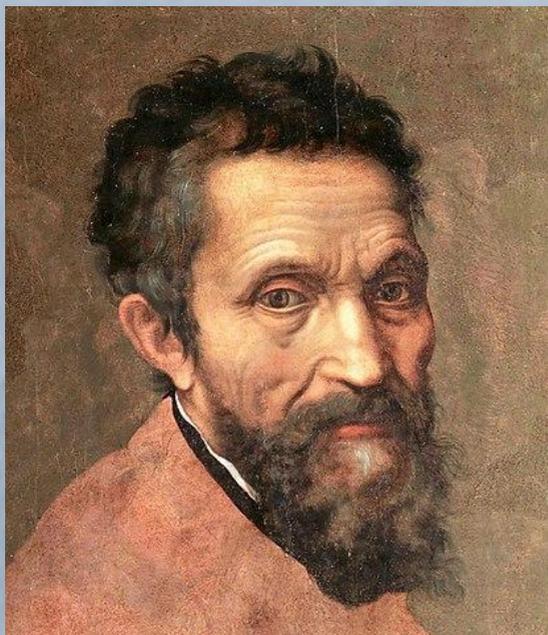


ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПО  
ПРОГРАММЕ Б.М. НЕМЕНСКОГО  
ДЛЯ 6 КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

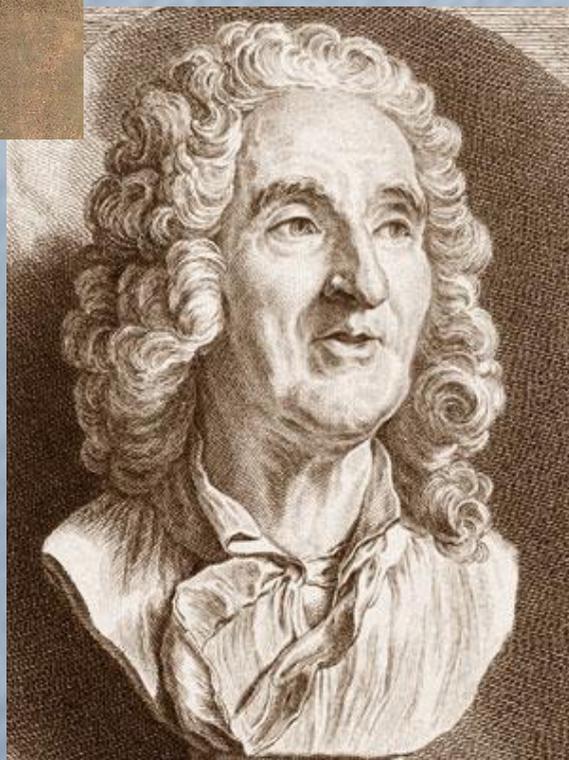
# ОБЪЁМНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СКУЛЬПТУРЕ

# СКУЛЬПТОРЫ О СКУЛЬПТУРЕ



**ТВОРЕНИЕ МОЖЕТ ПЕРЕЖИТЬ ТВОРЦА  
ТВОРЕЦ УЙДЕТ, ПРИРОДОЙ ПОБЕЖДЕННЫЙ,  
ОДНАКО ОБРАЗ, ИМ ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ,  
ВЕКАМИ БУДЕТ СОГРЕВАТЬ СЕРДЦА.**

*Микеланджело*



Скульптура, равно как и история, есть наиболее долговечное хранилище добродетелей людских и их слабостей.

*Э.-М. Фальконе*

# Скульптура —

вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

Фальконе Этьен-Морис (1716- 1791) - французский скульптор.



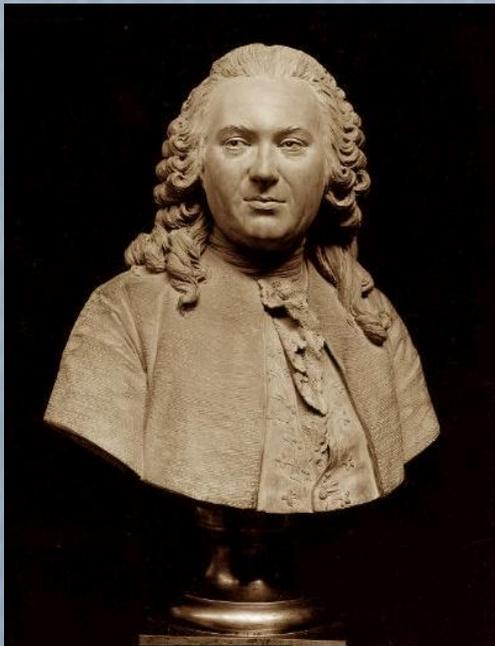
***Скульптура*** как вид искусства свое название получила от латинского слова «скульпо», означающего «высекать», «вырубать».

***Лепка*** – процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластичного материала способом прибавления к изначальному объёму материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания и т.п.

**СКУЛЬПТУРА: круглая и рельеф**

Обозримую со всех сторон скульптуру называют  
**КРУГЛОЙ**

Изображение человека по грудь — БЮСТ,  
по пояс - ТОРС,  
во весь рост — СТАТУЯ,  
многофигурная композиция — СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА.





## **РЕЛЬЕФ - уплощенная скульптура**

**БАРЕЛЬЕФ** — низкий, изображение выступает над фоном менее, чем на половину своей толщины. Большое значение имеет линия.

**ГОРЕЛЬЕФ** — высокий, выступает над фоном более, чем на половину объема, что позволяет передать глубину пространства.

# Жанры

## скульптуры:

- портрет,
- бытовой,
- историко-революционный,
- анималистический,
- мелкая пластика.

## По назначению:

- монументальная,
- мемориальная,
- декоративная,
- станковая



И Мартос.  
Надгробие княгини  
С.С.Волконской



И Мартос. Памятник  
Козьме Минину и  
Дмитрию Пожарскому.



# П. Клодт

## Скульптурные группы «Укротители коней»

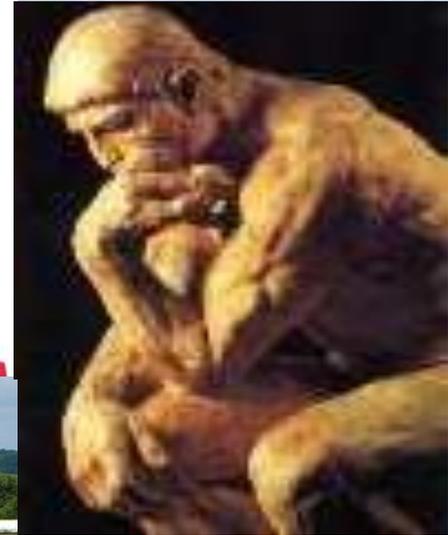


Микеланджело Буонарроти.  
«Скорчившийся мальчик».





Скульптура женщины в Люксембургском парке, Париж, Франция,  
© Натгу / фотобанк Лори



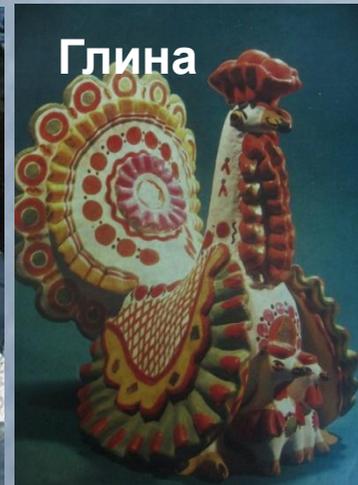
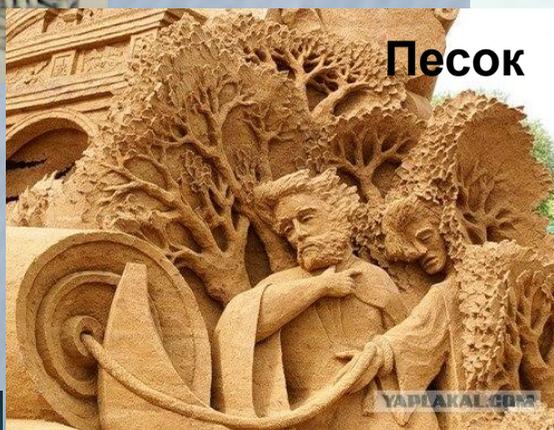
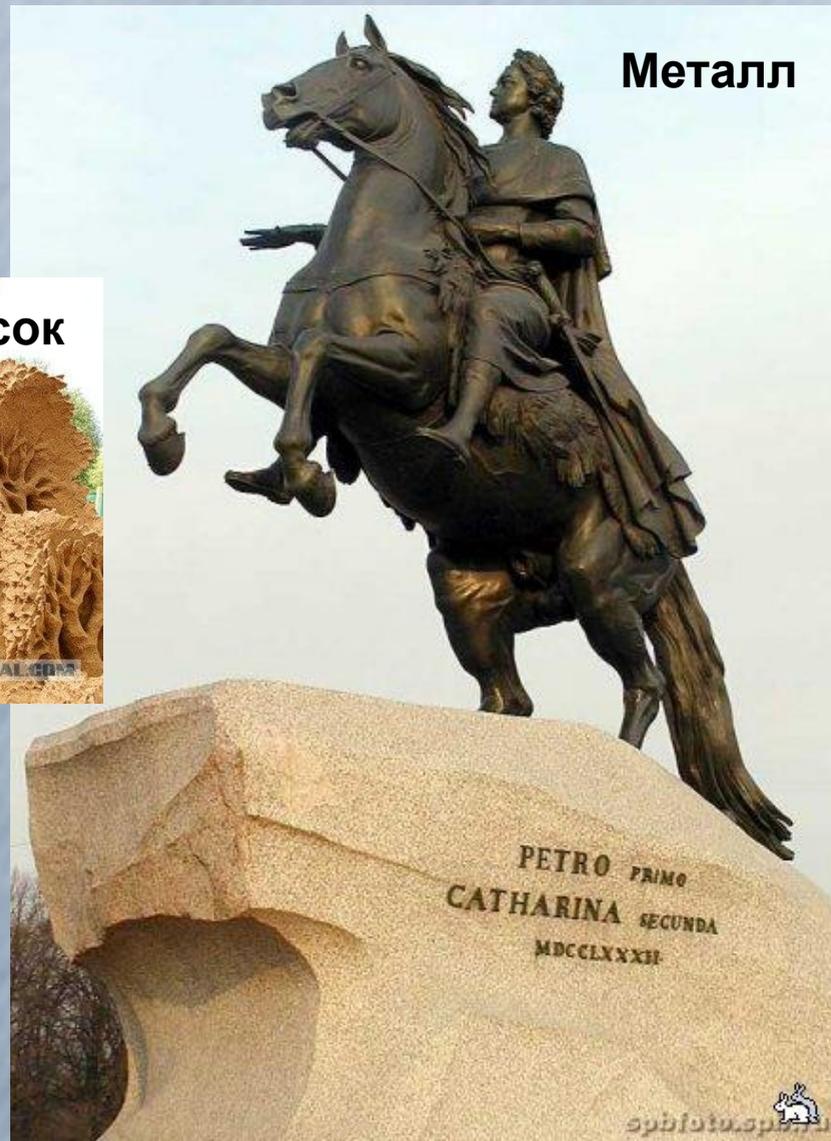


# СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ



# Материалы, используемые при создании скульптур.

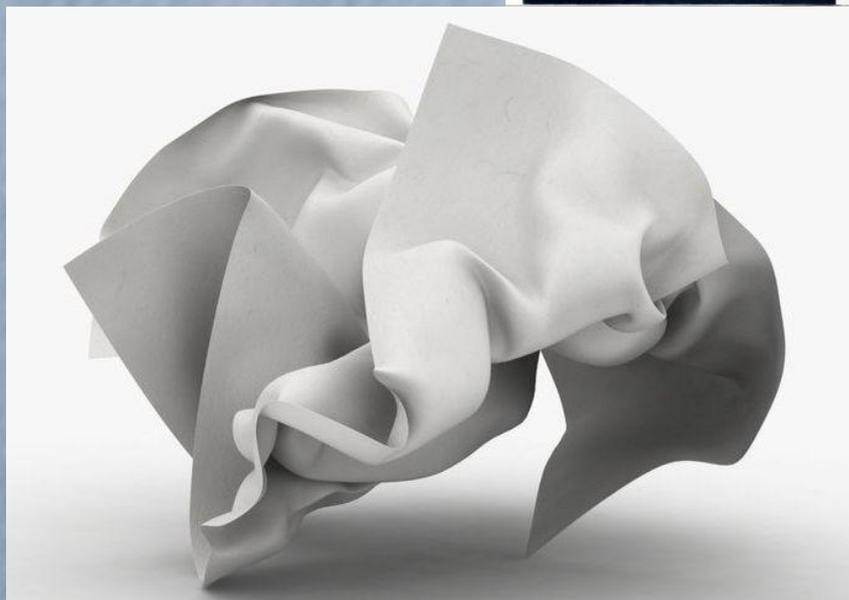
Художники используют различные материалы:



# Удивительные скульптурные изображения



# Скульптура из мятой бумаги



# Задание

## Подготовьте проект о производстве мелкой пластики «Произведение в анималистическом жанре из бумаги»

Для этого выполните следующие действия:

- Подготовьте разную бумагу – по цвету, по фактуре.
- Представьте в воображении животное, изображение которого Вы будете создавать.
- Сомните бумагу, продолжая сминать, попробуйте создать из мятой бумаги объемное изображение задуманного животного. Части бумаги можно перекрутить, закрепляя изгибы. Можно фломастером нарисовать части тела, например, глаза.
- Проявите фантазию и убедитесь, что полученное изображение соответствует задуманному образу животного. Сфотографируйте.
- Проанализируйте Ваш опыт создания произведения мелкой пластики.
- Оформите проект о Вашем опыте создания скульптуры из бумаги

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**ТВОРЧЕСКИХ  
УСПЕХОВ!**