



**Тема:**  
**«Камерная  
инструментальная  
музыка.  
Транскрипция»**

# **КАМЕРНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА**

- (итальянское camera, буквально -  
комната).

Музыка, написанная для  
небольших инструментальных  
ансамблей, или солирующих  
инструментов, предназначенная для  
исполнения в небольшом помещении.

*Дирк Гальс Домашний  
концерт 1623*



*Татьяна Назаренко  
Домашний концерт 1986*

Джордж Гамильтон Баррабл  
*Песня без слов 1880*



Эдуард Мане  
*Флейтист 1866*

???

- ❖ прелюдия;
- ❖ этюд;
- ❖ баркарола;
- ❖ романс;
- ❖ соната;
- ❖ серенада;
- ❖ каприс;
- ❖ ноктюрн;
- ❖ fuga;
- ❖ баллада



# Транскрипция

# ***ТРАНСКРИПЦИЯ***

- (латинское transcription, буквально - переписывание).

Обработка музыкального произведения с целью внесения новых выразительных элементов для исполнения на ином инструменте, а иногда и идейно - художественного перетолкования музыки.



**Михаил Иванович Глинка**

*(1804-1857)*

**Романс «Жаворонок»**







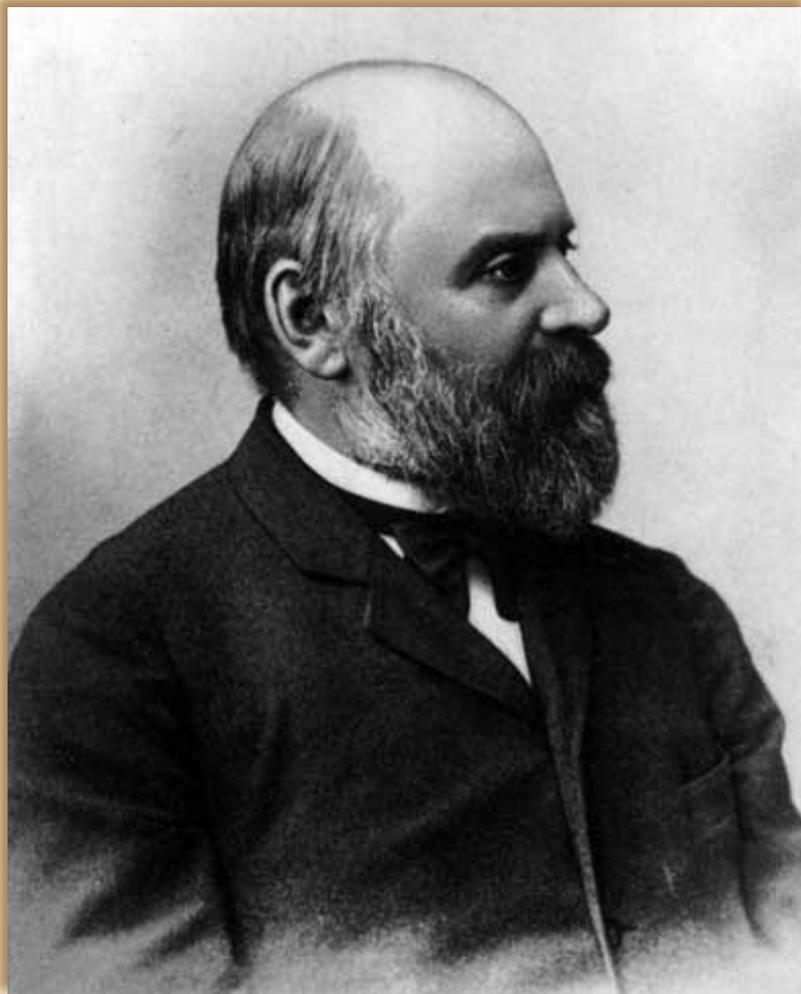
*Винсент Ван Гог (1853-1890) Нидерланды*

*Пшеничное поле с жаворонками*

# РОМАНС

- (испанское romance, от  
позднелатинского romanice, буквально -  
по - романски, т. е. по - испански).

Камерное музыкально - поэтическое  
произведение для голоса с  
инструментальным сопровождением. В  
романсах раскрываются чувства  
человека, его отношение к жизни, к  
природе.



**Милий Алексеевич Балакирев**

*(1837-1910)*

**«Жаворонок»**





«К... , Н... о  
пр... нос... л,  
и... муз...»





**Никколо Паганини**

*(1782-1840)*

**Каприс № 24**



# ***КАПРИС***

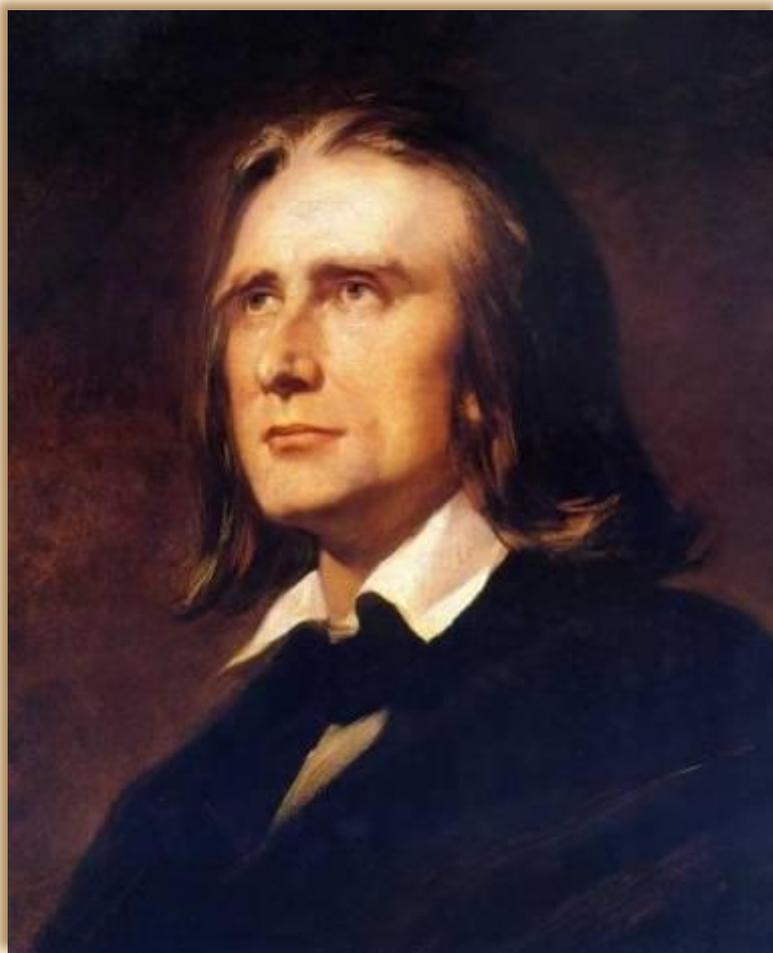
- (французское caprice, буквально – каприз, прихоть, причуда).

В музыке – произведение вида фантазии с причудливой, капризной темой и блестящим изложением.

# ***ВАРИАЦИИ***

- (латинское *variatio*, буквально - изменение, перемена, разнообразие).

Преобразование или развитие музыкальной темы при помощи мелодических, гармонических, полифонических, инструментально-тембровых средств.



**Ференц Лист**

*(1811 - 1886)*

**Этюд по капрису №24 Н. Паганини**





**Йозеф Ульрих Данхаузер (1780-1829) Австрия**

***Вечер у Ференца Листа***

*Лист за роялем, у его ног Мария д'Агу, в креслах сидят  
Ж.Санд в мужском платье и А.Дюма, стоят (слева направо)*

*В.Гюго, Н.Паганини, Дж.Россини*



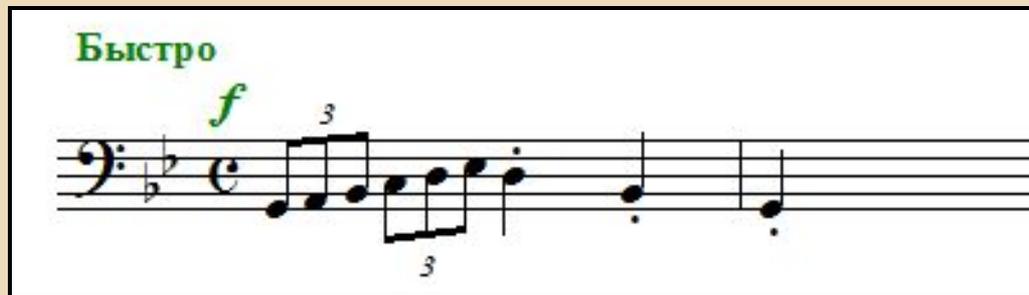
**Франц Шуберт**

*(1797-1828)*

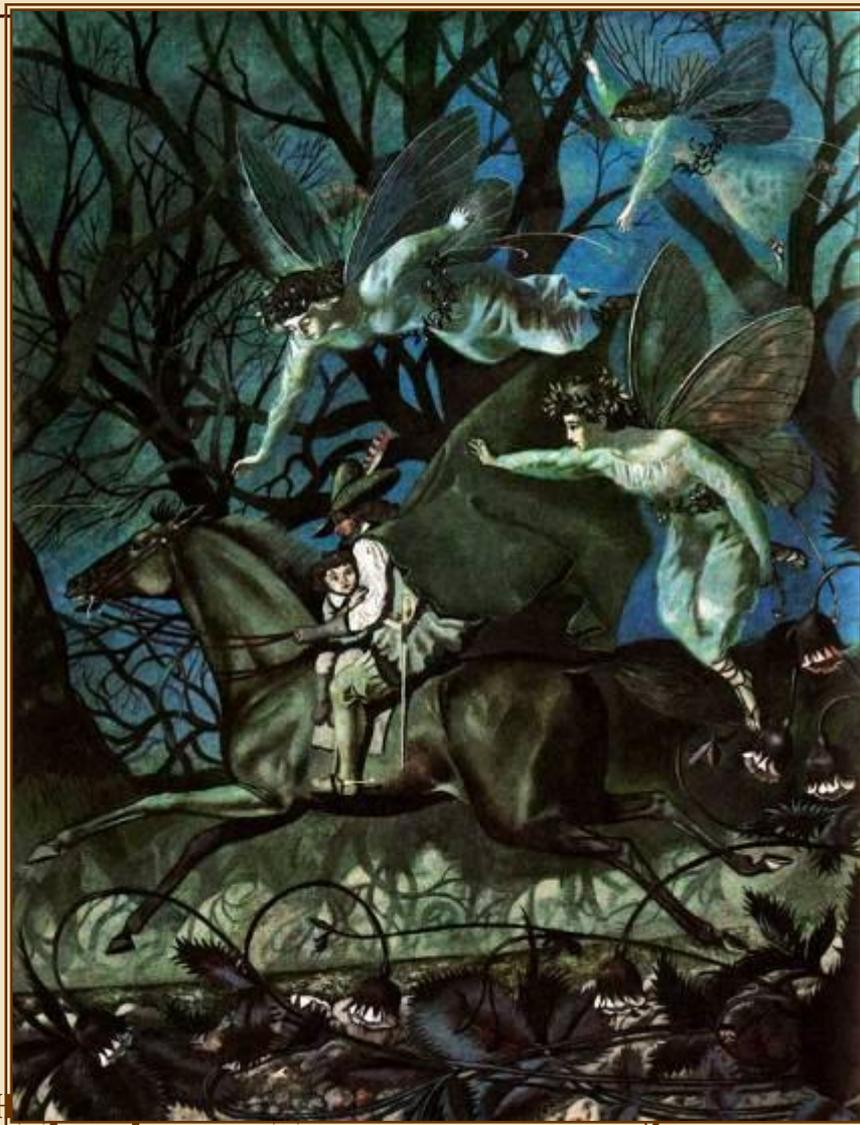
**Баллада «Лесной царь»**



❖ Помните первую интонацию вступления баллады. Можете ли Вы определить характер всего произведения по этой интонации?



❖ Что в ней заключено: покой, умиротворение, безмятежность или напряжение, волнение, тревога?



Александр

2) Россия

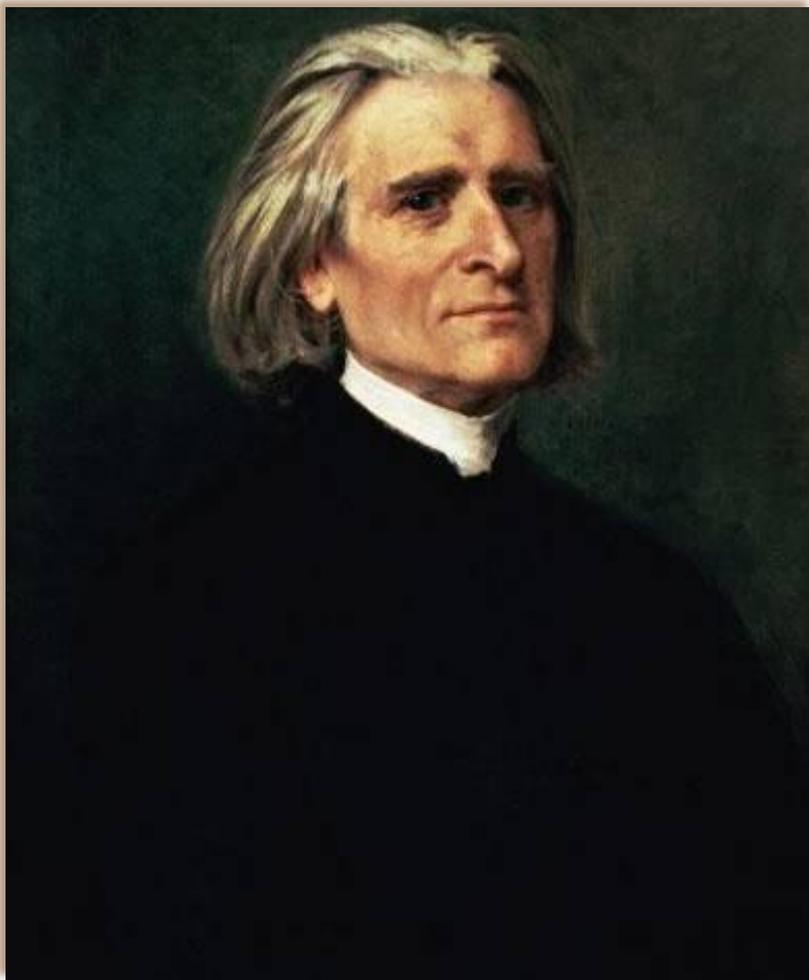
*Лесной царь 1986*



# БАЛЛАДА

- (итальянское ballare, буквально танцевать).

Литературный термин, обозначавший в средние века народную танцевальную песню, позже – песню о драматических событиях, часто с элементами фантастики. В эпоху романтизма перешёл в вокальную музыку.



**Ференц Лист**

*(1811 - 1886)*

**«Лесной царь»**



???

- ❖ Какими средствами передаёт композитор содержание песни Шуберта?
- ❖ Что усилил Лист в своей пьесе:
  - лиризм;
  - драматизм;
  - трагизм?



**Спасибо за внимание**