



Оформление универсальных учебных действий на уроках музыки

Учитель музыки
Загацкая Татьяна Сергеевна





В процессе деятельностного освоения курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие образовательные результаты:

личностные (хочу)

предметные (знаю)

метапредметные (могу, умею)



Эти результаты достигаются посредством универсальных учебных действий (УУД)

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться

В более узком понимании термин «универсальные учебные действия» означает его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.



Виды универсальных учебных действий
личностные
регулятивные
познавательные
коммуникативные.

Авторы программы «Музыка» Е.Д. Критская,
Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина в качестве
основных видов УУД выделяют
дополнительно
в начальной школе – **логические**
в среднем звене – **коммуникативные**



Виды универсальных учебных действий



Авторы программы «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина выделяют дополнительно в начальной школе – **логические УУД** в среднем звене – **коммуникативные УУД**



УУД в контексте предмета «Музыка»

Личностные УУД – в стремлении реализации своего творческого потенциала; готовности выражать и отстаивать свою творческую позицию; в формировании представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству...



Регулятивные УУД – в умении ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей; в планировании собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» музыки (импровизации); в сравнении изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках...



Познавательные УУД – в сравнении, анализе, рассуждении; в формировании интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры своего края; в усвоении терминов и понятий музыкального языка; в адекватном восприятии музыкальных произведений, в осознании многозначности содержания их образов....



Коммуникативные УУД – в решении учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности; в формировании адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования; в самооценке; в поиске разрешения конфликтных ситуаций...



Логические УУД – во владении умениями и навыками образно – смыслового анализа; в умении проводить сравнение; в постановке и формулировании проблемы.....



Информационные УУД – во владении навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, словарями, CD - ROM, Интернетом; в самостоятельном поиске и отборе информации, необходимой для решения учебных задач;





Ma
рш



Марш

УУД - Личностные- понимание значения музыки в жизни общества; опыт сотворчества в процессе «сочинения», восприятия, музицирования. **Познавательные** – владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо – интонации. **Логические-** умение проводить сравнение; выявление логики возникновения и развития музыкального образа.

Регулятивные- планирование собственных действий в процессе «сочинения» (импровизации); прогнозирование результатов музыкальной деятельности; понимание и оценка воздействия музыки разных жанров; проявление способности к саморегуляции.

Коммуникативные- формирование умения планировать учебное сотрудничество; поиск способов разрешения конфликтных ситуаций.



А. П. Бородин Квартет № 2 (Ноктюрн)



А. П. Бородин Квартет № 2 (Ноктюрн)

УУД - Личностные - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей; осознание особенностей музыки русских композиторов; личностное освоение музыкальных образов; осмысление взаимодействия искусств. **Познавательные** - усвоение терминов и понятий музыкального языка; стремление к приобретению музыкального опыта. **Регулятивные** - планирование действий в процессе восприятия; совершенствование действий контроля; сравнение изложения одних и тех же сведений о музыке языком разных искусств. **Коммуникативные** - решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем; формирование способности вступать в контакт; совершенствование навыков развернутого высказывания; знакомство с различными социальными ролями.

Информационные - владение навыками работы с различными источниками: словарь Ражниковой, схема расположения инструментов симфонического оркестра; самостоятельный поиск, извлечение и классификация информации.





Ф. Шопен Этюд № 12



Every Note Counts

F. CHOPIN
Etude Op. 10, No. 12 "Revolutionary"
Allegro con fuoco. (♩ = 120)

A page of musical notation for Chopin's Etude Op. 10, No. 12. It features two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the piece with a 'con fuoco' marking. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics.

Ф. Шопен Этюд № 12

УУД - Личностные - понимание жизненного содержания классического произведения; вхождение в мир духовных ценностей произведения искусства; влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; понимание представителей другой национальности; личностное освоение музыкальных образов. **Познавательные** - усвоение терминов и понятий музыкального языка; познание приемов развития музыкального образа. **Регулятивные** - саморегуляция волевых усилий в процессе работы над восприятием музыкальных образов; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. **Коммуникативные** - формирование способности высказывать свою точку зрения, а так же слушать и понимать точку зрения собеседника; вести дискуссию. **Информационные** - владение навыком работы с аудиотекстом.



УУД - Личностные - интерес к музыке и музыкальной деятельности;

Познавательные - познание разнообразных явлений окружающего мира, природы, музыкального произведения; усвоение терминов и понятий музыкального языка.

Логические - выявление логики развития музыкального образа на основе понимания интонационно – временной природы музыки.

Регулятивные - формирование эмоционально – осознанного отношения к музыкальному искусству.

Коммуникативные - формирование навыков учебного сотрудничества;



Используемая литература:

«Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы» 3-е издание Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2014г.

«Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 классы 2-е издание» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2014г

М. С. Казиник «Тайны гениев - 2 или Волновые пути к музыке» Динатон, Москва 2010г..

