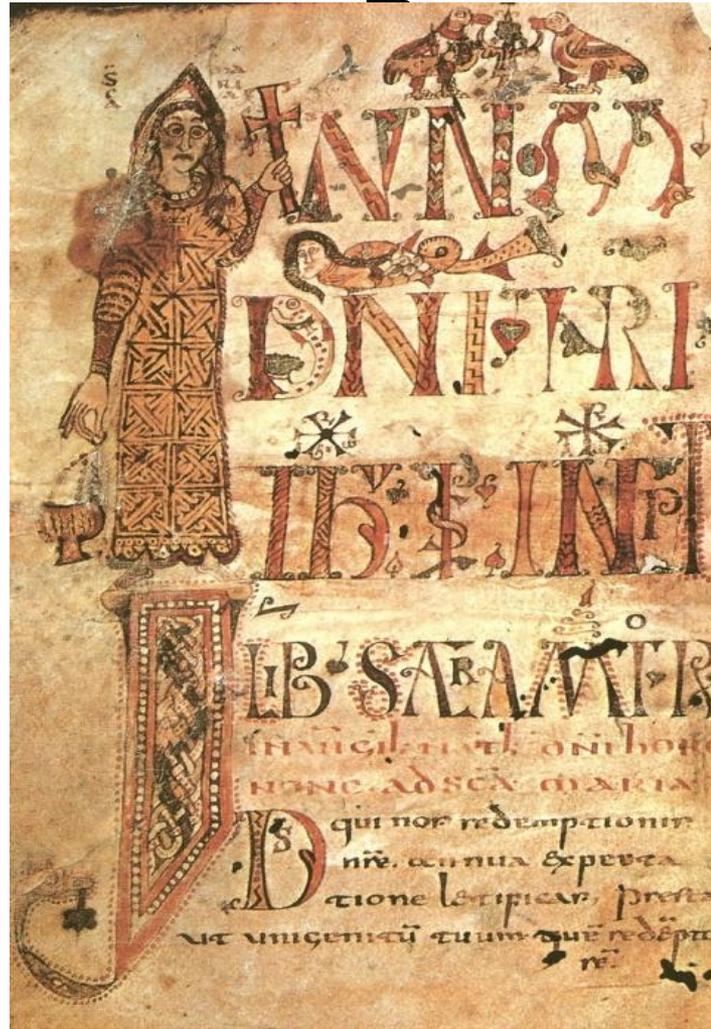


**История зарубежной
литературы
средних веков
и эпохи Возрождения**

Средневековье

Гелазианский сакраментарий. VIII



**Джотто ди Бондоне.
«Маэста» (ок. 1306—1310 гг.)**



культура эпохи Возрождения

Л. да Винчи. Мадонна Литта.

XV в.



Хронологические границы Ренессанса

- В **Италии**: начало XIV в. – XVI в.
- В **других странах Европы**:
к. XV в. – нач. XVII в.

Данте Алигьери. «Новая жизнь»

(фрагмент)

«<...> Находясь в таком состоянии, я решил написать стихи и произнес следующий сонет, начинающийся: “Лишь о любви...”

Лишь о любви все мысли говорят,
И столь они во мне разнообразны,
Что, вот, одни отвергли все соблазны,
Другие пламенем ее горят.
Окрылены надеждою, парят,
В слезах исходят, горестны и праздны;
Дрожащие, они в одном согласны –
О милости испуганно твердят.
Что выбрать мне? Как выйти из пустыни?
Хочу сказать – не знаю, что сказать.
Блуждает разум, не находит слова,
Но, чтобы мысли стали стройны снова,
Защиту должен я, смирясь, искать

Рыцарская поэзия

**Аристократизм,
состоятельность,
образованность**

- **преодоление церковных догм, абсолютного аскетизма**
- **интерес к явлениям реального мира**
- **внимательное отношение к душевным переживаниям как к особому процессу (идеализация любви)**
- **возникновение сознательной (!) культуры**

«Сладостный новый стиль»

- от итал. *Dolce stil nuovo* — литературное направление, возникшее на рубеже Средних веков и Возрождения (XIII—XIV вв.) в крупных торговых городах Италии (Флоренция, Болонья и др.)

- синтез элементов религиозной лирики (воспевание Мадонны) и куртуазной поэзии (рыцарское служение Даме)

- **любовь к женщине: «земная любовь» сливается воедино с «любовью небесной»**

- **сложный символизм образов, меньшее внимание к внешней форме и углубление философского содержания лирики**

- **Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери**

Данте Алигьери. «Новая жизнь»

(фрагмент)

«<...> После этого сонета явилось мне чудесное видение, в котором я узрел то, что заставило меня принять решение не говорить больше о благословенной, пока я не буду в силах повествовать о ней более достойно. Чтобы достигнуть этого, я прилагаю все усилия, о чем она поистине знает. Так, если соблаговолит Тот, Кем все живо, чтобы жизнь моя продлилась еще несколько лет, я надеюсь сказать о ней то, что никогда еще не было сказано ни об одной женщине. И пусть душа моя по воле владыки куртуазии вознесется и увидит сияние моей дамы, присноблаженной Беатриче, созерцающей в славе своей лик Того, “qui est per omnia saecula benedictus”»*.

* “Он вечен

Увлечение **античностью**

✓ степень знакомства

✓ характер ее изучения

• Изучение **латинского** и **греческого**
языков

• Обращение к **оригинальным** текстам
(перевод, чтение, научный комментарий)

• Интерес к **«языческому»** / **светскому** в
оригинальных текстах

• Открытие **«дохристианских»** (!)

Ренессанс

Возрождение

- от фр. *Renaissance*
- итал. *Rinascimento*, от лат. *renasci* – «рождаться опять», «возрождаться»
- период в культурном и идейном развитии стран Западной (и Центральной) Европы, пришедший на смену эпохе Средневековья и предшествующий Новому времени

Культура эпохи

Возрождения

Основные особенности

- «**Возрождение античности**», т.е. всплеск интереса к наследию классической древности / античности
- Светский (антицерковный / антиклерикальный) характер
- Гуманистическое мировоззрение

Культура эпохи

✓ Возрождения Гуманизм

- от лат. *humanus* – «человечный», «человеческий»
- признание ценности человека как личности
- признание права человека на свободное развитие и проявление своих способностей

Культура эпохи

❖ Возрождения Антропоцентризм

- от греч. *άνθρωπος* — «человек»

и

- лат. *centrum* — «центр»

- представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий