

# **Художественное образование Нижнего Тагила**

**Вып.: студентка 33 группы МаГУ  
Долбня Н. Т.**

г. Оренбург 2009 г.

## Город у подножия Лисьей горы

- На берегу пруда, у подножия Лисьей горы стоит город Нижний Тагил, в прошлом - вотчина заводладельцев Демидовых. В XVIII веке при демидовских заводах возникало множество мелких кустарных производств - уральские умельцы изготавливали лаковые расписные плакетки, шкатулки, столики, сухарницы. Но особенно большой популярностью пользовались подносы из металла с декоративной росписью.



Нижний Тагил

## Никита Акинфиевич Демидов

- Особенно большую роль в развитии лакового дела сыграл Никита Акинфиевич Демидов. При нем тагильская живопись на железе достигла своего расцвета.
- Интерес к тагильским лакам у Никиты Демидова появился, видимо, после путешествия по Европе в 1771-75 годах. Там, как, впрочем, и в России, в то время в большой моде были восточные лаки китайские и японские. Многие западноевропейские мануфактуры выпускали изделия, имитирующие работы лакировщиков Востока. Например, в Англии металлические подносы с росписью изготавливали в Понтипуле, Билстоне, Бирмингеме. Во время поездки Никита Акинфиевич имел прекрасную возможность лично убедиться, что "...художество это во всей Европе похвально". Он не только охотно приобретал лаковые изделия различных европейских фирм, но и, можно предположить, задумал завести свое производство. "Дабы не прекращалось, а возвышалось лакировальное искусство в тагильских заводах", Демидов распорядился завести в Нижнем Тагиле господскую лакировальную фабрику.



Н. А. Демидов

## Горнозаводское училище Нижнего Тагила

- В 1758 году в Нижне-Тагильском заводе Н. А. Демидова (1724–1789) открылось горнозаводское училище. Главной задачей, стоящей перед этим учебным заведением, была подготовка будущего конторского и технического персонала для заводских нужд. В 1760-х годах здесь уже насчитывалось 30 учеников. Кроме общеобразовательных дисциплин и точных наук, в училище преподавалось черчение и рисование. С целью улучшения качества художественной подготовки учеников из Москвы и Петербурга по распоряжению заводчика присылались различные методические пособия, а для «чертежей и живописного художества» – краски и другие необходимые принадлежности. Так, в 1767 году на Урал были присланы: ярь венецианская, лазурь берлинская, кость жженая, мумие, кисти и др. А спустя два года в Нижне-Тагильский завод были присланы две книги М. И. Агентова и И. Г. Гаврилова «Открытие художеств» с последующей рекомендацией: «Для лучшего составления красок и лаков и прочего, которые желающим давать читать и, что кому понадобится, списывать, хотя те же, написанные в них вещи, в самом деле как быть могут, а некоторые годятся и послужат в наставлении». Одновременно с этим присланы и четыре железных расписных английских подноса, которые Н. А. Демидов рекомендовал использовать в качестве образцов, «с коих моим тамошним мастерам делать такие же».



Памятник Н. Демидову

## Художественные династии Нижнего Тагила

- С годами в Нижнем Тагиле сложились целые художественные династии, ревниво хранившие секреты живописного и лакировального мастерства. Большой известностью пользовались работы семей Худояровых, Дубасниковых, Переделовых и других.
- Наиболее известные из них Худояровы, чье имя носит музей подносного промысла. Дубасниковы, коллекция трафаретных орнаментов которых стала школой для современных художников.



дом Худояровых

## Живописная мастерская Худояровых

- В 1779 году распоряжением заводчика Н. А. Демидова лакировщикам Федору Андреевичу (1740–1804) и Вавиле Андреевичу (1755–1794) Худояровым предписывалось «открыть живописную мастерскую и обучать учеников как можно скорее и не скрытным способом» .  
Профессиональная направленность художественной подготовки специалистов была близко связана с традиционным народным творчеством – росписью металлических изделий. В своем распоряжении от 7 января 1779 года Н. А. Демидов указывал Нижнетагильской конторе: «Лакировщикам Худояровым именно сказать, чтобы они отданных учеников как можно скорее и не скрытным способом во всем обучали» . Художественная подготовка носила ярко выраженный прикладной характер и заключалась в методе личного показа учителем основных приемов овладения техникой обработки металла, дерева, бумаги и живописного мастерства.



- С появлением в Нижнем Тагиле живописного училища (1806) улучшилось не только качество профессиональной художественной подготовки, но стал заметнее происходить процесс «перерастания» художественного ремесла в «чистое» искусство. Вместе с познанием основ академического искусства – рисунка, цвета, композиции – ученики должны были уметь воспроизводить на металлических изделиях копии с присылаемых в Нижний Тагил гравюр и эстампов. Правильно вписать изображение в форму и плоскость изделия, воспроизвести трехмерное пространство – задача для постигающих основы живописного мастерства не из легких.

- Среди талантливых учеников живописного училища можно выделить Павла Ивановича Баженова (1789–1835) и Якова Федоровича Арефьева (1790–1828), которым заводчик Н. Н. Демидов предоставил в 1810 году «способ усовершенствования в живописи» в Италии. Спустя два года оба уже обучались в Российской академии художеств. С 1816 года П. И. Баженов, а с 1818 года и Я. Ф. Арефьев работали в Демидовском живописном училище Нижнего Тагила смотрителями с окладом 200 р. в год, а после его закрытия в 1820 году (из-за недостатка средств на содержание) были переведены в Выйское заводское училище учителями рисования.



**В. И Ф. Худояровы. Крышка медного столика для  
жалованной грамоты на дворянство Демидовым. 1785г.  
Музей горнозаводского дела.**



**Худояровы Ф.А и В. А. Столик для хранения жалованной грамоты на дворянство Демидовых. 1758 г.**



**Поднос с росписью «Отъезд детей Типко-Салда из Зенаны».  
С гравюры Барталоцци. 1790-е гг. Перв. пол. XIX в.  
Мастерская Е. Голованова, роспись С. Дубасникова .**





**Фрагмент трафаретной росписи с сюжетной росписью.  
Дубасниковы. «Отъезд детей Типко- Салда» с каймы  
подноса.**



**И. Ф. Худояров. «Гуляние на Лисьей горе» 1830-1840-е гг.  
Фрагмент. Музей горнозаводского дела.**



**И. Ф. Худояров. Шкатулки с сюжетом и цветочной росписью. Первая половина XIX в. Нижний Тагил. Нижнетагильский музей-заповедник.**





**П. Ф. Худояров. Листобойный цех. 1830-е гг. Музей  
горнозаводского дела.**





**Неизвестный автор. Поднос с пейзажем. Нижний Тагил.  
Первая половина XIX века.**



**Неизвестный автор. Шкатулка с сюжетной росписью.  
Нижний Тагил. Первая половина XIX в.**



**Неизвестный автор. «Сцена у фонтана» Первая половина XIX в.**



Худояров И. Ф. Шкатулка с сюжетной росписью. Сер. XIX в.



**Неизвестный автор. Свадебный сундук с сюжетной росписью. Середина XIX в.**





**Неизвестный автор. Расписные изделия. Первая половина XIX в.**



**Худояров И. Ф. Шкатулка с сюжетной росписью «Семья».  
Середина XIX в.**





**Неизвестный автор. «Белые яблочки и цветы» Вторая пол.  
XIX в.**



**Неизвестный автор. Поднос. Нижний Тагил., мастерская И.  
Ф. Наболина. Кон. XIX в.**



# Литература:

- <http://images.google.ru>
- <http://www/ch-lib.ru>
- <http://orthodox.etel.ru>
- <http://history.ntagil.ru>
- <http://dic.academic.ru>
- <http://www.suvenirograd.ru>
- <http://geg.chem.usu.ru>
- <http://virlib.eunnet.net>