

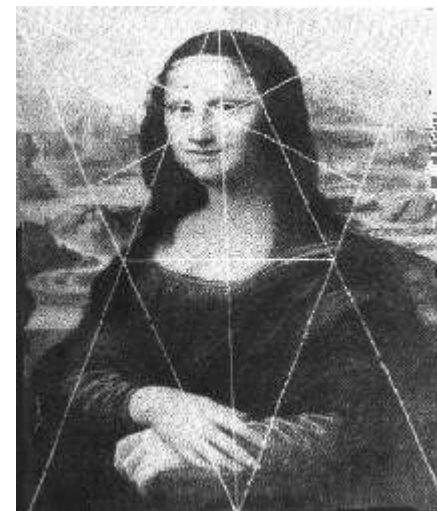
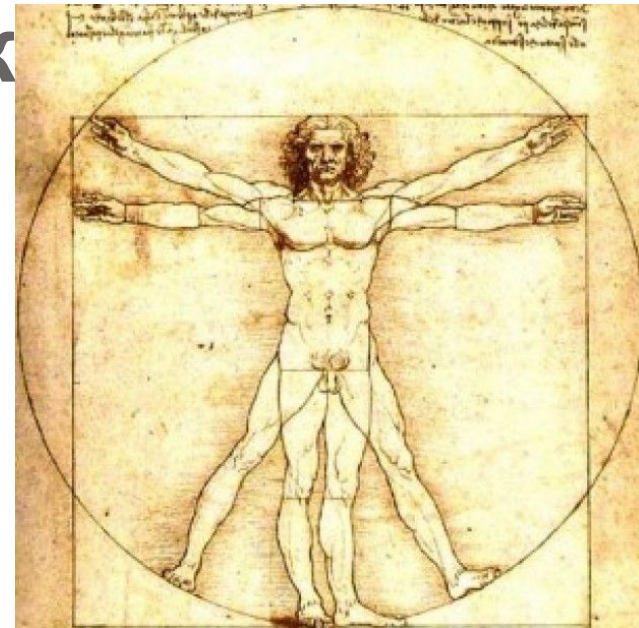
# ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

# ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Возрожде́ние, или Ренесса́нс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento; от — «снова» или «заново» и «nasci» — «рождённый») — *эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре Нового времени.*

# Центром мироздания объявлен человек

- **Антропоцентризм** - воззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.



# ПРИЗНАКИ ЭПОХИ

- гуманизм — уважение к человеку, вера в его силы и способности (человек — «венец природы»);
- реализм — видение мира таким, какой он есть;
- интерес к античной культуре;
- критика феодализма и католической церкви.

# ПЕРИОДЫ ЭПОХИ

- Предвозрождение **XIII- XIV вв.**
- Раннее возрождение **XV вв.**
- Высокое возрождение **80-е гг. XV в. - 30-е гг. XVI в.**
- Позднее возрождение **до конца XVI в.**

# Данте Алигьери



- итальянский поэт, один из основоположников литературного итальянского языка. Создатель «Комедии» (позднее получившей эпитет «Божественной»)

# Франческа Петрарка



- итальянский поэт,, один из величайших деятелей итальянского Проторенессанса

*Благословен день, месяц, лето, час*

*И миг, когда мой взор те очи встретил!*

*Благословен тот край, и дол тот светел,*

*Где пленником я стал прекрасных глаз!*

*Ф. ПЕТРАРКА*



# Сандро Боттичелли



- великий итальянский живописец, творчество которого преследовалось Савонароллой, примитивным католическим фанатиком, представитель флорентийской школы живописи.



# «Рождение Венеры»





# «Поклонение волхвов»



# Донателло



- итальянский скульптор эпохи Возрождения, основоположник индивидуализированного скульптурного портрета. Донателло придерживался реалистических принципов, иногда кажется, что он нарочно отыскивал некрасивые стороны природы.





## «Мария Магдалина»

- скульптура Донателло, 1455, Флоренция, музей Дуомо.
- Святая изображена измождённой, в рубище, после долгих лет отшельничества.

# Леонардо да Винчи



- итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека»



скалах

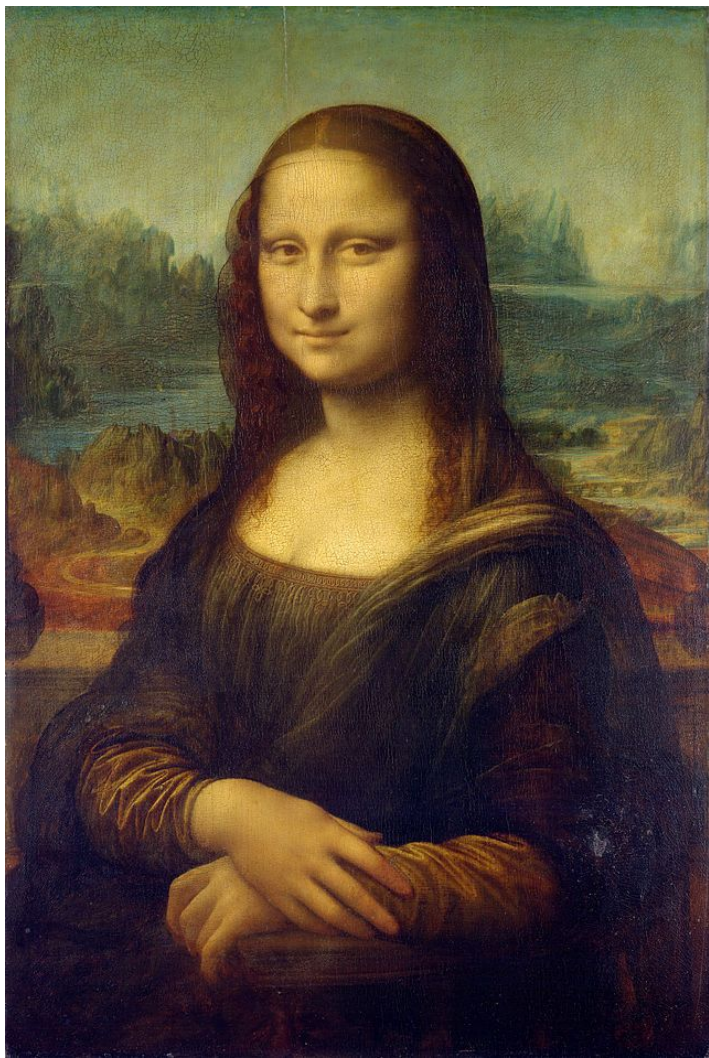


Дама с  
горностаем





# Мона Лиза

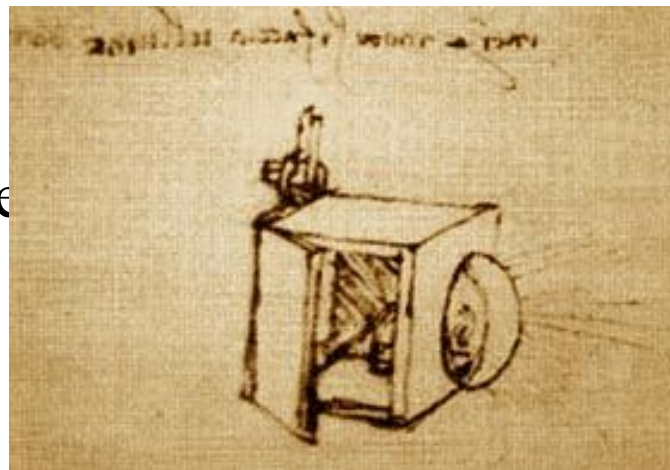
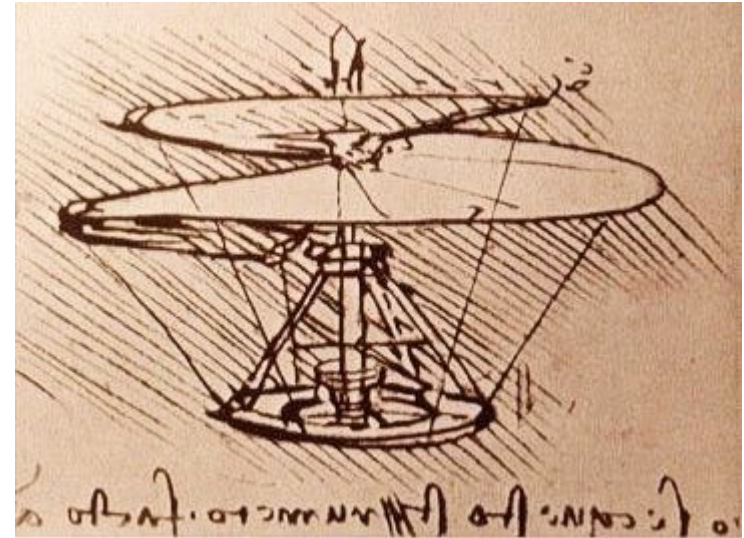


# Мадонна Литта



# Изобретения

- Парашют
- Колесцовый замок
- Велосипед
- Танк
- Лёгкие переносные мосты для армии
- Прожектор
- Катапульта
- Робот
- Двухлинзовый телескоп





# Донатто Браманте



ОСНОВОПОЛОЖНИК И  
КРУПНЕЙШИЙ  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ  
АРХИТЕКТУРЫ  
ВЫСОКОГО  
ВОЗРОЖДЕНИЯ.

# Собор Святого Петра





# Рафаэль Санти

великий  
итальянский  
живописец,  
график и  
архитектор



# «Афинская школа»





# «Сикстинская мадонна»



Самым совершенным творением Рафаэля стала знаменитая «Сикстинская мадонна» (1512—1513). Переплетение и встреча линий и масс этого холста изумляют своим внутренним ритмом и гармонией. Но самое феноменальное в этом большом полотне — это таинственное умение живописца свести все линии, все формы, все цвета в такое дивное соответствие, что они служат лишь одному, главному желанию художника — заставить нас глядеть, глядеть неустанно в печальные глаза Марии.»

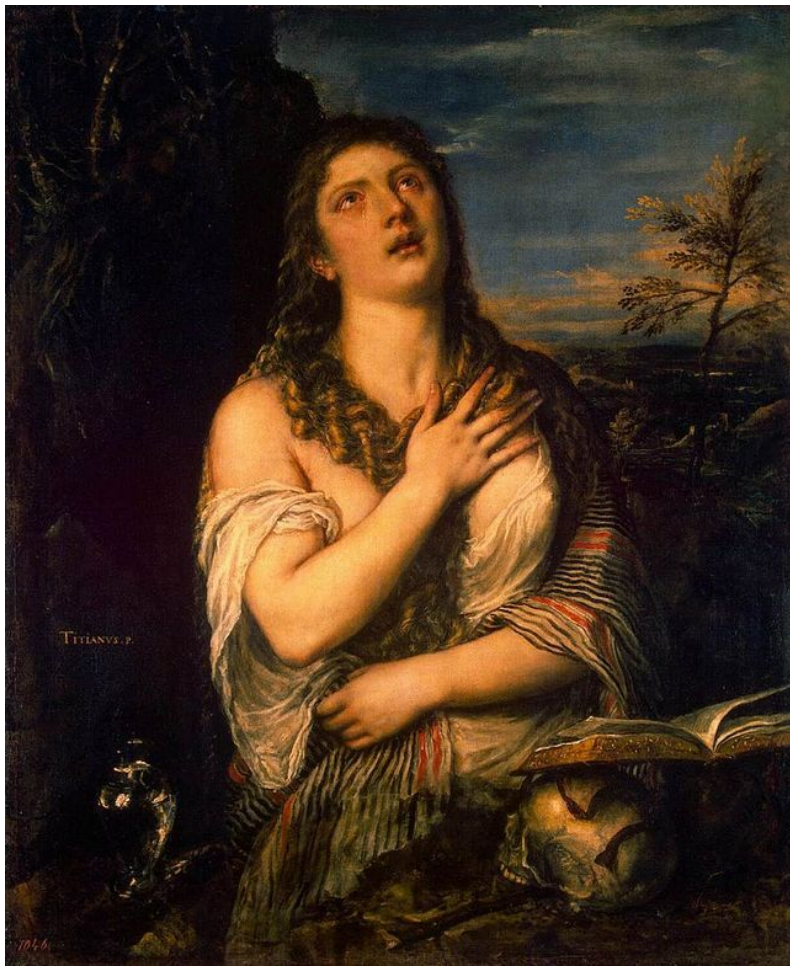


# Тициан

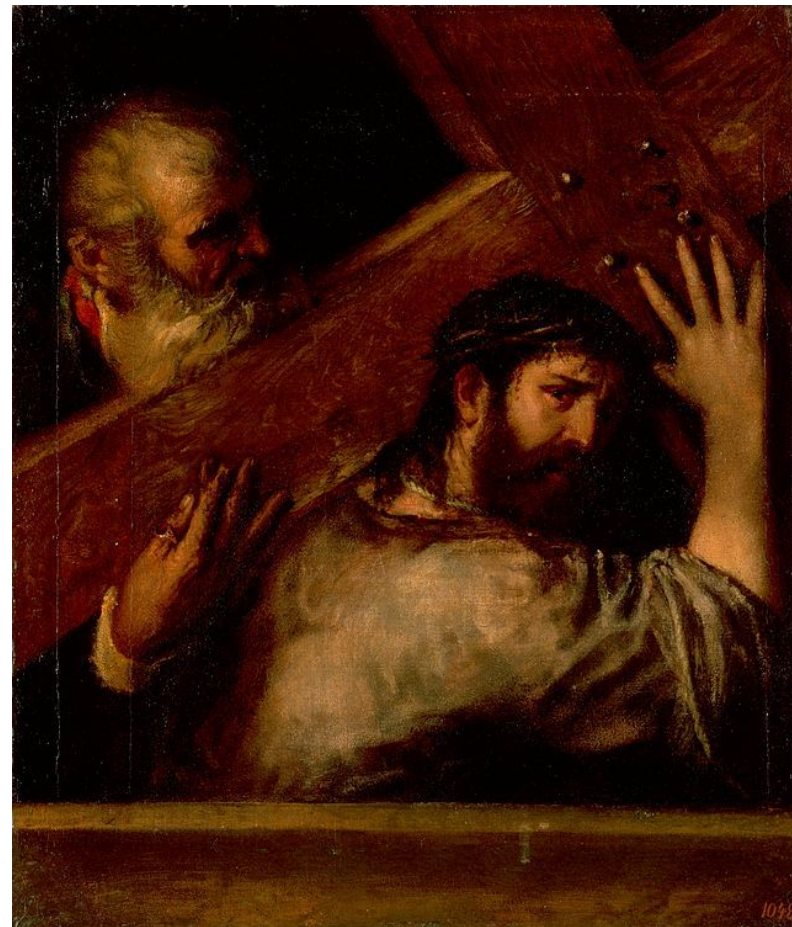
- итальянский живописец эпохи Возрождения. Имя Тициана стоит в одном ряду с такими художниками Возрождения, как Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэль.
- Тициан писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист. Ему делали заказы короли и римские папы, кардиналы, герцоги и князья.
- Тициану не было и тридцати лет, когда его признали лучшим живописцем Венеции.



# «Кающаяся Мария Магдалина»



# «Несение креста»



# Микеланджело Буонарроти



великий итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. Один из величайших мастеров эпохи Возрождения.



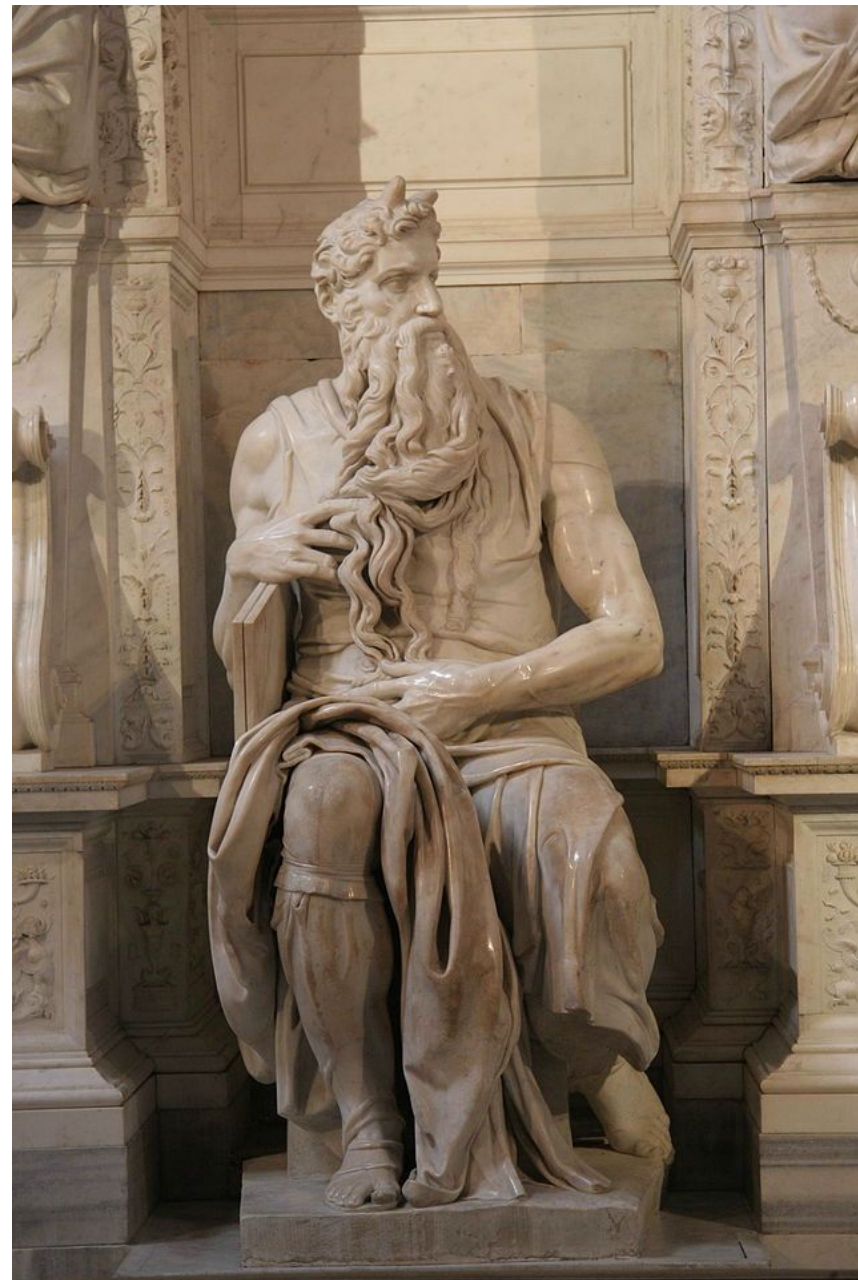
# Пьета



«Оплакивание Христа»  
— первая и наиболее выдающаяся пьета, созданная Микеланджело Буонарроти. Это единственная работа скульптора, которую он подписал.

# Моисей

- мраморная статуя ветхозаветного пророка высотой 235 см, которая занимает центральное место в скульптурной гробнице папы Юлия II в римской базилике Сан-Пьетро-ин-Винколи. Над этой скульптурой с 1513 по 1515 годы работал Микеланджело.





## Страшный суд



фреска Микеланджело на алтарной стене Сикстинской капеллы в Ватикане.  
Художник работал над фреской четыре года

## Давид



- мраморная статуя работы Микеланджело, впервые представленная флорентийской публике на площади Синьории 8 сентября 1504 года. С тех пор пятиметровое изваяние стало восприниматься как символ Флорентийской республики и одна из вершин не только искусства Возрождения, но и человеческого гения в целом. В настоящее время оригинал статуи находится в Академии изящных искусств во Флоренции.