

Урок музыки 8 кл. 2 четверть.
Программа Т. И. Науменко,
В. В. Алеева

Кто подсказал эту музыку твоей душе?..

Кто повенчал в этом мире песню и певца?..

«Тайна сия велика есть...»



Ты – Прометей, сгорающий в огне,
Перед богами, как и он, греховен.
Гореть в огне не пламенем жаровен,
А факелом, с тобою наравне!
Судьба стучится в дверь! Но в дали дальней
Уже манят свирели Пасторальной,
И у себя в плену ты – сладкий плен!
Нет больше счастья, чем отдаться людям
И высекать огонь в груди у буден –
И ничего не требовать взамен.

Пауль Михня

SI DEVE SUONARE TUTTO QUESTO PEZZO METACROMATICAMENTE E SENZA SORDINO

sempre *pp* e senza sordino

The first system of the musical score consists of four measures. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in a major key with three sharps (F#, C#, G#). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

pp

The second system contains measures 5 through 8. The right hand continues the eighth-note pattern, with some notes beamed together. The left hand accompaniment becomes more complex, featuring chords and moving lines.

The third system covers measures 9 to 11. The right hand's eighth-note pattern continues, with some notes marked with accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

The fourth system contains measures 12 to 15. The right hand's eighth-note pattern continues, with some notes marked with accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

The fifth system covers measures 16 to 19. The right hand's eighth-note pattern continues, with some notes marked with accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.



Ludwig van Beethoven

«Нотное письмо ласкает глаз не меньше чем сама музыка слух. Черныши фортепианной гаммы, как фонарики, лезут вверх и вниз. Каждый такт - это лодочка, груженная изюмом и черным виноградом.

Громадные концертные спуски шопеновских мазурок, широкие лестницы с колокольчиками листовских этюдов, висячие парки с куртинами Моцарта, дрожащие на пяти проволоках, - ничего не имеют общего с низкорослым кустарником бетховенских сонат...

Когда сотни фонариков с лесенками мечутся по улицам, подвешивая бемоли к ржавым крюкам, укрепляя флюгера диезов, снимая целые вывески поджарых тактов – это конечно, Бетховен, но когда кавалерия восьмых и шестнадцатых в бумажных султанах с конскими значками и штандартиками рвется в атаку – это тоже Бетховен».



A musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system starts at measure 5 and ends at measure 8. The second system starts at measure 8 and ends at measure 12. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system features a melodic line in the right hand with a red highlight over measures 6 and 7, and a corresponding accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic line in the right hand with a similar accompaniment in the left hand. The dynamic marking *pp* is present above the first system.





«Вроде фантазии» - так назвал свое сочинение композитор.

«Посвящается графине Джульетте Гвиччарди».

Сгустилась ночь. Молочная луна
В окно смотрела долго, отрешенно.
Ему сегодня было не до сна.
А низкий голос пел замороженно.

Плыла триоль, вплетаясь в млечный путь.
Шумел прибой, тонули в море звезды.
Ему хотелось прошлое вернуть,
Былые дни, но было слишком поздно.

Он вопрошал, он звал сквозь темноту,
Он умолял, но не было ответа,
Он обнимал одну лишь пустоту,
Он потерял свою надежду где-то





Но под окном распусться цветок.
Воспрянет он, забудет боль утраты.
Другая жизнь, где он не одинок,
Куда ведет фантазия сонаты.

И серебро рассыпят небеса
На старый сад под звуки Allegretto.
На лепестке хрустальная роса.
Уже совсем немного до рассвета.

Кто подсказал эту музыку твоей душе?..

Только любовь

Кто повенчал в этом мире песню и певца?..

Только любовь

Дорога.

С. Баневич.

*Кто породнил нашу жизнь с дорогой без
конца? Только любовь, только любовь.*

*Кто повенчал в этом мире песню и певца?
Только любовь, только любовь.*

1. Дорога без конца,
Дорога без начала и конца.
Всегда в толпе, всегда один из
многих.

Но вернее многих ты
Любишь песни и цветы,
Любишь вкус воды и хлеба.
И подолгу смотришь в небо,
И никто тебя не ждёт.

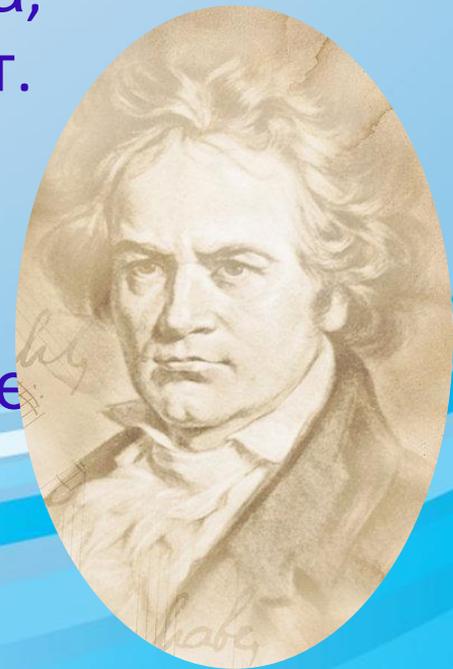
2. Дорога без конца,
Дорога без начала и конца.
Свисти, как птица, и не жди
награды. Нет на свете тишины,
Только плач твоей струны,
Только вечность дарит звуки,
Да в груди огонь жестокий,
Твой единственный огонь.



*Кто породнил нашу жизнь с дорогой без
конца? Только любовь, только любовь.
Кто повенчал в этом мире песню и певца?
Только любовь, только любовь.*



3. Дорога без конца,
И музыка, которой нет конца, -
Они тебя вовеки не обманут.
Ну, а если спросят вдруг,
Где любимая и друг, -
Помолчи в ответ с улыбкой,
Пусть никто не видит сердце
Поседевшим от разлук.

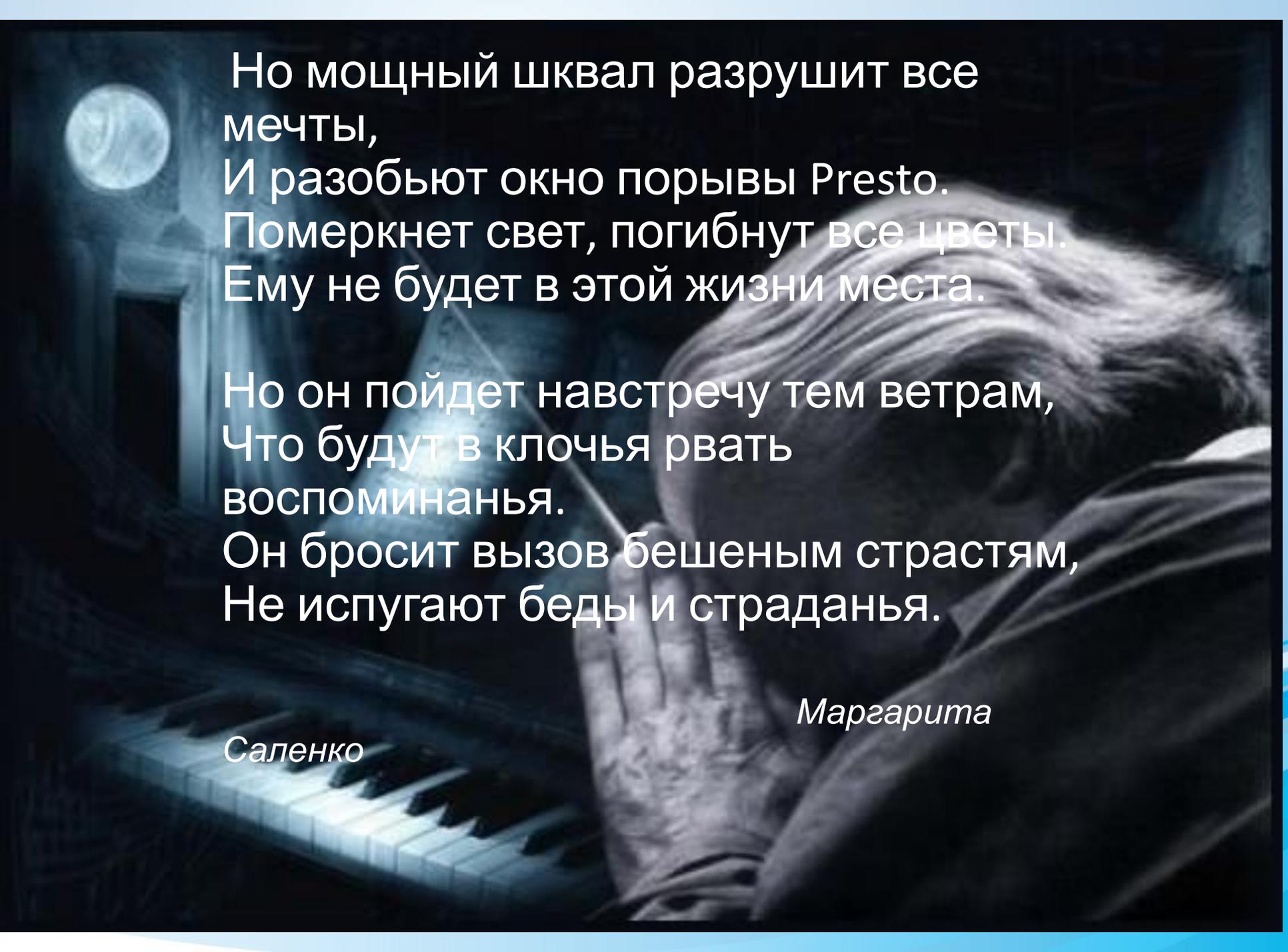


4. Дорога без конца –
Она когда-то выбрала тебя,
Твои шаги, твою печаль и песню.
Только вот идти по ней
С каждым шагом всё больней,
С каждой ночью всё светлее,
С каждым словом всё
смертельней,
С каждой песней всё трудней.



«...трехсложная формула человеческой жизни:
невозвратимость,
несбыточность,
неизбежность»

Цитата Владимира Набокова

A person with long, wavy hair is seen from the side, playing a piano. The scene is dimly lit with a blueish tint. In the background, a window shows a full moon. The piano keys are visible in the lower left corner.

Но мощный шквал разрушит все
мечты,
И разобьют окно порывы Presto.
Померкнет свет, погибнут все цветы.
Ему не будет в этой жизни места.

Но он пойдет навстречу тем ветрам,
Что будут в клочья рвать
воспоминанья.
Он бросит вызов бешеным страстям,
Не испугают беды и страданья.

Саленко

Маргарита

Ода Бетховену

И я не мог твоей, мучитель,
Чрезмерной радости понять.
Уже бросает исполнитель
Испепеленную тетрадь.

И в промежутке

ном,

Где мы не видим ничего,

Ты указал в чертоге тронном

На белой славы торжество!

О. Мандельштам



РЕФЛЕКСИЯ

- *Сегодня для меня было открытием...*
- *Я понял, что...*
- *Я почувствовал, что...*

Домашнее задание:
написать эссе о сонате № 14.

Интернетресурсы:

- <http://citaty.info/man/vladimir-nabokov>
- <http://www.stihi.ru/>
- <http://moudrost.ru/>
- <http://www.kartinkijane.ru>
- <http://1576.com.ua/>