

Античная культура



Содержание

1. Понятие об античности
2. Особенности древнегреческой культуры
3. Боги Греции
4. Мифология
5. 12 подвигов Геракла
6. «Илиада»
7. «Одиссея»
8. Театр
9. Родоначальники комедии и трагедии
10. Древнегреческая архитектура
11. 7 чудес света
12. Древнегреческая скульптура
13. Живопись Древней Греции
14. Древнеримская культура
15. Религия Древнего Рима
16. Архитектура Древнего Рима
17. Живопись и скульптура Древнего Рима
18. Значение античной культуры

Понятие об античности

Термин "античность" происходит от латинского слова *antiquus* - древний. Им принято называть особый период развития древней Греции и Рима, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием. Хронологические рамки этого периода, как и любого другого культурно-исторического явления, не могут быть точно определены, но они в значительной мере совпадают со временем существования самих античных государств:

с XI-IX вв. до н.э., времени становления античного общества в Греции и до V вв. н.э. - гибели римской империи под ударами варваров.



Понятие о полисе

Древнегреческий полис – это не просто город-государство, это способ общественного устройства, когда вся территория полиса принадлежит его гражданам. Все без исключения граждане могут управлять полисом, участвовать в решении его проблем, принимать законы, решать вопросы о войне и мире и многое другое. Сами греки никогда не говорили, например, «полис Афины», но говорили «полис афинян», подчеркивая этим важность людей, которые живут в городе, а не город сам по себе.



*Идеальная реконструкция
Афинского полиса*

Особенности древнегреческой культуры

Аристотель – ученый-энциклопедист древности – систематизировал все накопленные к его времени научные знания в различных областях (математике, механике, биологии, физике, психологии, теории искусства, риторике, космологии, политике, этике).



Особенности древнегреческой культуры

Одним из важнейших элементов древнегреческой культуры была **агонистика** – стремление к успеху в спорте, музыке, поэзии и т.д.

Воспитание в Древней Греции понималось как неразрывное единство **физического** и **мусического**, которое включало занятия поэзией, музыкой, изобразительным и ораторским искусством и даже философией.

В основе образовательной системы лежал принцип **пайдейи**, сводившийся к достижению гармоничного развития личности. Процесс обучения длился 10 лет. Существовал закон, обязывавший родителей давать образование своим детям. С **7 до 16** лет мальчики получали образование в платных школах, где изучали грамоту, арифметику, музыку, читали тексты Гомера, Гесиода, Эзопа. С **13-14** лет юноши посещали палестры и гимнастические школы. Самое широкое, философское образование в те времена можно было получить в Афинах в Академии Платона или Ликее Аристотеля. Существовали также школы ремесленников, школы при храмах. Полагают, что, например, в Афинах, грамотным было большинство свободных греков.

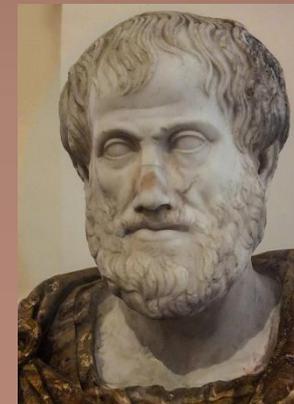
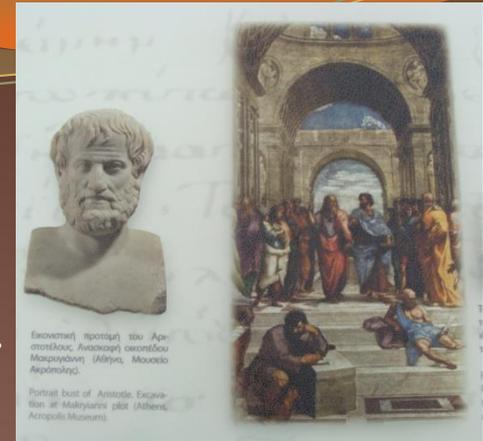
АРИСТОТЕЛЬ

Аристотель — ученый-энциклопедист древности, знаменитый древнегреческий философ, ученик Платона. Он родился в 384 до н.э., в Стагире. По приглашению македонского царя

Филиппа II, Аристотель становится наставником у его сына Александра, впоследствии ставшем знаменитым полководцем.

Аристотель систематизировал все накопленные к его времени научные знания в различных областях (математике, механике, биологии, физике, психологии, теории искусства, риторике, космологии, политике, этике).

В Афинах Аристотель основал свою философскую школу Ликей, ставшую известной на всю Грецию.



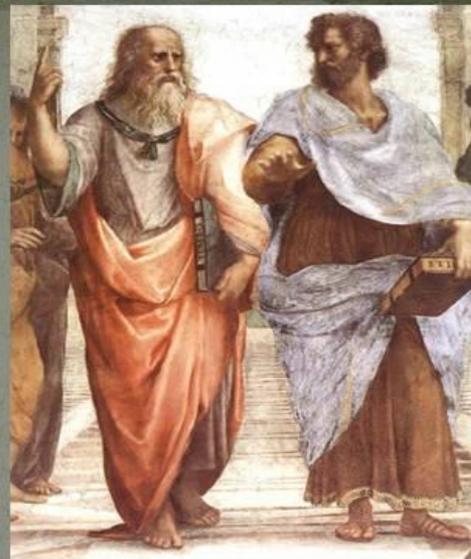
Гимназия Аристотеля



Гимназия Аристотеля

Аристотель

- Древние школы располагались обычно на площадках, где тренировались военные или устраивались парады. Площадки эти назывались гимназиями. Позже Аристотель создал свою школу и назвал её лицеем.



Аристотель считал, что главное для маленьких — питание, движение, закаливание. Дети должны заниматься подходящими их возрасту играми, им полезно слушать рассказы и сказки С 5 лет родители должны готовить их к школе. Музыка Аристотель придавал очень большое значение как средству воспитания и эстетического и нравственного.

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Сельское хозяйство, виноградарство и садоводство, выращивали зерновые, масличные и др. культуры.

Оливки, оливковое масло, вино были одним из основных продуктов товарообмена, а затем и торговли.

Практиковалось животноводство.

В городах развивалось ремесленное и

кустарное производство, среди которых горное дело и металлургия, керамическое и текстильное производства, строительство, судостроение и связанные с ним ремесла.



Греческие строители и архитекторы заложили основы практики строительства разных сооружений (храмов, причалов, палестр, жилых домов, складских помещений, водопровода и канализации).

Религия. Мифология

Греческая мифология - это не только мир религиозных представлений, это мир греков, это сложное и обширное целое, куда входят и исторические легенды, предания, сказочные сюжеты, литературные новеллы, свободные вариации на мифологические темы. Эти разнообразные элементы с трудом отделимы друг от друга.



Важное значение принадлежало мифологическим олицетворениям элементов земной природы. Греки населили всю природу божественными существами: в рощах жили дриады, нимфы, козлоногие сатиры; в море - наяды и сирены (птицы с головами женщин).

Научные достижения

Научные достижения Древней Греции были связаны с философией.

Фалес открыл ряд свойств треугольника и окружности, впервые определил, что янтарь, натертый материей, притягивает легкие предметы, обнаружил притяжение железных опилок некоторыми рудами. Считал, что Луна светит не собственным, а отраженным излучением; указал на Полярную звезду и созвездия, важные для мореплавания.

Пифагор основал школу, которая положила начало учения о Вселенной, подчиненной законам «гармонии и числа». **Аристарх Самосский** выдвинул гипотезу о вращении шарообразной Земли вокруг Солнца. Платоновское понятие космоса является классическим в античной науке.

Система знаний, собранных и систематизированных **Аристотелем**, служила почти две тысячи лет основой науки.

Гиппократ – «отец медицины», обобщил практический опыт лечения больных, разработал методы установления диагноза и составил описания многих болезней, **Евдокс Книдский** рассчитал орбиты движения планет, составил каталог звездного неба, создал первую астрономическую обсерваторию. **Древнегреческие философы** впервые дали определения государства и закона, классифицировали формы государственной власти.

Письменность



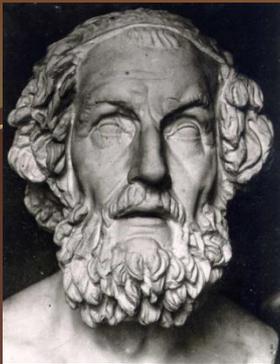
В основе древнегреческой письменности лежит письмо финикийцев. К концу эллинизма письменность входит в обыденную повседневную жизнь античного мира. Знание в Греции в отличие от Египта не было сакральным (передаваемым только посвященным).

Греческий алфавит

- Греческий алфавит послужил базой, на которой развилось множество алфавитов, широко распространившихся в Европе и на Ближнем Востоке, и используемых в системах письменности большинства стран мира, в том числе латинский алфавит и кириллица.
- Помимо использования для записи языка, буквы греческого алфавита используются как международные символы в математике и других науках, используются для наименования элементарных частиц, звезд и других объектов.



Литература и театр



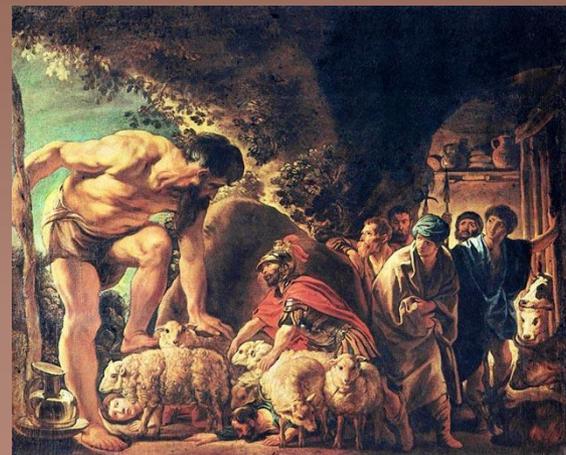
Гомер

Гомер один из родоначальников греческой и европейской литературы. «Илиада» и «Одиссей» — эпические поэмы, приписываемые Гомеру, древнейшие из сохранившихся памятников греческой литературы. Основой для них послужили многочисленные сказания Древней Греции о подвигах древних героев.

К VIII в. до н.э. относится и творчество **Гесиода**, написавшего поэмы «Теогония» (т.е. родословная богов) и «Труды и дни», и лирическая поэзия (**Архилох, Сафо, Алкей, Анакреонт** и др.).



*Рукопись «Илиады»
V век*



*Одиссей в пещере
Полифема*

Театр

Одним из самых замечательных явлений древнегреческой культуры является театр. Он возник на основе народных песен и плясок во время праздников в честь бога Диониса.

Из обрядовых песен, которые пели, облачаясь в козлиные шкуры, родилась трагедия (трагос - козёл, ода - песня); из озорных и весёлых песен родилась комедия.

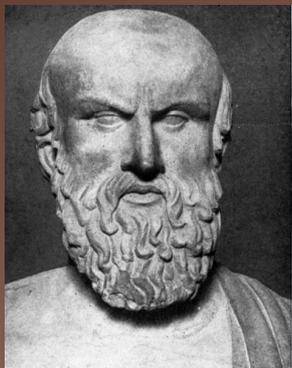


Театр Древней Греции

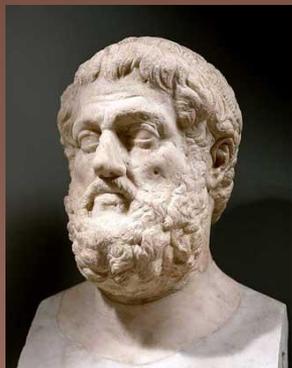
Театральные представления считались школой воспитания, и государство уделяло им большое внимание. Представления шли несколько раз в год по большим праздникам и продолжались несколько дней подряд. Ставились 3 трагедии и 2 комедии.

В период расцвета греческой культуры (VI - V вв. до н.э.) в Афинах жили и творили самые выдающиеся греческие трагические поэты, классики не только греческой, но и мировой литературы.

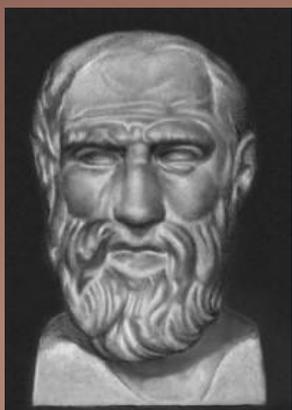
Классики комедии и трагедии



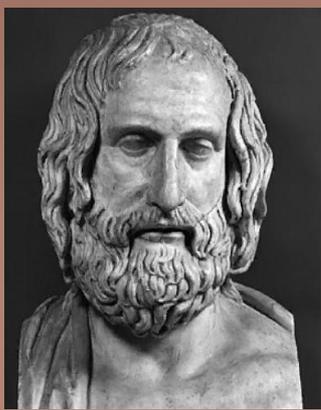
Эсхил



Софокл



Аристофан



Еврипид

Эсхил по праву считается отцом всей европейской трагедии за его бессмертные произведения («Семь вождей», «Прометей», «Орестея», «Персы»).

Софокл – главный создатель трагедий для греческого театра («Царь Эдип», «Электра», и др.)

Еврипид – древнегреческий драматург, автор «Медеи», «Ипполита», «Ифигении в Авлиде».

Классиком и «отцом» греческой комедии является *Аристофан*, написавший комедии: «Мир», «Женщины в народном собрании»,

Музыка Древней Греции

Музыка Древней Греции — составная часть древнегреческой античной культуры. Древнегреческая музыка (наряду с поэзией) оказала большое влияние на развитие европейской профессиональной музыкальной культуры и музыкальной науки.



Древнегреческая архитектура

Ведущими архитектурными сооружениями классической Греции были храмы, театры, общественные здания. Но главным архитектурным сооружением является **храм**. Самые знаменитые образцы, сохранившиеся до нашего времени в афинском Акрополе - храмы Парфенон и Эрехтейон.

Стили в древнегреческой архитектуре сменялись последовательно:

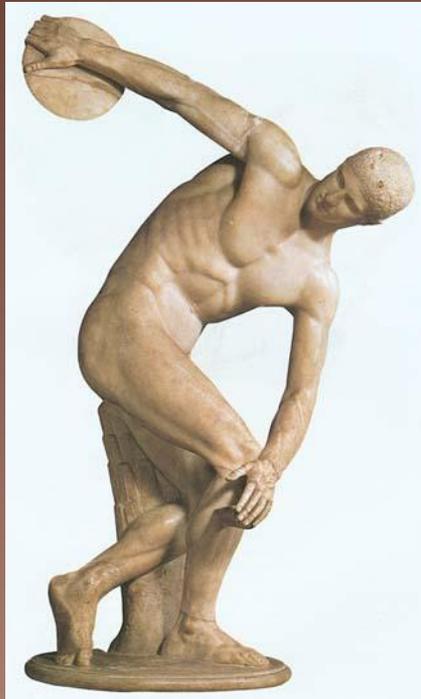
- дорический,
- ионический
- коринфский.

Отличительной особенностью этих стилей является форма колонн - неременного атрибута древнегреческих сооружений.



Главный храм Древних Афин - Парфенон

Древнегреческая скульптура

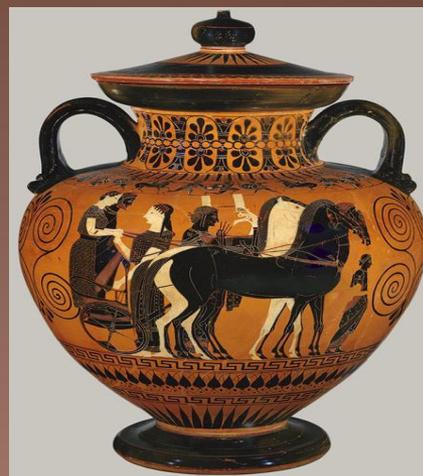


*Мирон. «Дискобол»
Скульптура ранней классики*

Греческая скульптура первоначально уступала скульптуре древнего Востока. Но с V в. до н.э. достигла небывалого расцвета. В ней передаётся не только фигура и лицо, но и движение и даже чувства изображаемых людей.

Особой известностью и славой пользовались скульпторы: **Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас, Лисипп.**

Живопись Древней Греции



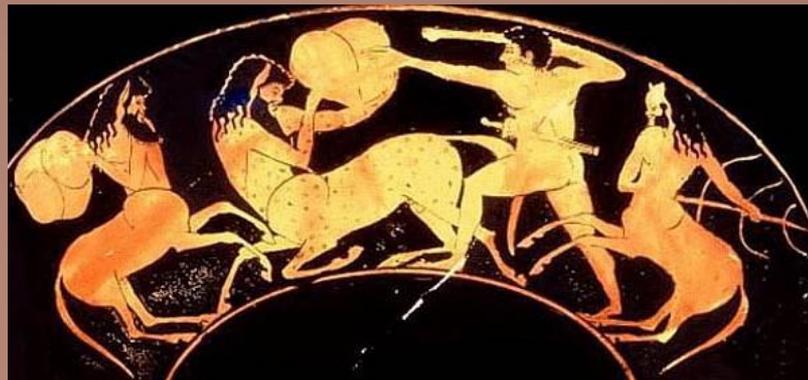
*Древнегреческая живопись .
Краснофигурные и чернофигурные вазы*

Живопись была широко распространена в древней Греции в виде фресок и мозаик, которыми украшают храмы и здания, но они почти не сохранились до нашего времени.

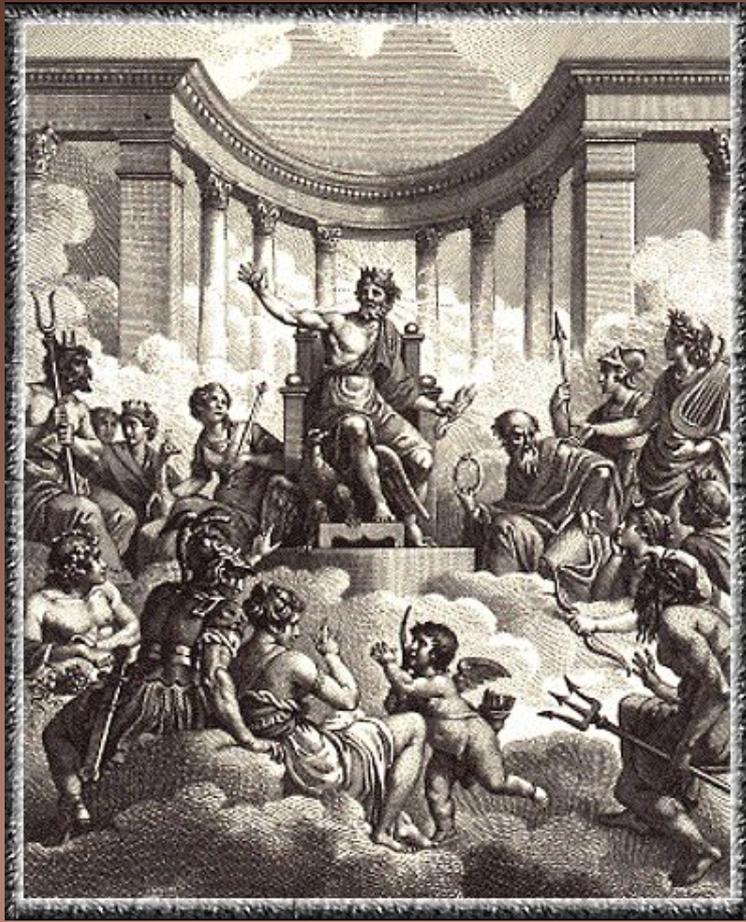
К образцам сохранившейся живописи относятся знаменитые греческие чернофигурные и краснофигурные вазы.

Каким представляли греки мир?

Мир – «космос» – понимался древними греками как одушевленное, прекрасное сферическое тело, населенное людьми и богами. **Основу мировосприятия** составляла мифология, которая прошла длительный путь развития.



Боги Греции



Боги Олимпа

Основными богами греческого пантеона являются: Зевс, Гера, Посейдон, Афина, Артемида, Аполлон, Гермес, Дионис, Асклепий, Пан, Афродита, Арес, Гефест, Гестия.

По древнегреческой мифологии верховным богом был Зевс, богиней охоты – Артемида, богом торговли – Гермес.

Характерной чертой древнегреческой религии был антропоморфизм – обожествление человека, представление о богах, как о сильных, прекрасных людях, которые бессмертны и обладают вечной

«Человек есть мера всех вещей!»

Протагор

В основе древнегреческой культуры лежит, прежде всего, развитие **свободного человека** как всесторонне развитой личности, участвующей в решении государственных дел, занимающейся умственными видами деятельности: философией, математикой, музыкой, поэзией, политикой, получая в ответ славу и уважение, и закаляющейся физически в результате занятий спортивными играми. Для античной культуры был характерен

антропоцентризм – «человек – мера всех вещей»

Прекрасные греческие статуи стали эталоном красоты человеческого тела, греческая философия – образцом красоты человеческого мышления.

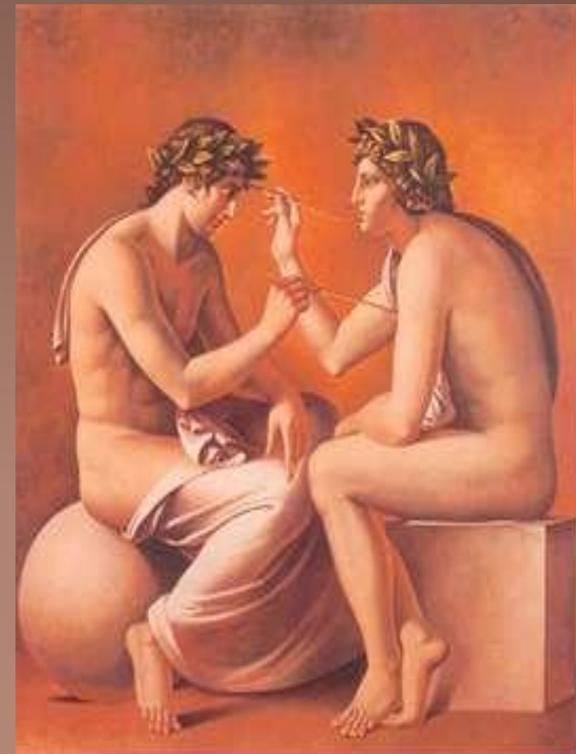


Платоновская модель культурного человека

Первой в истории моделью культурного человека считается **античная, или платоновская модель**. Согласно этой модели, культурным человеком можно считать человека **образованного, умеющего владеть собой (самообладание), нравственного**.

Тип человека – **атлет**, что включает в себя физическое и духовное совершенство.

Достигнуть идеала можно **упражнениями, воспитанием, образованием** так считали древние греки.

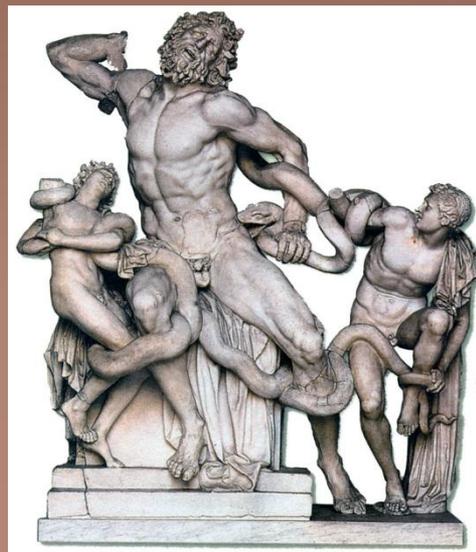


Эллинизм

Эллинизм — новая ступень в развитии материальной и духовной культуры, форм политической организации и социальной жизни государств, завоеванных в результате Восточного похода Александра Македонского (334-323 гг. до н.э.) до окончательного установления римского господства на этих территориях.

Всем ее местным вариантам были свойственны общие черты. С одной стороны, обязательно присутствовали элементы греческой культуры, с другой — эллинистический мир образовался, главным образом, на территории бывшей Персидской державы и поэтому социально-экономическое и политическое развитие завоеванных стран было сходным.

Расцвет науки: Архимед, Эвклид.
Колосс Родосский, Фаросский маяк.
Школа ваяния: «Лаокоон»,
статуя Ники Самофракийской



Научные достижения периода

Эллинизма

Геометрия **Евклида** стала одним из величайших достижений человеческого разума. **Архимед** ввел понятие бесконечно большого числа, разработал прообраз интегрального исчисления, создал основополагающие труды по статике и гидростатике; был величайшим изобретателем-механиком за всю историю.

Аристар Самосский доказал вращение Земли вокруг оси и ее движение вокруг Солнца. **Гиппарх Александрийский** установил продолжительность лунного месяца, точную длину солнечного года и вычислил расстояние от Земли до Луны и Солнца.

Эратосфен, исходя из представления о шарообразности Земли, очень точно вычислил ее радиус, окружность, что очень близко к действительной.

Древнеримская культура

Древнеримская культура прошла сложный путь развития от культуры римской общины, впитав культурные традиции древней Греции, попав под влияние этрусской, эллинистической культур и культур народов древнего Востока.

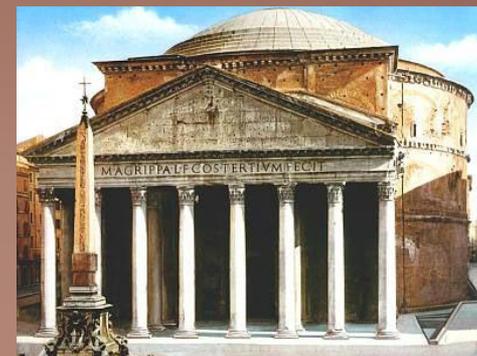


Колизей или Амфитеатр Флавиев

Римская культура стала питательной почвой для культуры романо-германских народов Европы.

Основные достижения Древнего Рима

Строительство, достигшего очень высокого уровня не только в самом Риме, но и в провинциях: дома и общественные здания (базилики, храмы, стадионы, театры) большой размах приняло строительство мостов, дорог, портов, тоннелей, маяков, акведуков. Дороги, связавшие части огромной



Римская культура стала питательной почвой для культуры романо-германских народов Европы.

Архитектура Древнего Рима

Рим и другие города империи украшались великолепными зданиями — храмами, дворцами, театрами, амфитеатрами, цирками. Амфитеатры и цирки, в которых травили животных, устраивали бои гладиаторов и публичные казни, - особенность культурной жизни Рима.



Римский форум



Арка на площади Рима

Площади Рима и других городов украшались триумфальными арками в честь военных побед, статуями императоров и выдающихся общественных людей государства.

Во многих городах возводились дома в 3 - 6 этажей.

17. **Тит Лукреций Кар**, наиболее выдающийся в Риме представитель теории атомистики (поэма «О природе вещей»).

Плиний Старший на основе 2 тысяч трудов греческих и римских авторов составил энциклопедическую «Естественную историю», включавшую все области тогдашней науки — от строения космоса до фауны и флоры, от описания стран и народов до минералогии.

Марк Варрон создал труды по истории римского народа, его культуре, искусству, истории литературы, грамматике латинского языка, юриспруденции, агрономии.

Птолемей создал геоцентрическую систему мира, оказавшую огромное влияние на развитие науки, а также труды по оптике, математике, географии, астрономии.

Религия Древнего Рима

Римская культура, как и греческая, теснейшим образом связана с религиозными представлениями населения Древнего Рима.

В представлении римлянина каждый предмет, каждое явление имели своего духа, своё божество. Каждый дом имел свою Весту – богиню домашнего очага. Боги ведали каждым движением и вздохом человека от рождения до смерти. Другая любопытная черта ранней римской религии и мировоззрения людей – отсутствие определённых образов богов.

Живопись и скульптура Древнего Рима

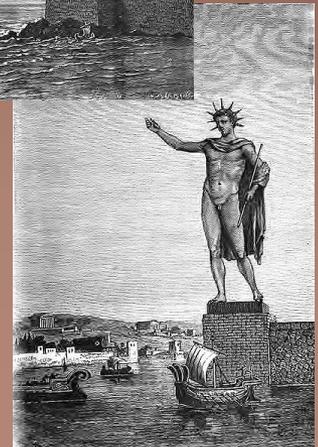
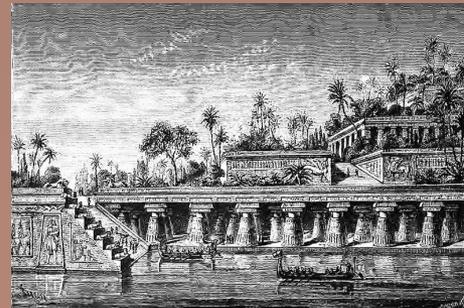
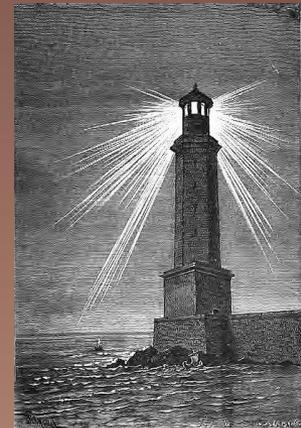
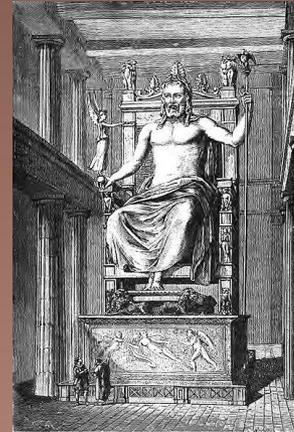
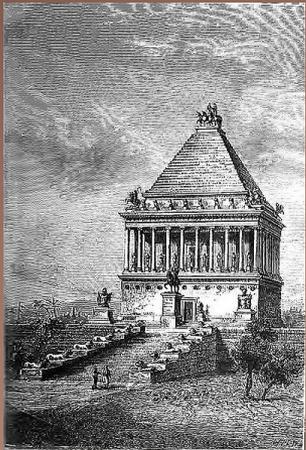
Дворцы и общественные здания украшались настенными росписями и картинами, главным сюжетом которых были эпизоды греческой и римской мифологии, а также изображение воды и зелени.

В период империи особое внимание получила портретная скульптура, характерной особенностью которой являлся исключительный реализм в передаче черт изображаемого лица. Многие произведения скульптуры представляли прекрасно выполненные копии греческих и эллинистических произведений искусства.

Особенно распространённым видом искусства была мозаика, обработка драгоценных металлов и бронзы.

Семь чудес света

Семь чудес света — это список самых прославленных достопримечательностей культуры, самых грандиозных, самых великолепных, самых поразительных построек и памятников искусства.



Значение античной культуры

Античная культура - уникальное явление, оказавшее огромное влияние на развитие всей европейской цивилизации.

Достижения греческого искусства частично легли в основу эстетических представлений последующих эпох.

Римская культура с её развитыми представлениями о целесообразности вещей и поступков, справедливости в жизни общества смогла дополнить греческую культуру.

Синтез этих двух культур и создал неповторимую античную культуру, ставшую основой европейской культуры.