

КУЛЬТУРА СССР В 1945-1953 гг.

**МЫ МИРНЫМ ЗАНЯТЫ ТРУДОМ, И ЗНАЮТ
ПУСТЬ ЗА РУБЕЖОМ, ЧТО ТРОГАТЬ НАС
ВЕСЬМА ОПАСНО! ЯСНО?**
(надпись на плакате)



Советские плакаты времен «холодной войны».

УСИЛЕНИЕ ПАРТИЙНОГО КОНТРОЛЯ НАД ИНТЕЛЛИГЕНЦИЕЙ

Летом 1946 года развернулось широкое наступление против «западного влияния» на духовную жизнь советского общества.

- ✓ возглавил эту борьбу ответственный за идеологию в СССР А.А. Жданов;
- ✓ вновь восстановлен «железный занавес», страна оказалась в *культурной изоляции* от остального мира;
- ✓ в конце 1948 года началась кампания по борьбе с «*космополитизмом*».

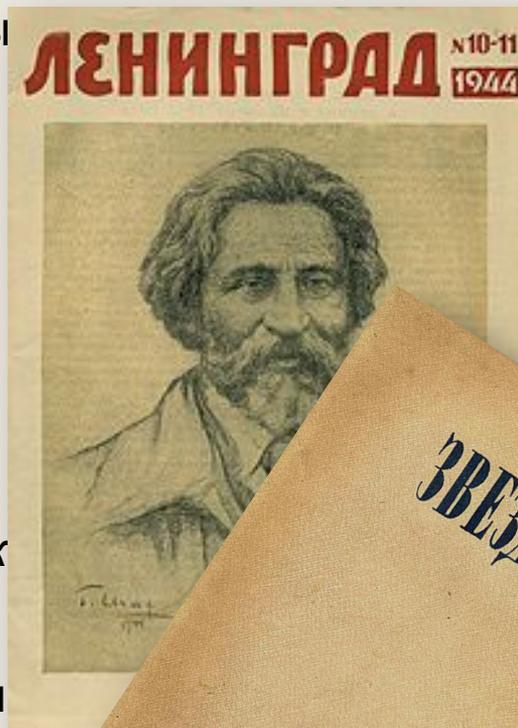


А.А.Жданов.

УСИЛЕНИЕ ПАРТИЙНОГО КОНТРОЛЯ НАД ЛИТЕРАТОРАМИ

В 1946 году вышло постановление ЦК ВКП(б)
«О журналах «Звезда» и «Ленинград».

- ✓ пропаганда идей, «чужды духу партии»;
- ✓ предоставление литературной трибуны для «безыдейных, идеологически вредных произведений»;
- ✓ особой критике подверглись *М.М.Зощенко* и *А.А.Ахматова*;
- ✓ журнал «Ленинград» был закрыт, в журнале «Звезда» заменено руководство.



Обложки журналов
«Звезда» и «Ленинград».

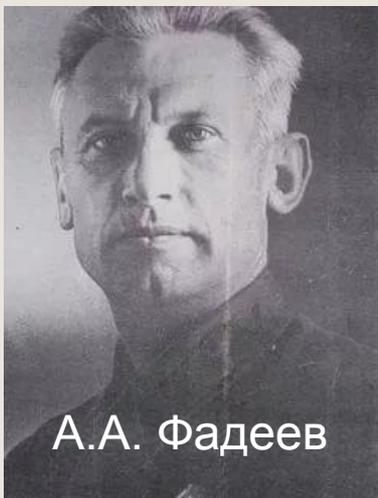


М.М.Зощенко



А.А.Ахматова

КРИТИКА ПИСАТЕЛЕЙ И КОМПОЗИТОРОВ



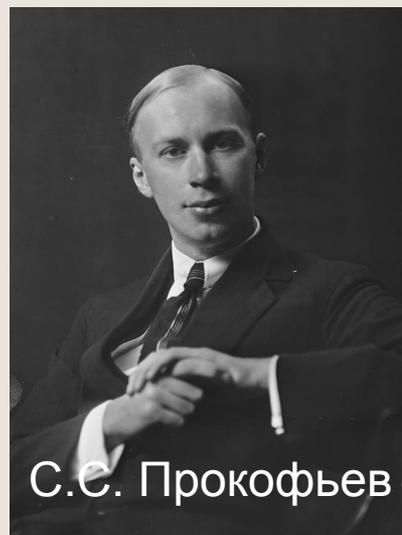
А.А. Фадеев

В 1947 г. писателю А.А. Фадееву «было указано» на слабое изображение руководящей роли партии в борьбе героев-подпольщиков его романа «Молодая гвардия» с интервентами. Писатель вынужден был переписать свое произведение.

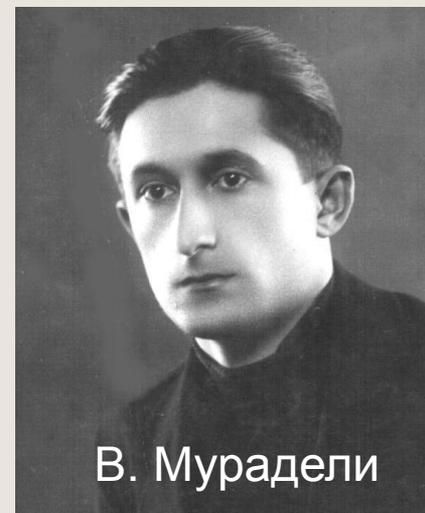
В 1948 г. ЦК ВКП(б) раскритиковал «упаднические явления в советской музыке». Нападкам подверглись композиторы В. Мурадели, Д.Д.Шостакович, С.С. Прокофьев и др. Все это примеры грубого административного вмешательства в культуру.



Д.Д.Шостакович



С.С. Прокофьев



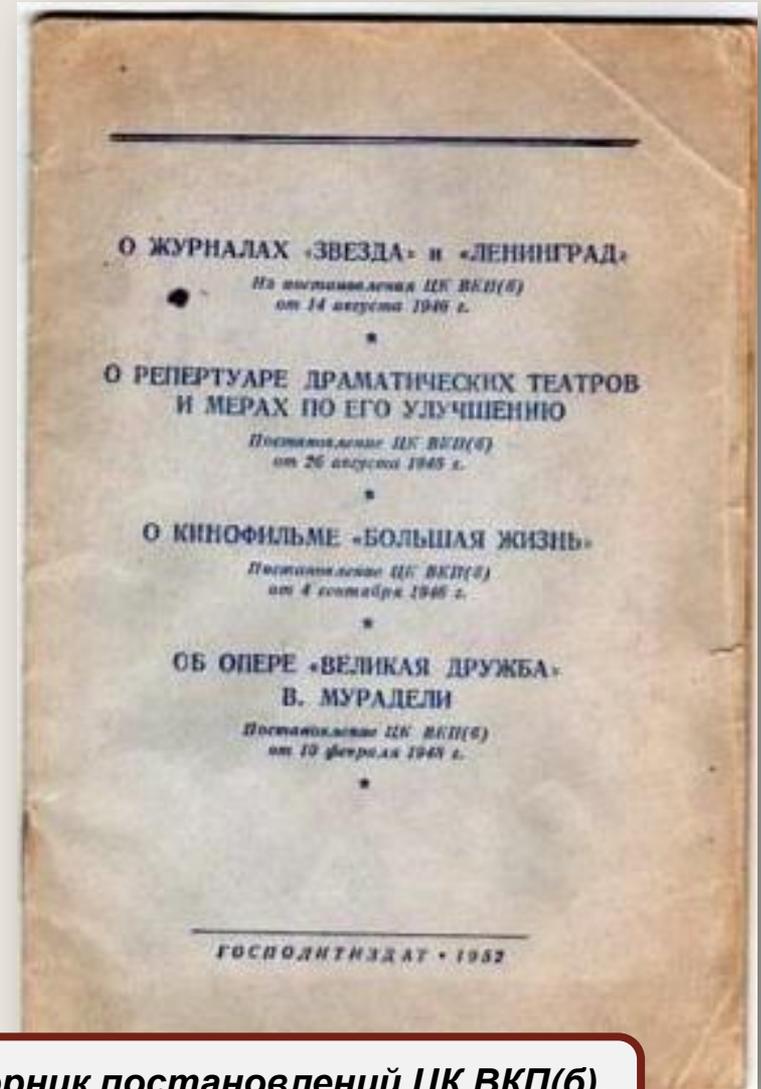
В. Мурадели

ПАРТИЙНЫЙ КОНТРОЛЬ НАД ТЕАТРАЛЬНЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ

В 1946 году в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» осуждалось преобладание в театрах страны классического репертуара в ущерб пьесам, посвященным «*пафосу борьбы за коммунизм*».

Резкой критике подверглись также:

- ✓ В.Мурадели (опера «Великая дружба»);
- ✓ Д.Шостакович, С.Прокофьев, В.Шебалин (за «формализм» в музыке);
- ✓ С.Эйзенштейн (2 серия фильма «Иван Грозный»);
- ✓ Л.Луков (фильм «Большая жизнь») и др.



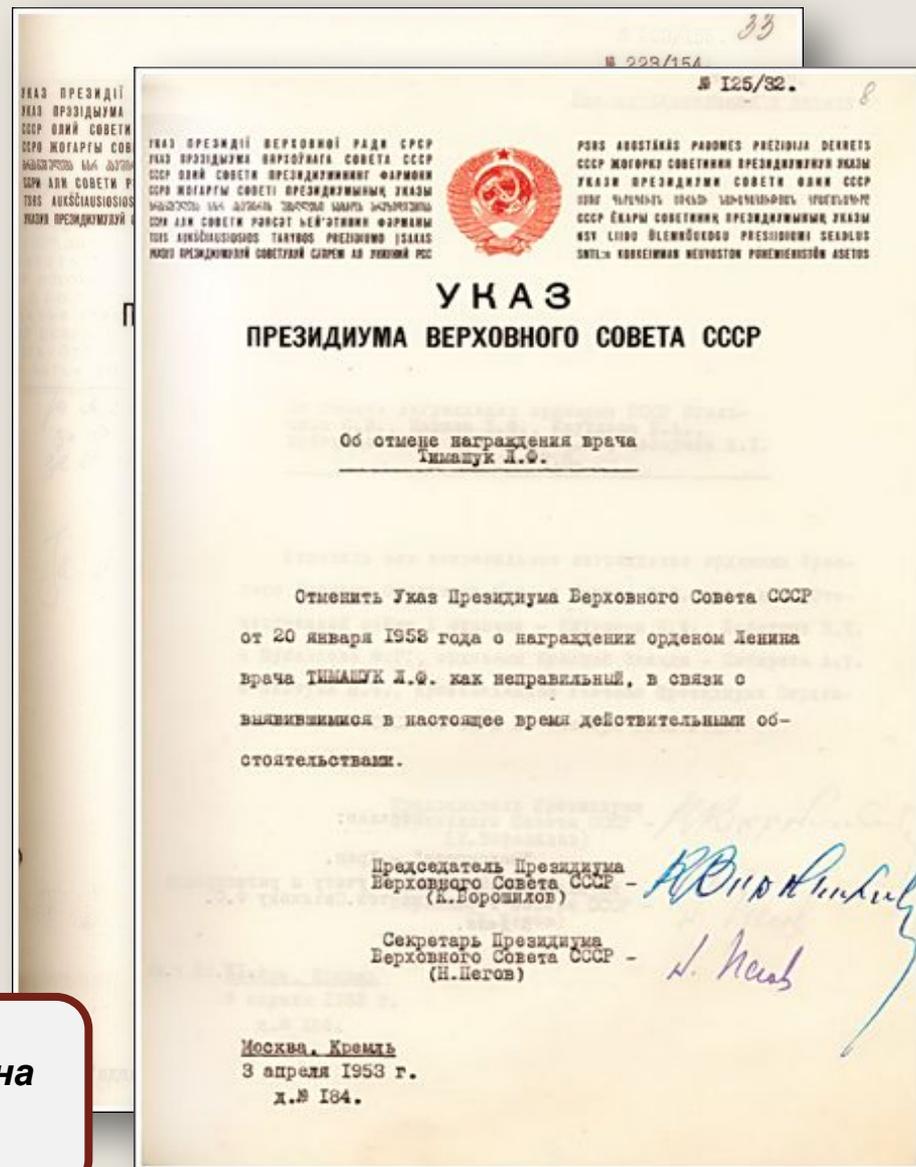
Сборник постановлений ЦК ВКП(б).
Издание 1952 года.

НОВЫЙ ВИТОК РЕПРЕССИЙ

Судебные процессы и репрессии:

- ✓ 1946 год – «Дело авиаторов»; косвенно затронуло Г.К. Жукова;
- ✓ 1948 год – «Дело ЕАК» (Еврейский антифашистский комитет);
- ✓ 1949 год - «Ленинградское дело»;
- ✓ 1949 год - «Мингрельское дело»; косвенно затронуло Л. П. Берия (он – мингрел);
- ✓ 1953 год - «Дело врачей».

Указы 1953 года о награждении и отмене награждения орденом Ленина Лидии Тимашук за «разоблачение врачей-убийц».



КАМПАНИЯ ПРОТИВ ГЕНЕТИКИ, КИБЕРНЕТИКИ, СОЦИОЛОГИИ

Научные дискуссии были использованы партийным руководством для «усиления партийной направленности науки».



**Т.Д.Лысенко,
Президент ВАСХНИЛ**

Дискуссию инициировал президент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук (ВАСХНИЛ) *Т.Д.Лысенко*, обещавший в короткие сроки резко повысить урожайность в стране.

Началась кампания в печати против ученых-генетиков (*мухолюбов-человеконенавистников*).

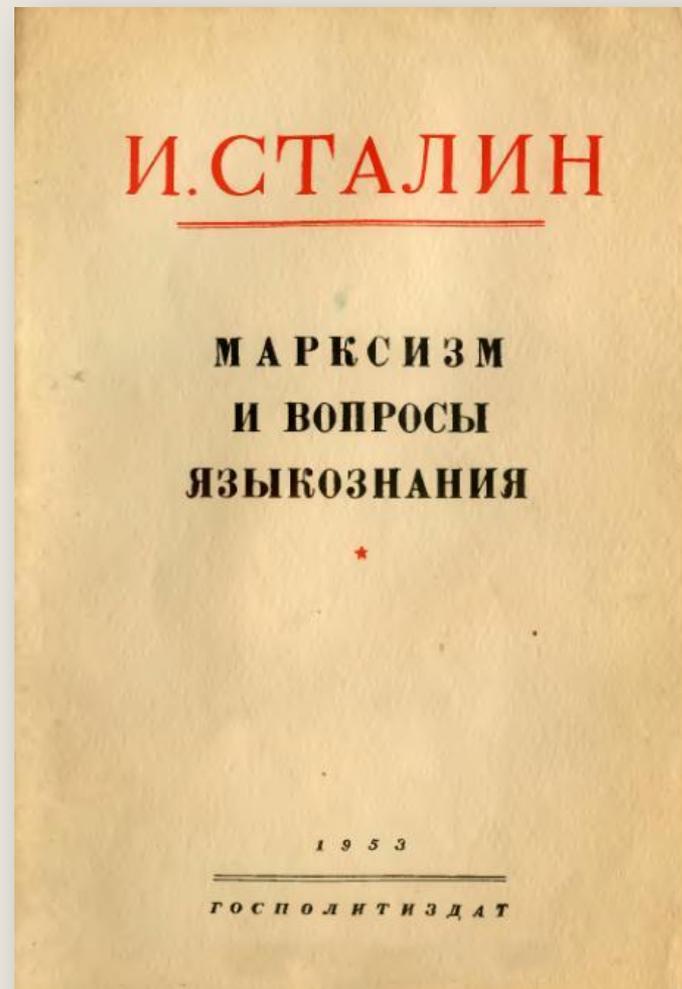
Генетика была объявлена *лженаукой*, на долгие годы исследования генетиков были свернуты, хотя в 30-е гг. советские ученые занимали в мире ведущие позиции.

НАУЧНЫЕ ДИСКУССИИ ПО ВОПРОСАМ ЯЗЫКОЗНАНИЯ



*Товарищ Сталин, вы большой учёный —
В языкознаньи знаете вы толк,
А я простой советский заключённый,
И мне товарищ — серый брянский волк.*

Из песни Юза Алешковского. 1959 год.



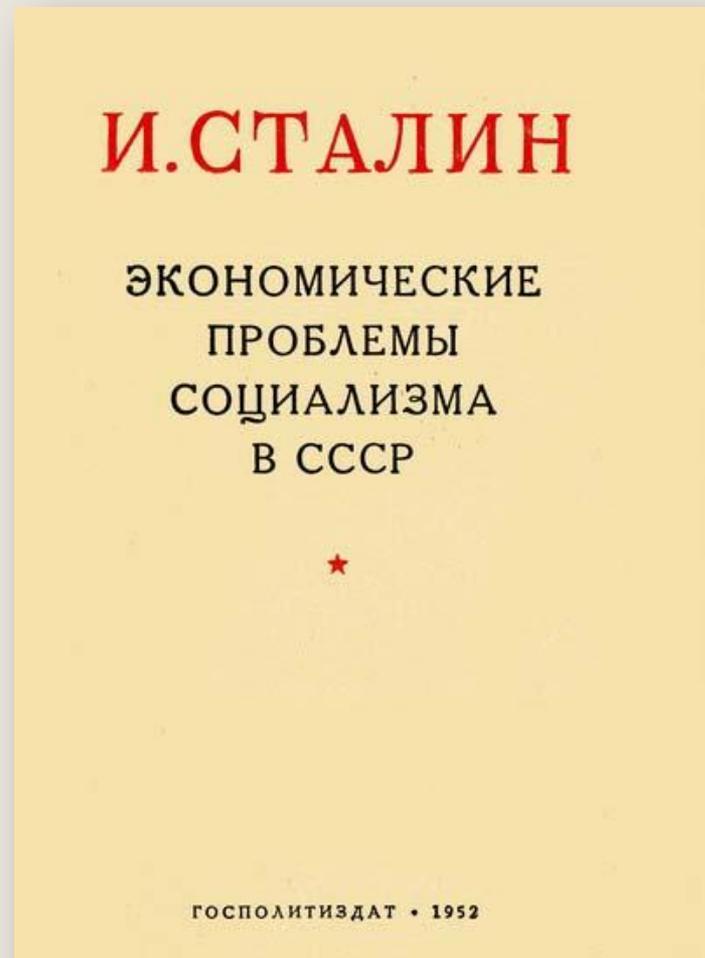
**Титульный лист
работы И.В.Сталина
«Марксизм и вопросы языкознания»**

4. НАУЧНЫЕ ДИСКУССИИ ПО ВОПРОСАМ ЭКОНОМИКИ



В данной работе Сталин:

- ✓ обосновывал еще большее *огосударствление экономической жизни* в СССР;
- ✓ доказывал *несовместимость рыночной экономики и социализма*.



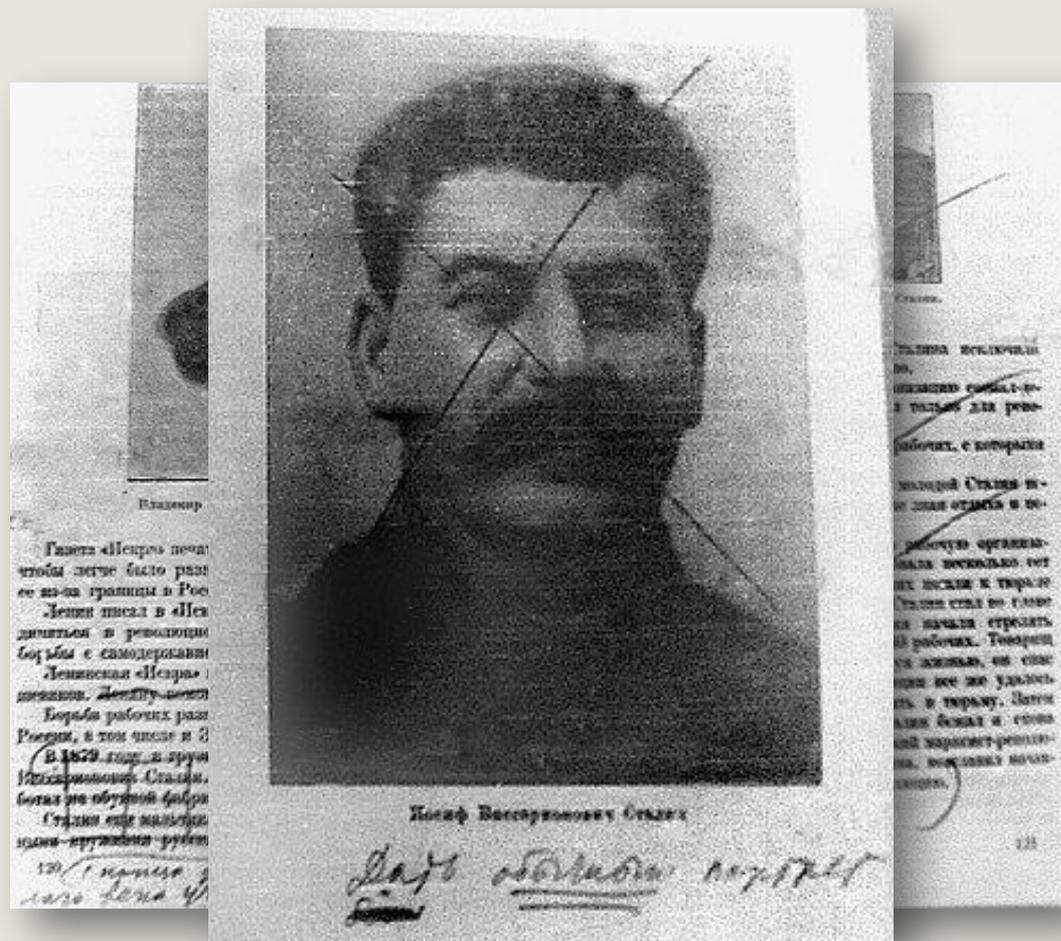
*Титульный лист
работы И.В.Сталина
«Экономические проблемы
социализма в СССР»*

НАУЧНЫЕ ДИСКУССИИ ПО ВОПРОСАМ ИСТОРИИ

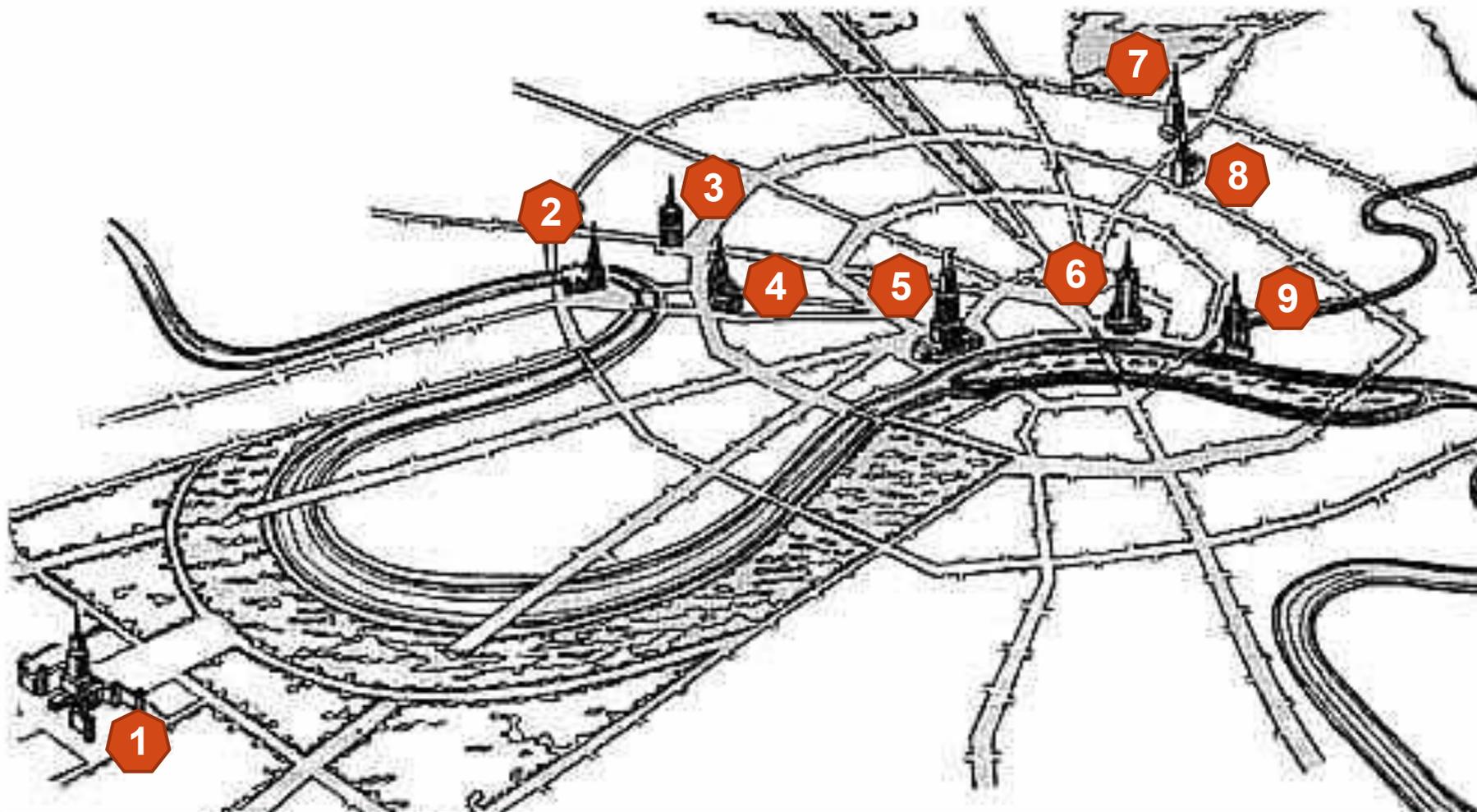
Изменения претерпела и история:

- ✓ Иван Грозный и опричники были объявлены «прогрессивными деятелями»;
- ✓ якобинский кровавый террор во Франции был объявлен «неминуемым»;
- ✓ лидеры национальных движений (например Шамиль) стали «агентами зарубежных стран».

Сталин лично правил школьные учебники истории.



Фрагмент учебника истории с правками И.В.Сталина.



Панорама высоток Москвы: 1 — Здание МГУ, 2 — Гостиница «Украина», 3 — Жилое здание на Кудринской площади, 4 — Здание МИД, 5 — Дворец Советов (не построен), 6 — Административное здание в Зарядье (высотка — не построена, вместо неё «выросла» гостиница «Россия»), 7 — Гостиница «Ленинградская», 8 — Административно-жилое здание на площади Красных Ворот, 9 — Жилое здание на Котельнической набережной

Главное здание МГУ на Воробьёвых горах

На протяжении более чем полувека было самым высоким зданием в Москве: высота 240 м, этажность центрального объёма — 36.



Построено в 1949-1953 годы (архитекторы Л.В.Руднев, С.Е. Чернышов, П.В. Абросимов, А.Ф. Хряков, В.Н. Насонов). Является центром огромного комплекса Московского университета, первоначально насчитывавшего 27 зданий.

Здание Министерства иностранных дел



Высотка (Смоленская-Сенная пл., 32/34) построена в 1948—1953 годы (архитекторы профессор В. Гельфрейх, М. Минкус). В сталинском здании на 27 этажах находится Министерство иностранных дел, Министерство внешних экономических связей и Министерство торговли РФ. Высота здания — 172 м. Общая площадь внутренних помещений 65 000 кв. м. Высотка оборудована 28 лифтами, 18 из которых скоростные.

ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА (ВСХВ)

1948—1954:
реконструкция и преобразования ВСХВ



ЖИВОПИСЬ **СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ А.И.ЛАКТИОНОВА**

В первое мирное десятилетие художников продолжала волновать тема войны.

Художник *А.И.Лактионов* написал картину «*Письмо с фронта*». С фотографической точностью он передал событие, которое в военные годы переживали многие тысячи советских людей, остававшиеся в тылу. Некоторые критики обвиняли Лактионова в «бездушии», «фальшивом блеске».

Однако «*Письмо с фронта*» понравилось зрителям. Репродукции картины разошлись массовым тиражом, а ее автору была присуждена *Сталинская премия*.



А.И.Лактионов.
Письмо с фронта. 1947 год.

П.Д.КОРИН

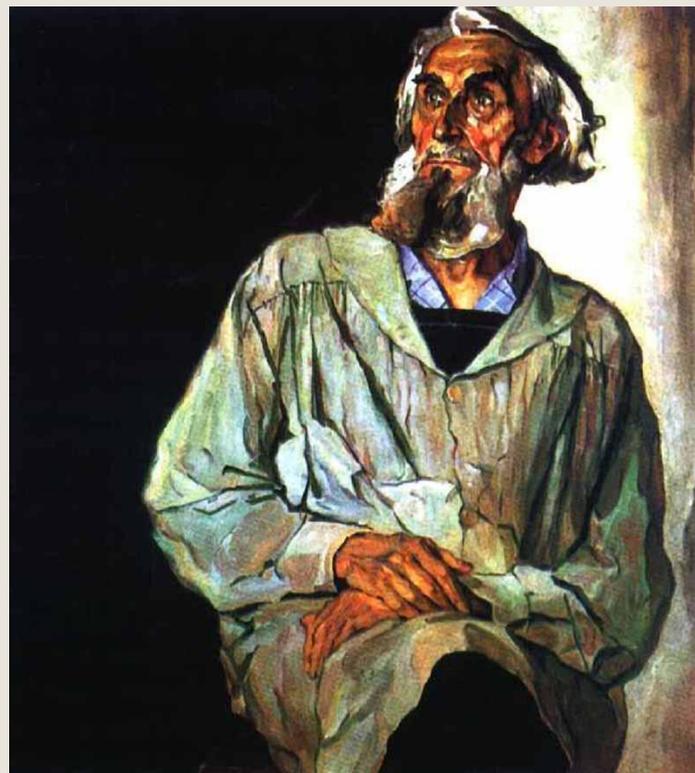
Кисти художника П.Д. Корина принадлежит самый известный портрет маршала Победы Г.К. Жукова (1945). Другие известные работы Корина — «Александр Невский» (1942) (см. с. 20), «Дмитрий Донской», «М.И. Кутузов». Для станции Московского метрополитена «Комсомольская-Кольцевая» Корин писал эскиз «Минин и Пожарский», оформлял станцию метро «Смоленская». Под руководством П.Д. Корина с 1945 по 1955 г. велась реставрация спасенных советскими воинами в ходе освобождения европейских стран от фашизма картин из Дрезденской галереи, в том числе известной на весь мир «Сикстинской Мадонны» Рафаэля. Более десяти лет Корин вместе с группой реставраторов восстанавливал уникальное полотно Ф. Рубо «Бородинская битва» (1948-1962).



Портрет маршала Георгия Константиновича Жукова



П.Д.Корин
Александр Невский



П.Д.Корин
Портрет Коненкова

ВОСПОМИНАНИЯ О ВОЙНЕ И МИРНАЯ ЖИЗНЬ



Ю.М. Непринцев
«Отдых после боя»
(«Василий Теркин»)



Ф.П. Решетников
Опять двойка

Г.Г. НИССКИЙ



Г.Г. Нисский.
Подмосковная зима. 1951 год.

Родную природу с вдохновением писал замечательный пейзажист **Г.Г. Нисский**. Этому мастера отличает особая манера.

Он влюблен в геометризм линий. Не случайно его любимыми мотивами в живописи были железнодорожные пути, автострады, линии электропередач.

А.А. ПЛАСТОВ

Как ни сильны были воспоминания о войне, людей все больше тянуло к мирной жизни, к созидательному труду.

Уже в 1945 году художник А.А.Пластов написал ряд картин, посвященных крестьянской жизни: «Сенокос», «Жатва».

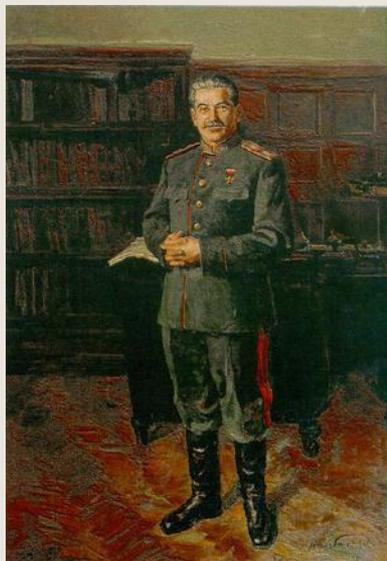
В них показана красота природы и человека, занятого привычным крестьянским трудом.



**А.А.Пластов.
Сенокос. 1945 год.**

СТАЛИН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В 1949 г. в Государственной Третьяковской галерее в Москве была Открыта выставка «И.В. Сталин в изобразительном искусстве», приуроченная к юбилею вождя. Выставка красноречиво демонстрировала и указывала творческой интеллигенции, как следует придерживаться принципа партийности искусства при создании художественных произведений.



СКУЛЬПТУРА

Е.В.ВУЧЕТИЧ



Скульптор Е.В. Вучетич создает потрясающий по силе эмоционального воздействия памятник советскому Воину-освободителю (1949), который установлен в Трептов-парке в Берлине.

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ВОПРЕКИ ...

В **литературе** увидели свет повести К. П. Паустовского, роман Л.М. Леонова «Русский лес», повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», роман А. Фадеева «Молодая гвардия» и др.

В **кинematографе** появились фильмы разнообразной тематики. Ко мeдии: «Кубанские казаки» (реж. И. Пырьев), «Весна» (реж. Г. Александров), «Близнецы» (реж. К. Юдин). Фильмы о войне: «Молодая гвардия» (реж. С. Герасимов), «Повесть о настоящем человеке» (реж. А. Столпер), «Подвиг разведчика» (реж. Б. Барнет). Историко-биографические фильмы: «Пирогов» (реж. Г. Козинцев), «Жуковский» и «Адмирал Нахимов» (реж. В. Пудовкин), «Иван Павлов» (реж. Г. Рошаль).



Блистательная плеяда советских актеров — М. Жаров, Л. Орлова, Л. Ладынина, П. Кадочников, Н. Черкасов, Ф. Раневская и другие — создавала в кино незабываемые образы.