



# ФОЛЬКЛОР УРАЛА

**Фольклóр** (англ. folk-lore — «народная мудрость») — народное творчество, народное искусство. Художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Важнейшей особенностью фольклора в отличие от литературы и современной книжной культуры является его традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носителями обычно выступали сельские жители (крестьяне).

# Организации

- Центр традиционной народной культуры Среднего Урала был создан в 2011 году на базе двух организаций: Свердловского областного дома фольклора и Уральского центра народных промыслов и ремёсел. Задачей Центра является сохранение и популяризация традиционной культуры народов Урала – как материальной (художественных народных промыслов, ремёсел, сувениров), так и нематериальной (фольклора, обычаев и обрядов, народных праздников, местных диалектов).
- Свердловский областной дом фольклора 1989

# Особенности уральского фольклора

- Многонациональный по характеру, что обусловлено пестротой национального состава населения региона. Ареалы расселения народов на территории Урала переплетены между собой, это способствует возникновению различных этнических контактов, проявляющихся и в муз.

# Башкирский

- . Корни башкирского фольклора в культуре тюркских скотоводческих племен, живших на юж. Урале с конца IX до нач. XIX в. В фольклоре башкир соединились отголоски языческих и мусульманских верований. Основные праздники приходились на весну и лето; канун полевых работ отмечался сабантуем - праздником плуга. В числе песенных жанров эпические, обрядовые, протяжные лирические, плясовые, частушки.
- Древний эпический жанр кубаиры, использовался нар. сказателями **сэсэнами**. Сочетание стихотворного и прозаического изложения характерно для иртэков. **Баиты** лирико-эпические сюжетные песни-сказы (XVIII-XIX вв.).
- Обрядовый фольклор представлен **свадебными песнями** (причитаниями невесты сенляу и ее величанием теляк).
- Плясовые песни и программно-изобразительные инструментальные пьесы **кыска-кюй** (короткий напев). К их числу относятся и **такмаки** род частушек, нередко сопровождающихся пляской.
- Двухголосие характерно для иск-ва узляу (игры горлом) пения для игры на курае, где один исполнитель одноврeм. интонирует бурдонный бас и мелодию, состоящую из звуков обертонового ряда.
- Традиционные башк. инструменты **смычковый кыл кумыз, курай (тростниковая продольная флейта), кубыз (варган)**.

# Фольклор Коми

- Составляют след. песенные жанры: **трудовые, семейно-бытовые, лирические и детские песни, причитания и частушки.** Бытуют и местные формы **ижевские трудовые песни-импровизации, севернокоми богатырский эпос, вымские и верхневычегодские эпические песни и баллады.**
- Распространено сольное и ансамблевое пение, обычно двух или трехголосное.
- Народные инструменты: **3-струнный сигудэк (смычковый и щипковый); брунган 4и 5-струнный ударный инструмент; духовые чипсаны и пэляны (дудки, разновидность многоствольных флейт), этика пэлян (дудка с надрезанным одинарным бьющим язычком), сямэд пэлян (берестяная дудка); ударные тотшкэдчан (вид колотушки), сярган (трещотка), пастушеский барабан.** 3



# МАРИЙСКИЙ ФОЛЬКЛОР

- Гостевые песни исполнялись в основном по случаю прихода или приезда гостей
- Застольные песни (порт коклаште муро) исполнялись, как правило, по праздникам. Для них характерно совместное эмоционально-философское осмысление жизни, желание встретить сочувствие к волнующей теме при отсутствии прямого обращения. Уличные песни (урем муро) исполнялись также в кругу родных, но вне застолья. Среди них: шуточные, философские песни-размышления (о природе, о Боге, о родне и т.д.). Жанровые границы песен марийского этикета очень подвижны. Кроме того, их поэтический текст строго не закреплен за мелодией.
- К календарным песням относятся: **молитвенные чтения, рождественские, масленичные песни, песни весенне-летних земледельческих работ, включая игровые (модыш муро), луговые (пасу муро), жатвенные (муро туремаш), покосные (шудо сольмаш муро); песни сезонных женских работ, как возделывание конопли (кине шулто), пряжа (шудыраш) ткачество (куаш) покраска ткани (чиалташ), вязание (пидаш), вышивание (чоклымаш), посиделочные, весенне-игровые песни.**



- Фольклор восточных марийцев имеет развитую систему традиционных жанров: **героический эпос (моктен ойлаш), легенды и предания (осо кызык мейшежан влакын), сказки и шуточные рассказы (йомак кызык ойлымаш), пословицы и поговорки (кулеш мут), загадки (шылташ).**
- Среди песен с действием выделяются: 1) семейно-обрядовые свадебные (суан муро), колыбельные (ручкымаш), песни марийского этикета; 2) календарные; 3) песни-коротышки (такмак).
- Для свадебных песен характерна строгая прикрепленность поэтического текста (муро) к мелодии (сем). Среди восточных марийцев термин муро (песня) бытует в значении поэтических текстов, термин сем (мелодия) в значении музыкального текста.
- Особую группу в музыкально-песенном фольклоре марийцев составляют песни марийского этикета, которые являются результатом крепких родовых взаимоотношений. Эти песни весьма разнообразны как по тематике стихов, так и мелодий. К ним относятся: гостевые ( ? уна муро), застольные (порт коклаште муро), уличные (урем муро) песни.

- К традиционным народным танцам относится "**веревка**" (название дано, очевидно по рисунку пляски, другое название "кумыте" "втроем"). Танец бытовал как среди молодежи с характерными ритмическими дроблениями, так и среди пожилых (шонго ен влакын куштымо семышт) с медленными движениями и легким "шаркающим" шагом. Характерны также кадрили (кадрели).
- Народный музыкальный инструментарий восточных мариЙцев достаточно обширен, если включать в него не только широко распространенные, но и выходящие из употребления инструменты. В списке музыкальных инструментов, о которых имеются сведения в настоящее время:
- **1) группа ударных инструментов барабан (тумвыр), деревянная основа которого обтягивалась бычьей кожей, при игре издавал глухой звук, обычно принято было играть на барабане специальными массивными колотушками (уш), коса (сова), стиральная доска (чылдаран она), стиральная колотушка (чылдаран уш) разновидность русского валька, деревянные ложки (совла), шумящий инструмент в форме коробочки с ручкой (пу калта), деревянный барабан (пу тумвыр), а также в качестве шумовых инструментов использовались другие различные предметы домашней утвари.**
- **2) группа духовых инструментов с семействами: флейт шиялташ (свирель) музыкальный инструмент с 3-6 отверстиями, который изготовлялся из тростникового дерева рябины, клена или коры липы (арыма шушпык соловей); труб удыр пуч (девичья труба); кларнетов шувыр (волынка). Уникальное свойство этого инструмента заключается в отсутствии специальной бурдонной трубки (хотя эту роль и может выполнять одна из трубок). Обе трубки (йытыр) мариЙской волынки в принципе приспособлены для исполнения мелодии. Традиционно трубки волынки делали из кости ног лебедея или иных длинноногих птиц (цапли, иногда и гусей); туко (рог); чырлык, ордышто, чырлык пуч, умбане (типа жалейки), акаций колта (свистульки); умша ковыж (варган), шерге (расческа).**
- **3) группа струнных инструментов подразделяется на:**
- **а) смычковые, к которым относятся музыкальный лук (кон-кон), скрипка (скрыпка) с двумя струнами и смычком из конского волоса, аналогично древнерусскому гудку, на которой было принято играть от колена;**
- **б) гусли (кусле) с корпусом полукруглой формы.**
- Кроме того, широким распространением у мариЙцев пользуются общеизвестные массовые музыкальные инструменты: мариЙская гармоника (марла гармонь), тальянка, двухрядка, саратовская, минорка.



# УДМУРТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

◦ Истоки удм. народной музыки восходят к муз. культуре древних прапермских племен. На формирование удм. музыкального фольклора оказало влияние искусствово соседних финно-угорских, тюркских, позже рус. народов. Наиболее ранние образцы удм. песенного иск-ва импровизационные промысловые (охотничьи и бортничьи) песни декламационного склада. Основой традиционной жанровой системы удмуртов составляют обрядовые песни: земледельческие календарные и семейно-обрядовые свадебные, гостевые, похоронно-поминальные, рекрутские. С переходом в православие древние языческие обряды испытали его влияние. В у необрядовом фольклоре представлены лирические и плясовые песни.

- В удм. нар. иск-ве выделяются две осн. локальные традиции - сев. и юж. В жанровой системе сев. традиции преобладают **семейно-обрядовые песни**, в функции **календарных** используются **рус. песни**. Особую обл. составляют **многоголосные песенные импровизации без смыслового текста (крезь)** и **сольные автобиографические (весьяк крезь)**.
- В системе жанров юж. удмуртов **преобладают песни земледельческого календаря: акашка (нач. сева), гершыд (окончание сева), семык (троица)** и др. В стилистике юж.-удм. песен ощутимы тюркские влияния.
- Удм. народные инструменты **крезь, быдзым крезь (гусли, великие гусли), кубыз (скрипка), домбро (домбра), балалайка, мандолина, чипчирган (труба без мундштука), узы гумы (продольная флейта), тутэктон, скал сюр (пастуший рожок), ымкрезь, ымкубыз (варган), одной двухрядная гармонь.**