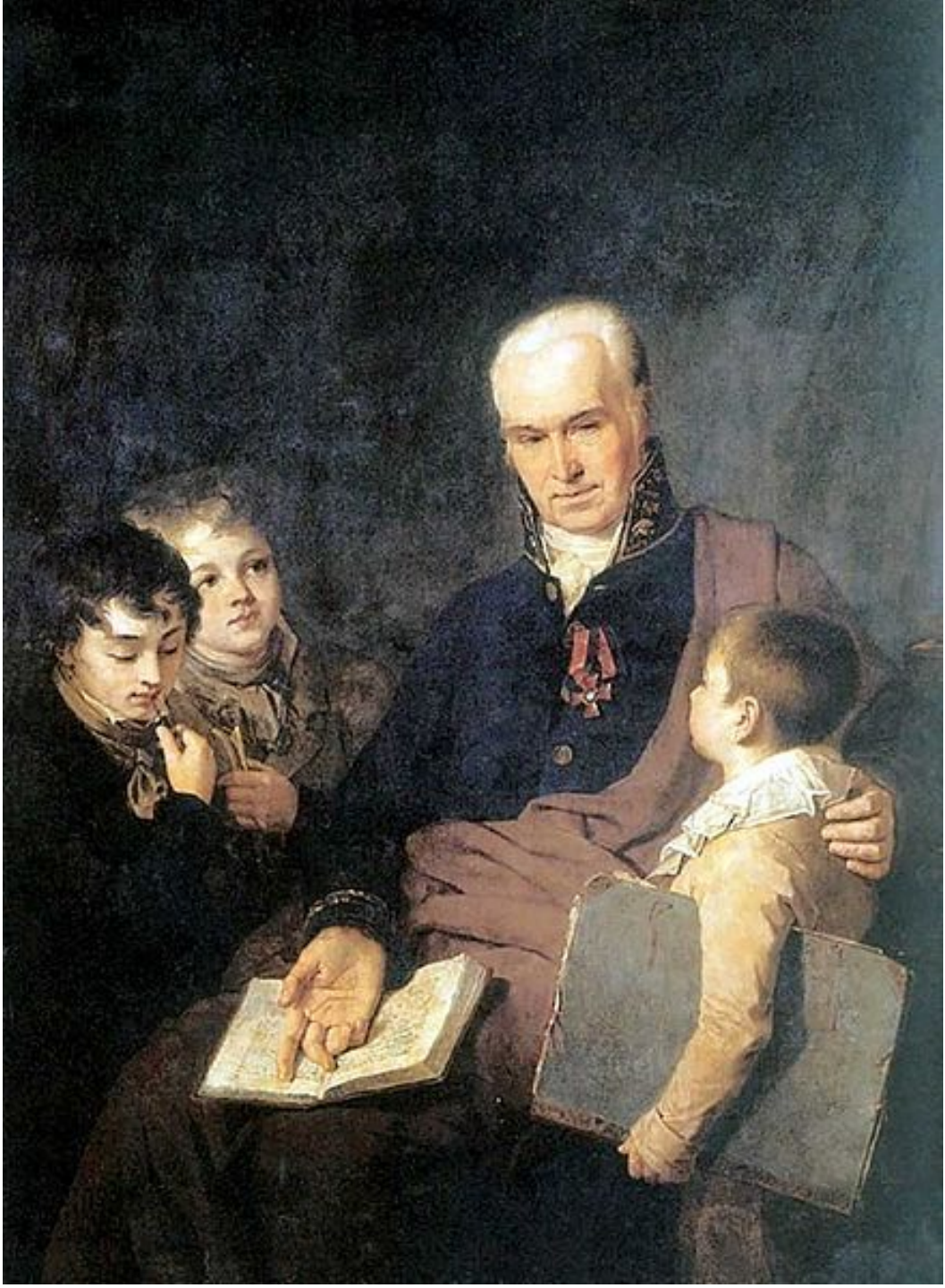


На пашне.
Весна









Александр Андреевич Иванов (1806—1858), русский художник, создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, автор грандиозного полотна «Явление Христа народу».





Иван Фомич Хруцкий (1810-1885) известен как художник работавший в русле русской академической школы. В историю искусства он вошёл своими **натюрмортами**.

Б









Павел Андреевич Федотов (1815-1852), русский живописец и график, родоначальник критического реализма





Завтрак
аристократа.



Молодая
вдова

