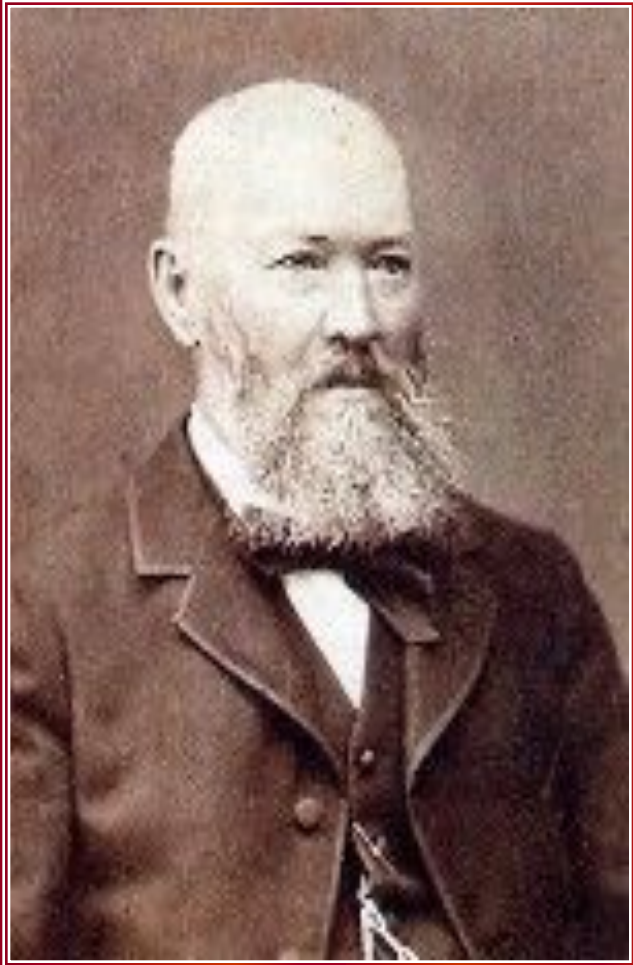


**ОСТРОВСКИЙ Александр
Николаевич**

**Жизнь и творчество
великого
драматурга**

**Алекса́ндр
Никола́евич
Остро́вский
(1823—1886)
выдающийся
русский драматург,
член-корреспондент
Петербургской
Академии наук.**





Отец будущего драматурга, выпускник Московской духовной семинарии, служил в Московском городском суде. Мать из семьи духовного сословия, умерла, когда Александру было семь лет.

Детство и юность



Детство и юность писателя прошли в Замоскворечье. Отец женился второй раз на дочери обрусевшего шведского барона, которая не слишком занималась воспитанием детей от первого брака своего мужа. Островский был предоставлен самому себе, ещё в детстве пристрастился к чтению.

Начало литературной деятельности: выбор в пользу драматургии

- В 1840 по окончании гимназии был зачислен на юридический факультет Московского университета, но в 1843 ушёл из него, не пожелав пересдавать экзамен. Тогда же поступил в канцелярию московского Совестного суда, позднее служил в Коммерческом суде (1845—1851).



- На литературное поприще вступил во второй половине 1840-х гг. как последователь гоголевской традиции, ориентированный на творческие принципы натуральной школы.
- Широкую известность драматургу принесла сатирическая комедия «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся», 1849).

Творчество писателя

I I период

Ранний:
1847-1851 г.г.
Ищет свой творческий путь, пишет в духе натуральной школы
«Банкрот»,
«Свои люди - сочтемся»

II II период

«Москвитянский»
1851 – 1855 г.г.
Сближение с редакцией «Москвитянина», идеи славянофильства
«Бедность не порок»,
«Не в свои сани не садись»,
«Не так живи, как хочется»

III III период

Предреформенный:
1856 – 1860 г.г.
Тесная дружба с редакцией «Современника», революционно-демократические настроения
«В чужом пиру похмелье»,
«Доходное место»,
«Воспитанница»,
«Гроза» - вершина творчества::

IV IV период

Пореформенный:
1861 – 1886 г.г.
Написано большинство произведений:
1. Комедии, изображающие жизнь купечества
2. Исторические пьесы
3. Сатирические комедии
4. Психологические драмы

Островский — «бесспорно первый драматический писатель»»

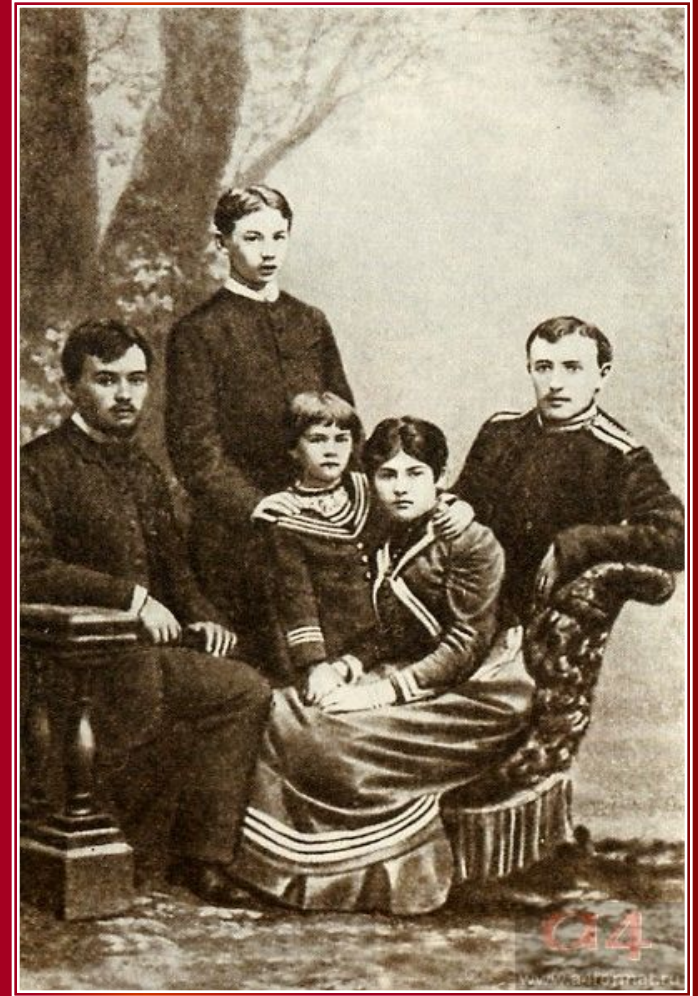
- «Колумб Замоскворечья»

- Поздний этап творчества

Новые герои

Последующий большой период творчества драматурга (1861—1886) обнаруживает близость поисков Островского к путям развития современного ему русского романа — от «Господ Головлевых» М. Е. Салтыкова-Щедрина до психологических романов Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. В 1869 Островский вступил в новый брак после смерти Агафьи Ивановны от туберкулеза. От второго брака у писателя родилось пятеро детей.

- В жанре психологической драмы



Театр Островского

- Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре.

- Сущность театра Островского заключается в отсутствии экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру. В его пьесах изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.

- Основные идеи реформы театра:

- театр должен быть построен на условностях (есть 4-я стена, отделяющая зрителей от актёров);

- неизменность отношения к языку: мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;

- ставка на всю труппу, а не на одного актёра;

- «люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу — её можно и прочесть»

- Театр Островского требовал новой сценической эстетики, новых актёров. В соответствии с этим Островский создает актёрский ансамбль, в который входят такие актёры, как Мартынов, Сергей Васильев, Борис Самойлов, Пров Садовский. Естественно, что нововведения встречали противников. Им был, например, Щепкин, так как драматургия Островского требовала от актёра отрешенности от своей личности.

- Идеи Островского были доведены до логического конца Станиславским.

Итоги жизненного пути. Щелыково

- Островский скончался у себя в имении Щелыково от наследственной болезни — стенокардии. Ныне в Щелыково (Костромская область) располагается мемориальный и природный музей-заповедник великого драматурга.
- А. Н. Островский остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, применившим достижения русской психологической прозы XIX в. к театральной практике. Этот выдающийся драматург являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы А. Н. Островский остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, применившим достижения русской психологической прозы XIX в. к театральной практике. Этот выдающийся



I I период Ранний: 1847-1851 г.г.



«Сви люди сочтемся».
Большев и Подхалюзин.
Подхалюзин.

II II период «Москвитянский»: 1851 – 1855 г.г.



«Бедность не порок».

«Бедность не порок»

Гордей Карлыч,
Любим Торцов,
Любовь Гордеевна,

Коршунов.

III III период

Предреформенный: 1856 – 1860 г.г.



«Воспитанница»

Сцена третьего действия
Иллюстрация И. С. Глазунова

к драме А. Н. Островского «Гроза»

IV IV период Пореформенный: 1861 – 1886 г.г.

Комедии о жизни купечества



«Сердце не камень»

Исторические пьесы



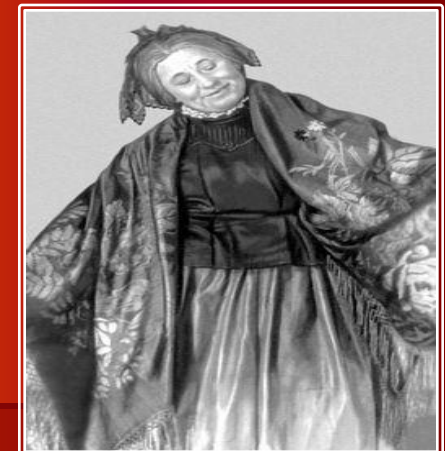
«Воевода». Олена и Дубровин

Сатирические комедии



«Горячее сердце»

Психологические драмы



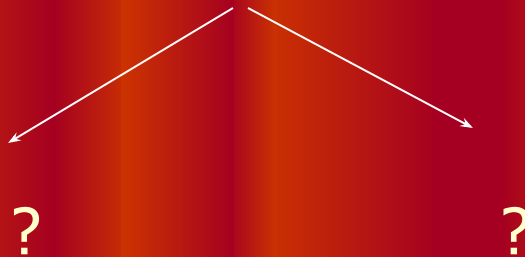
«Таланты и поклонники». Домна Пантелеевна

А.Н. Островский

“Гроза”

Пьеса «Гроза»

1. Написана в 1859 году, поставлена в театрах Петербурга и Москвы.
2. Сюжет взят автором из жизни, Островский рассказал историю одной семьи.
3. Всех жителей города можно разделить на две группы:



**Представители
«тёмного царства»**

**Дикой
Кабанова**

**Жертвы «тёмного
царства»**

**Катерина
Варвара
Тихон
Борис
Кудряш**

Феклуша



Исаак **ЛЕВИТАН** (1860 — 1900)
Вечер. Золотой Плѣс

Конфликт драмы

- **Конфликт в пьесе определяется между старыми социально-бытовыми принципами и новыми, прогрессивными стремлениями к равноправию, к свободе человеческой личности.**
- **Основной конфликт – Катерины и Бориса с окружающей их средой – объединяет все остальные (Кулигин – Дикой и Кабаниха, Кудряш – Дикой, Борис – Дикой, Варвара – Кабаниха, Тихон – Кабаниха).**
- **Пьеса является правдивым отражением общественных отношений, интересов и борьбы своего времени.**

Тема произведения

1. Любовь замужней женщины к другому мужчине
2. Столкновение старого и нового

Чтобы напечатать «Грозу», автору следовало представить пьесу как ...

любовно-бытовую драму

социально-обличительную пьесу

Конфликты в пьесе «Гроза»



Проблемы, поднятые автором пьесы

1. Проблема женской эмансипации
2. Проблемы отцов и детей
3. Проблема любви и предательства
4. Проблема чести и достоинства
5. Проблемы семейного уклада жизни
6. Проблема бедности и богатства
7.
8.

КОМПОЗИЦИЯ

Завязка – придирки Кабанихи



КОМПОЗИЦИЯ

Первая кульминация – любовь к Борису –
признание в грехе ► предгрозовое напряжение



КОМПОЗИЦИЯ

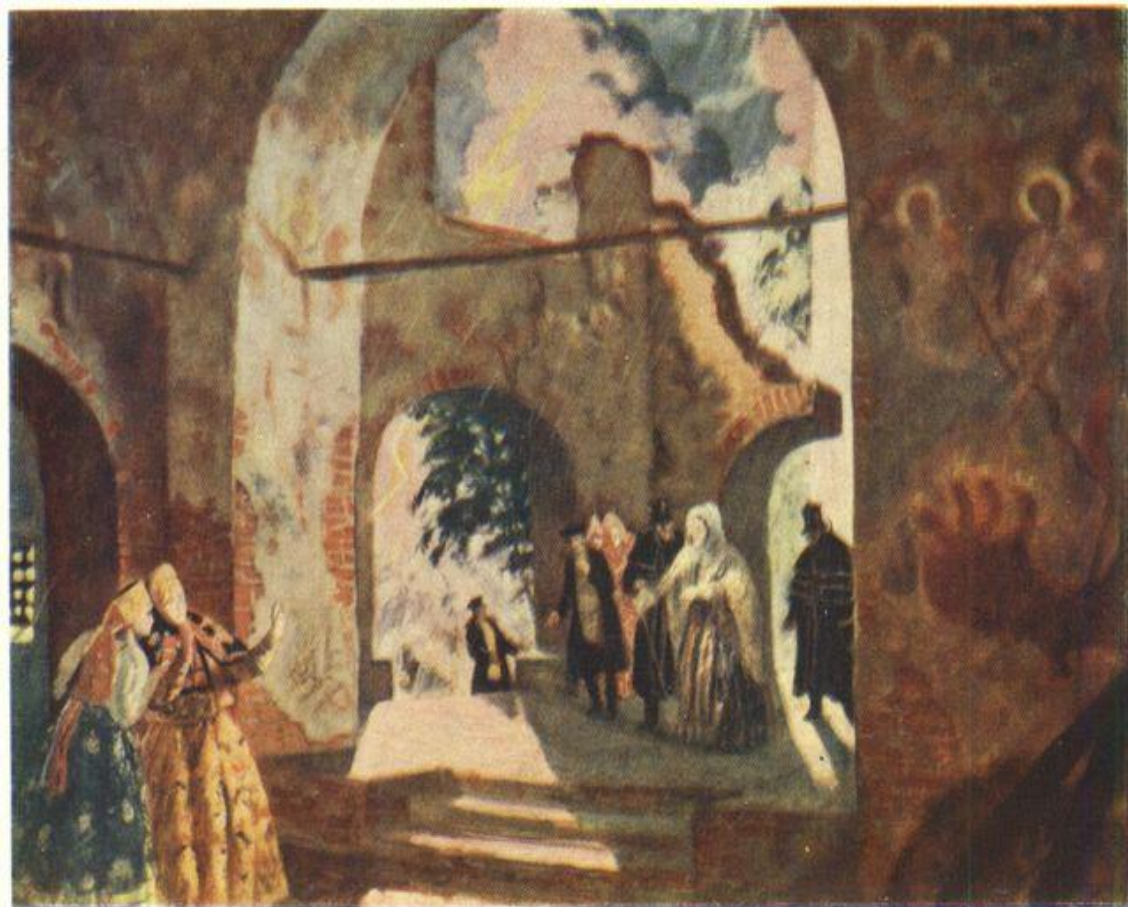
Вторая кульминация - монолог Катерины,
прощание с любовью



Картина "Страшный суд"
Васнецов В.М.



Кустодиев. Гроза



КОМПОЗИЦИЯ

Развязка - самоубийство



СЮЖЕТ

Катерина выходит замуж не по любви за Тихона, отношения со свекровью не складываются. - **ПОЧЕМУ?**

Через некоторое время Катерина понимает, что любит Бориса. Под влиянием Варвары решается на измену. – **ПОЧЕМУ** не смогла противостоять Варваре?

Кабаниха и Тихон узнают об измене Катерины. – **КАК** проявляет себя Катерина и почему?

Под влиянием какого из конфликтов Катерина решается на самоубийство?

Самоубийство Катерины – это проявление силы или слабости? Докажите.

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Пьеса «Гроза» - трагедия, так как
есть смерть

Островский: пьеса «Гроза» - драма,
так как конфликт охвачен широко