



**VIII Всероссийская научно-практическая
конференция «Педагогика и психология в
XXI веке: современное состояние и
тенденции исследования», 23 апреля 2020
года**

**«Интеграция математики и хореографии в
Дошкольном Образовательном
Учреждении»**

**Подшивалова Юлия Николаевна
Муниципальное Казенное Образовательное Учреждение
(детский сад) №1 города Кирова
Воспитатель**



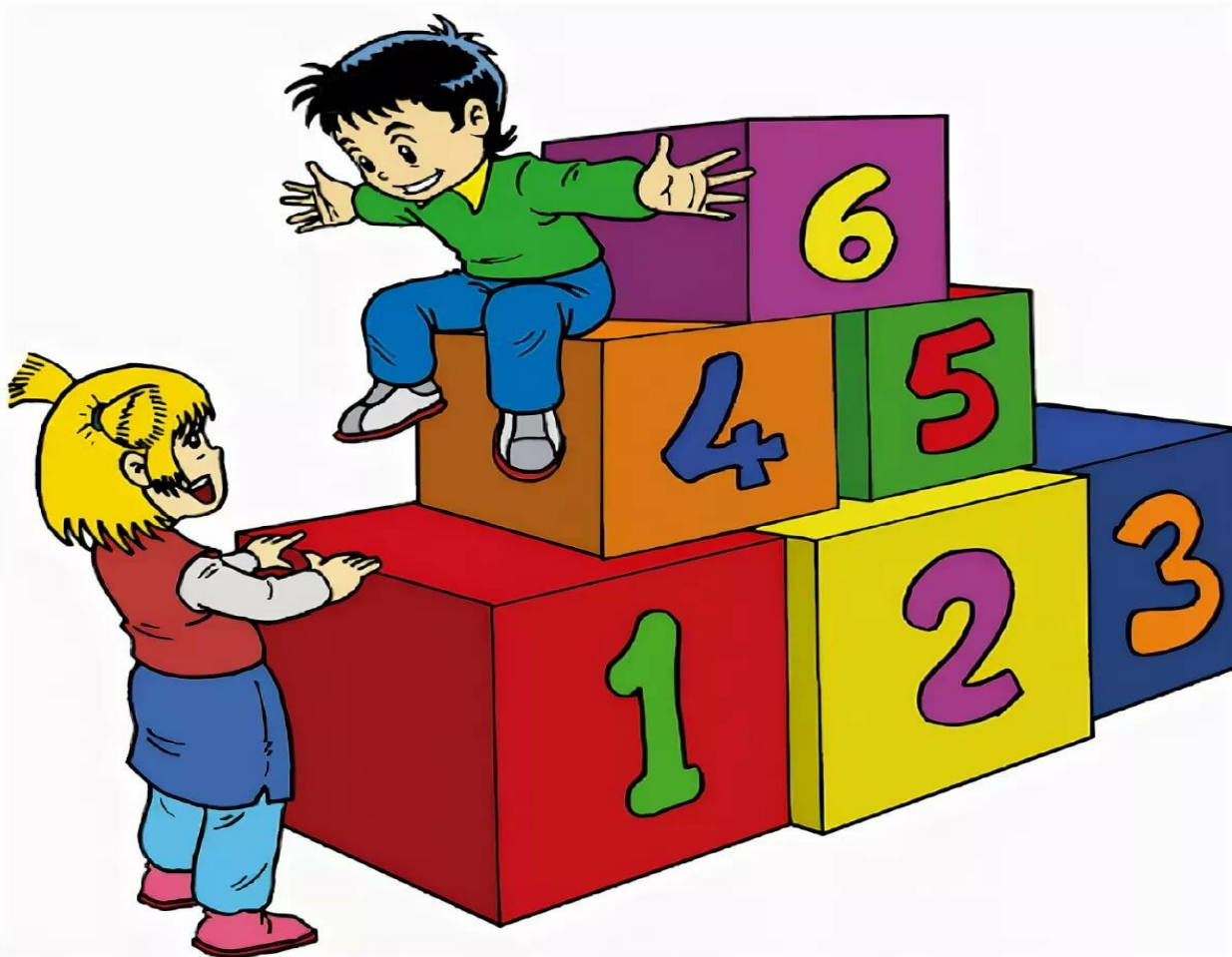


Мы настолько сроднились с математикой, что попросту не замечаем её. Красота математики среди наук очень велика, а красота является одним из связующих звеньев науки и искусства. Из многих искусств, с которыми взаимодействует математика, для исследования взаимосвязи была выбрана хореография



Мы настолько сроднились с математикой, что попросту не замечаем её. Красота математики среди наук очень велика, а красота является одним из связующих звеньев науки и искусства. Из многих искусств, с которыми взаимодействует математика, для исследования взаимосвязи была выбрана хореография

Порой мы замечаем, что ребенок не переставая передвигается по группе, ползает по ковру, и педагогу трудно привлечь его внимание во время непосредственно образовательной деятельности. Как помочь воспитателю привлечь внимание ребенка, делая это интересно и продуктивно?



Но педагоги дошкольных образовательных учреждений с такой темой, как «Интеграция математики и хореографии» не сталкивались, предположительно, потому, что в дошкольных образовательных учреждениях постановкой танцев занимаются специалисты, а формированием элементарных математических представлений — дошкольные педагоги.





Основная цель:

выявить хореографическую

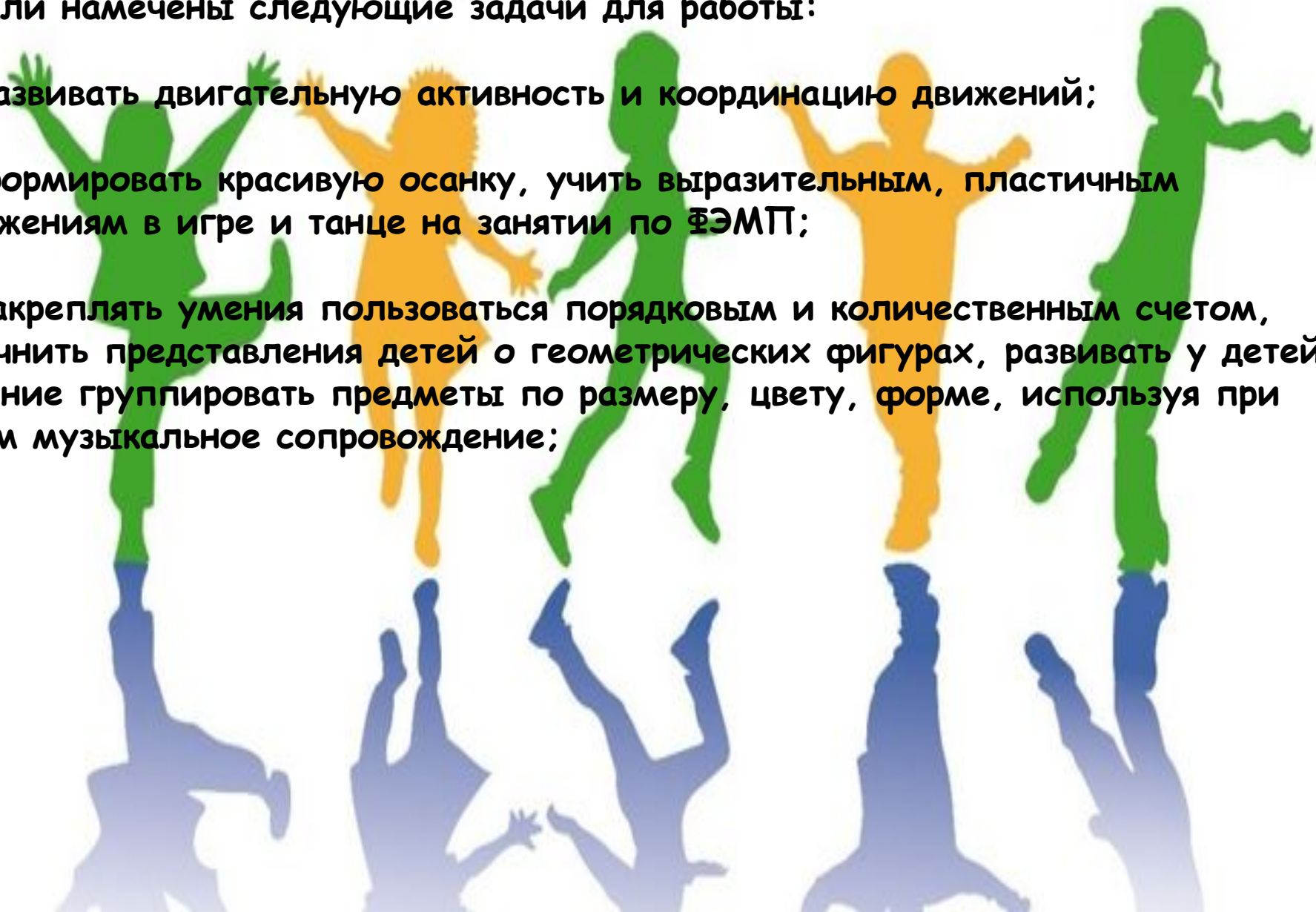
составляющую в работе по математике.





Были намечены следующие задачи для работы:

- развивать двигательную активность и координацию движений;**
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце на занятии по ФЭМП;**
- закреплять умения пользоваться порядковым и количественным счетом, уточнить представления детей о геометрических фигурах, развивать у детей умение группировать предметы по размеру, цвету, форме, используя при этом музыкальное сопровождение;**





- учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки, определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), сопоставлять перечисленное со счётом;
- активизировать речь детей;
- поощрять исполнительское творчество: привлекать детей к участию в праздниках, спектаклях, концертах, открытых мероприятиях.





Математика неразрывно связана с повседневной жизнью, в которой есть место и танцу. Математические задачи развивают мышление, логику, комплекс аналитических умений: умение группировать предметы, раскрывать закономерности, определять связи между явлениями, принимать решения.





В процессе исследования взаимодействия хореографии и математики были использованы следующие методы:

- наглядный метод;
- словесный метод;
- практические, игровые методы.





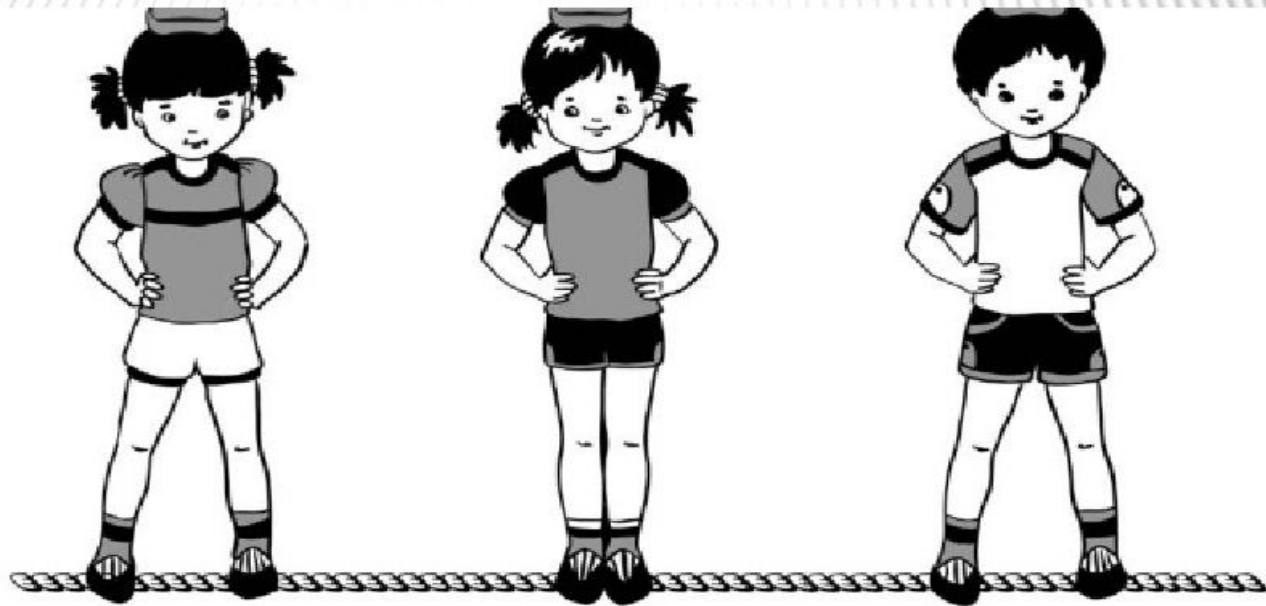
- наглядный метод (показ, демонстрация на интерактивной доске репетиций балетов, известных хореографов). Благодаря данному методу, дети имеют представления о балете, проявляют заинтересованность выходам в театр, делают свои постановки, закрепляя счет.





- словесный метод (прослушивание, анализ композиций "Лунная соната" Людвига Ван Бетховена, "Турецкий марш" Вольфганга Амадея Моцарта, "Полёт шмеля" Николая Римского-Корсакова и др. Разучивание притопов, хлопков, поскоков, различных шагов - все это выполняется под счёт.

ПРИСТАВНОЙ ШАГ





Словесный метод помогает в работе с детьми по ФЭМП по программе Помораевой А.И. и Позиной В.А. Объяснение методики выполнения движений и материала занятия: вверх, вниз, в стороны, вправо, влево – все эти термины и понятия употребляемые при выполнении движений рук, ног, головы а часто и всего корпуса.



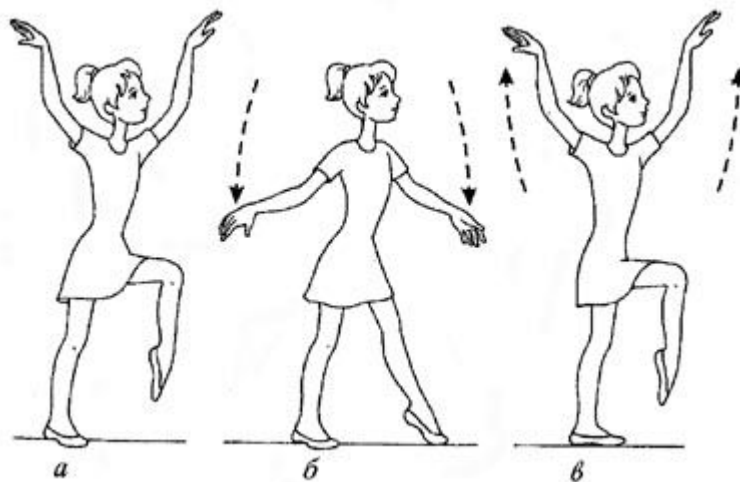


Так же определение с расстояния - например выполнение того или иного движения должно происходить на расстоянии вытянутой руки и т. д. Используется ориентировка в пространстве. Оценка происходит не только педагога, но и детей.





- практические, игровые методы (решение задач: например, сколько лягушек на поляне (дети изображают), "Полет ласточек")





«Передай, сосчитай, присядай!», «Наклонись столько, сколько показывает друг...», «Хлопни столько, сколько...» Подобных игр огромное множество, придумывают подобные игры дети совместно с педагогом.



и.п.



раз-



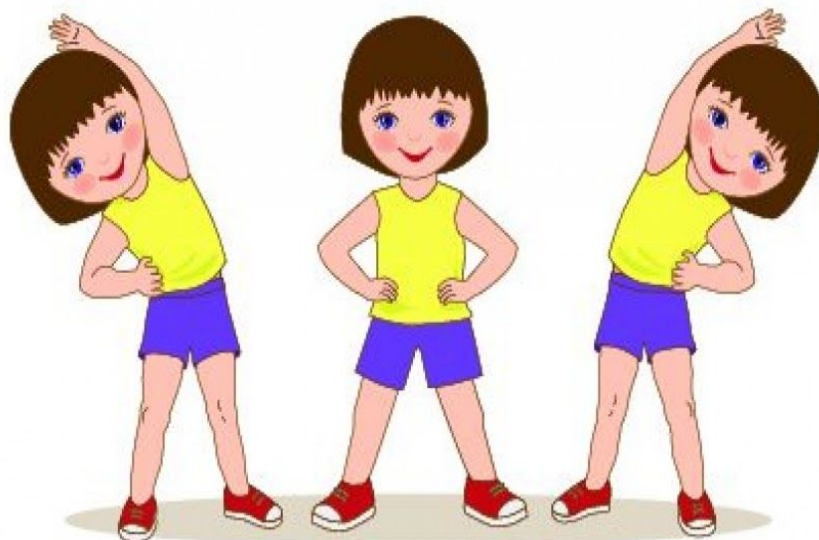
и-



два-



и-





Положительные результаты практической педагогической деятельности подтверждены результатами общей диагностики детей

Результаты диагностики (%)

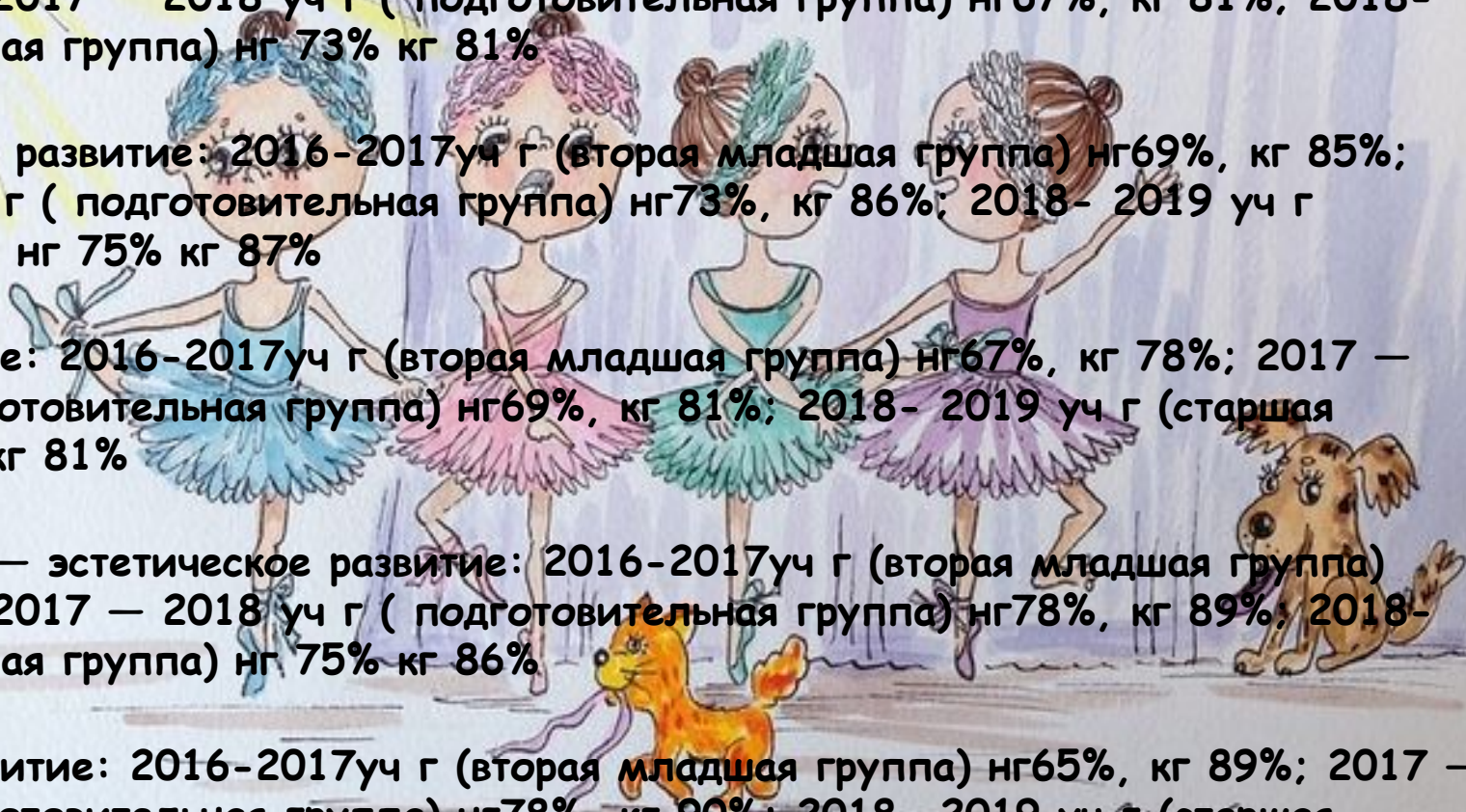
Социально — коммуникативное развитие: 2016-2017уч г (вторая младшая группа) нг73%, кг 81%; 2017 — 2018 уч г (подготовительная группа) нг67%, кг 81%; 2018-2019 уч г (старшая группа) нг 73% кг 81%

Познавательное развитие: 2016-2017уч г (вторая младшая группа) нг69%, кг 85%; 2017 — 2018 уч г (подготовительная группа) нг73%, кг 86%; 2018- 2019 уч г (старшая группа) нг 75% кг 87%

Речевое развитие: 2016-2017уч г (вторая младшая группа) нг67%, кг 78%; 2017 — 2018 уч г (подготовительная группа) нг69%, кг 81%; 2018- 2019 уч г (старшая группа) нг 63% кг 81%

Художественно — эстетическое развитие: 2016-2017уч г (вторая младшая группа) нг69%, кг 87%; 2017 — 2018 уч г (подготовительная группа) нг78%, кг 89%; 2018-2019 уч г (старшая группа) нг 75% кг 86%

Физическое развитие: 2016-2017уч г (вторая младшая группа) нг65%, кг 89%; 2017 — 2018 уч г (подготовительная группа) нг78%, кг 90%; 2018- 2019 уч г (старшая группа) нг 71% кг 83%





На данный момент осуществлены и проводятся следующие мероприятия:

регулярно проводятся интегрированные занятия по ФЭМП (НОД сопровождаются танцами, импровизациями)





-на музыкальных занятиях дети являются помощниками музыкальному руководителю





Родители активные участники педпроцесса, помогают детям и педагогам, поощряют и сами принимают участие в постановках и открытых мероприятиях





Улучшилась осанка детей при ходьбе и сидя за столом



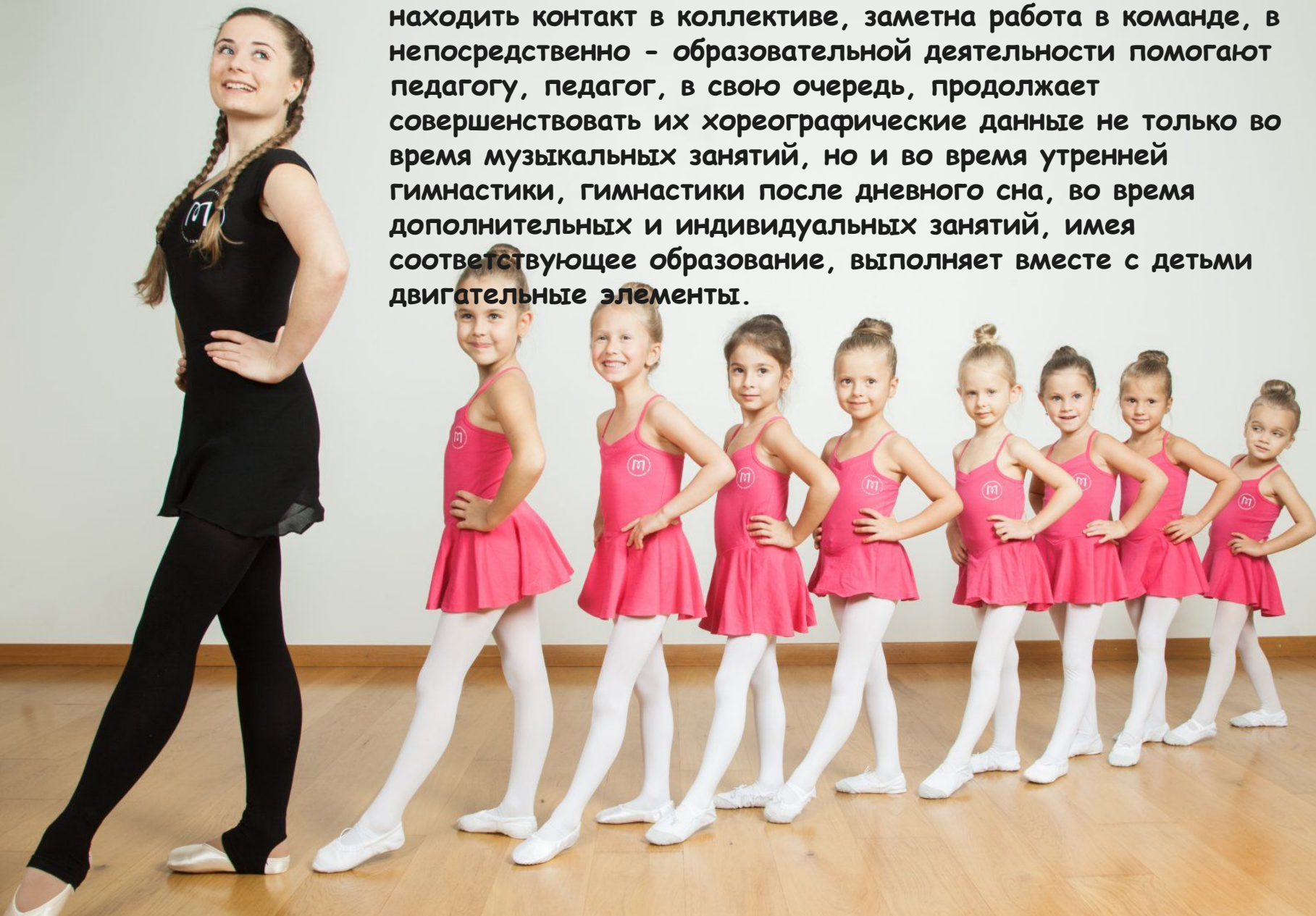


Творческие способности у детей разносторонни, любой сценарий занятия они способны изобразить не только словами, но и в танце, жестами, нарисовать его. Придумывают костюмы, декорации, воплощают





Дети прекрасно стали владеть устным и письменным счётом, находить контакт в коллективе, заметна работа в команде, в непосредственно - образовательной деятельности помогают педагогу, педагог, в свою очередь, продолжает совершенствовать их хореографические данные не только во время музыкальных занятий, но и во время утренней гимнастики, гимнастики после дневного сна, во время дополнительных и индивидуальных занятий, имея соответствующее образование, выполняет вместе с детьми двигательные элементы.





Занятия танцами помогают детям развить воображение и с помощью движения выразить свои мысли и чувства. Они также развивают память ребенка, так как, повторяя одно и то же движение, ребенок автоматически тренирует память, прокручивая в голове проигранную музыку.





Интеллект – это способность приспосабливаться к новым условиям и быстро обучаться. На занятиях дети часто импровизируют. Познавая себя и возможности своего тела, малыш создает фундаментальную базу для новых открытий. Только совместными усилиями всех участников педагогического сообщества можно добиться гармоничного и всестороннего развития ребенка.





Спасибо за внимание!