



# Времена года в «Евгении Онегине»

Поэтический  
альбом



Мушкетерский Заповедник

185 лет назад вышло в свет полное издание романа Александра Пушкина  
«Евгений Онегин». <http://www.poetry-classic.ru/12.html>





Ю. М. Никитин


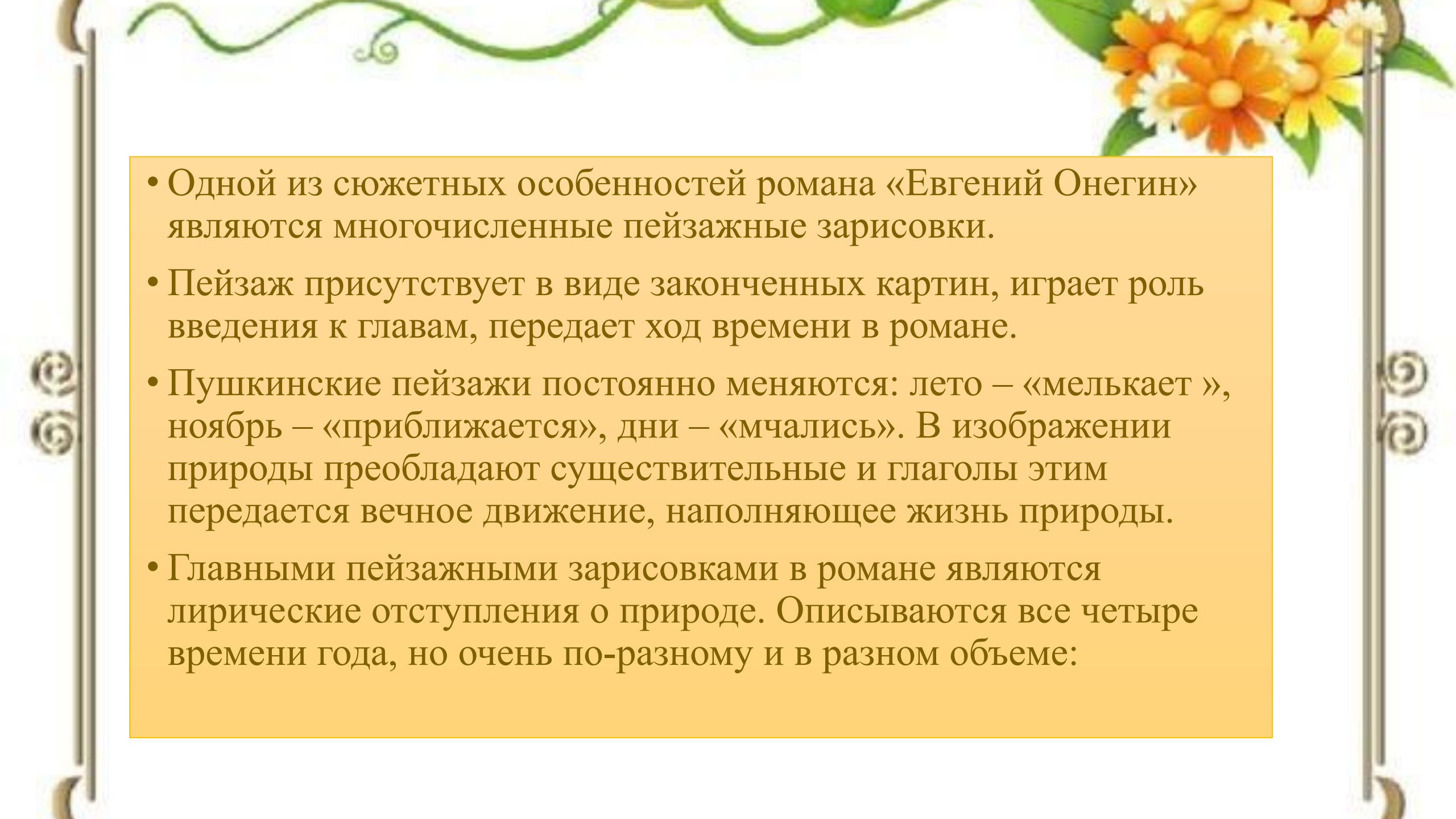
## ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА»

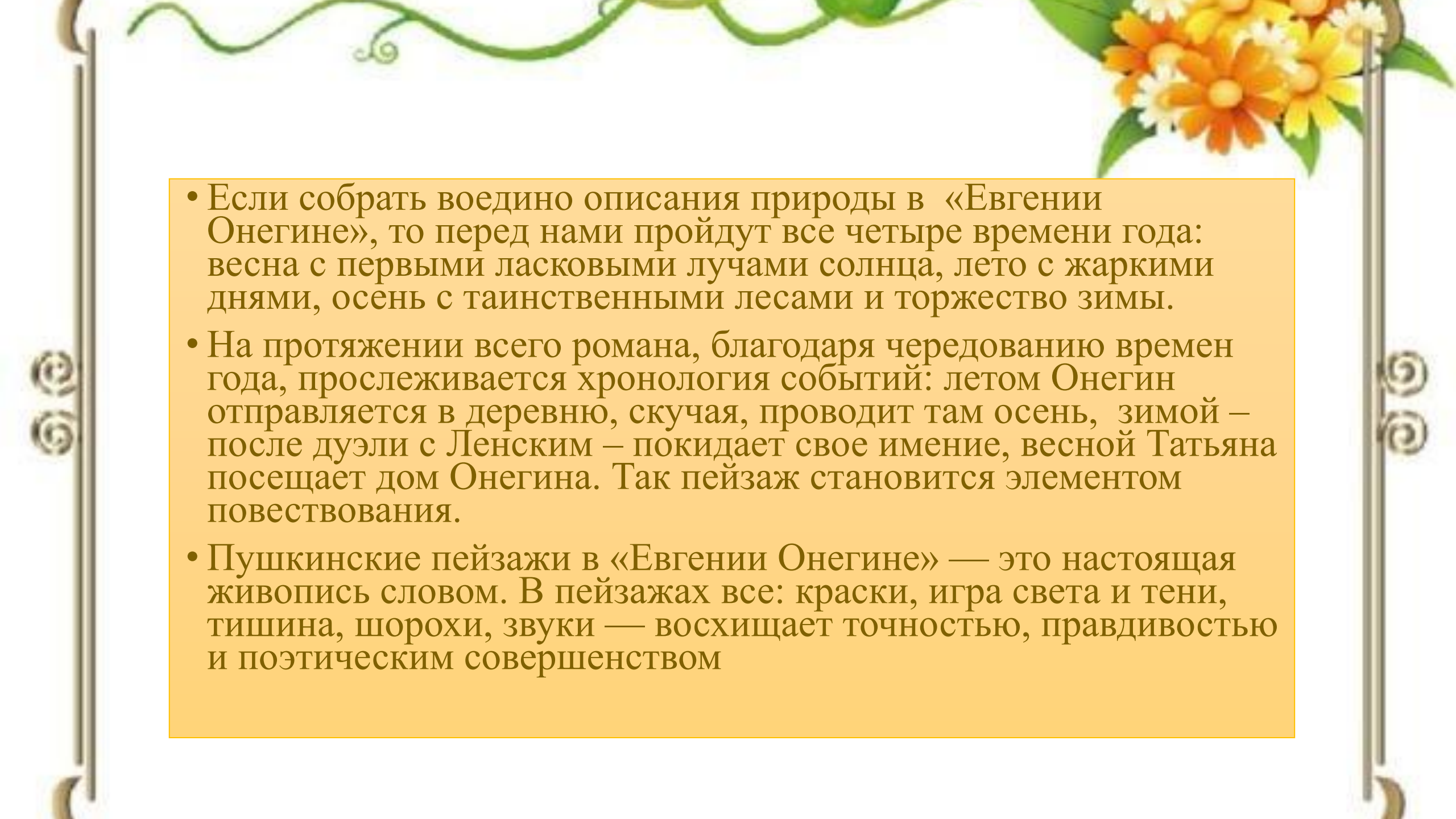


История  
и творческий процесс  
написания романа

- История произведения
- Исторический контекст
- Композиция
- Литературный и философский анализ
- Речь и стиль, детали
- Автор и современная культура



- 
- 
- Одной из сюжетных особенностей романа «Евгений Онегин» являются многочисленные пейзажные зарисовки.
  - Пейзаж присутствует в виде законченных картин, играет роль введения к главам, передает ход времени в романе.
  - Пушкинские пейзажи постоянно меняются: лето – «мелькает », ноябрь – «приближается», дни – «мчались». В изображении природы преобладают существительные и глаголы этим передается вечное движение, наполняющее жизнь природы.
  - Главными пейзажными зарисовками в романе являются лирические отступления о природе. Описываются все четыре времени года, но очень по-разному и в разном объеме:

- 
- Если собрать воедино описания природы в «Евгении Онегине», то перед нами пройдут все четыре времени года: весна с первыми ласковыми лучами солнца, лето с жаркими днями, осень с таинственными лесами и торжество зимы.
  - На протяжении всего романа, благодаря чередованию времен года, прослеживается хронология событий: летом Онегин отправляется в деревню, скучая, проводит там осень, зимой — после дуэли с Ленским — покидает свое имение, весной Татьяна посещает дом Онегина. Так пейзаж становится элементом повествования.
  - Пушкинские пейзажи в «Евгении Онегине» — это настоящая живопись словом. В пейзажах все: краски, игра света и тени, тишина, шорохи, звуки — восхищает точностью, правдивостью и поэтическим совершенством

*«Чего в мой дремлющий тогда не входит ум?»  
(Державин Г.Р.)*

Золотая осень – любимое время года поэта Чем же так дорога осень поэту? Поэт умеет найти поэтические черты в увядании осенней природы: желтеющая листва деревьев окрашивается у него в багрец и золото. Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса, В их сенях ветра шум и свежее дыханье, И мглой волнистою покрыты небеса. И редкий солнца луч, и первые морозы, И отдалённые седой зимы угрозы ... И мысли в голове волнуются в отваге И рифмы лёгкие навстречу им бегут И пальцы просятся к перу, перо к бумаге Минута – и стихи свободно потекут. («Осень», 1833)



# Осень





*...Унылая пора! Очей очарованье!*

*Приятна мне твоя прощальная  
краса –*

*Люблю я пышное природы увяданье,*

*В багрец и в золото одетые леса,*

*В их сенях ветра шум и свежее  
дыханье,*

*И мглой волнистою покрыты  
небеса,*

*И редкий солнца луч, и первые  
морозы,*

*И отдаленные седой зимы угрозы.*




*Настала осень золотая .  
Природа трепетна, бледна,  
Как жертва, пышно убрана...  
Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл — и вот сама  
Идет волшебница зима.*



*Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом  
обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу; приближалась "  
Довольно скучная пора,  
Стоял ноябрь уж у двора.*





*Встает заря во мгле  
холодной;*

*На нивах шум работ умолк;*

*С своей волчихою голодной*

*Выходит на дорогу волк;*

*Его почуя, конь дорожный*

*Храпит - и путник  
осторожный*

*Несется в гору во весь дух;*



*На утренней заре настух*

*Не гонит уж коров из хлева,*

*И в час полуденный в кружок*

*Их не зовет его рожок;*

*В избушке распевая, дева*

*Прядет, и, зимних друг ночей,*

*Трещит лучинка перед ней.*



# Зима



*В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе,  
Зимы ждала, ждала природа.  
Снег выпал только в январе  
На третье в ночь.  
Проснувшись рано,  
В окно увидела Татьяна  
Поутру побелевший двор,  
Куртины, кровли и забор,  
На стеклах легкие узоры,  
Деревья в зимнем серебре,  
Сорок веселых на дворе  
И мягко устланные горы  
Зимы блистательным ковром.  
Все ярко, все бело кругом.*



*Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идет волшебница-зима,  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов,  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей вокруг холмов.  
Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз, и рады мы  
Проказам матушки-зимы.*





*Зима!.. Крестьянин,  
торжествуя,  
На дровнях обновляет путь;  
Его лошадка, снег почуя,  
Бразды пушистые взрывая,  
Летит кибитка удалая;  
Ямщик сидит на облучке  
В тулупе, в красном кушаке.  
Плетется рысью как-нибудь...  
Вот бегают дворовый мальчик,  
В салазки жучку посадив,  
Себя в коня преобразив...*



*Опрятней модного паркета  
Блестает речка, льдом одета.  
В пейзаж вводятся бытовые  
сценки.  
Мальчишек радостный народ  
Коньками звучно режет лед*



# Весна



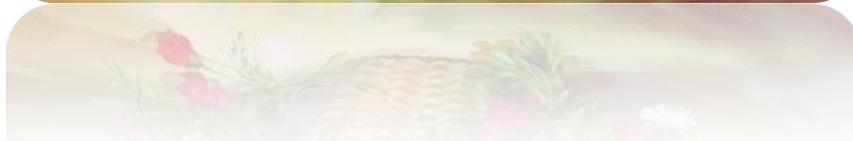
*Гонимы вешними лучами  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро  
года;  
Синея, блещут небеса.  
Еще прозрачные леса  
Как будто пухом зеленеют*



*Как грустно мне твое явленье,  
Весна, весна! пора любви!  
Какое томное волненье  
В моей душе, в моей крови!  
С каким тяжелым умиленьем  
Я наслаждаюсь дуновеньем  
В лицо мне веющей весны  
На лоне сельской тишины!  
Или мне чуждо наслажденье,  
И все, что радует, живет,  
Все, что ликует и блестит  
Наводит скуку и томленье  
На душу мертвую давно  
И все ей кажется темно?*



Лето



*Был вечер. Небо меркло.  
Воды*

*Струились тихо. Жук  
жужжал.*

*Уж расходились хороводы;*

*Уж за рекой, дымясь,  
пылал*

*Огонь рыбачий.*



*Но вот уж лунного луча  
Сиянье гаснет. Там долина  
Сквозь пар яснее. Там поток  
Засеребрился; там рожок  
Пастуший будит селянина.  
Вот утро...*





*Ох, лето красное! любил бы я  
тебя,*

*Когда б не зной, да пыль, да  
комары, да мухи.*

*Ты, все душевные способности  
губя,*

*Нас мучишь; как поля, мы  
страждем от засухи;*

*Лишь как бы напоить да  
освежить себя —*

*Иной в нас мысли нет, и жаль  
зимы старухи,*

*И, проводив ее блинами и вином,*

*Поминки ей творим  
мороженым и льдом.*



Из всех действующих лиц романа „Евгений Онегин“ только Татьяна, с её одухотворённостью, поэтичностью, способна на тонкое понимание природы, на такое восприятие, какое было свойственно поэту Александру Сергеевичу Пушкину.

Рассказывая о своем "милом идеале", о Татьяне, Пушкин дает сочные, вольные описания. Большинство пейзажных картин связано с ее образом:

*Она любила на балконе*

*Предупреждать зари восход*



*«...Любила русскую зиму...»*



