



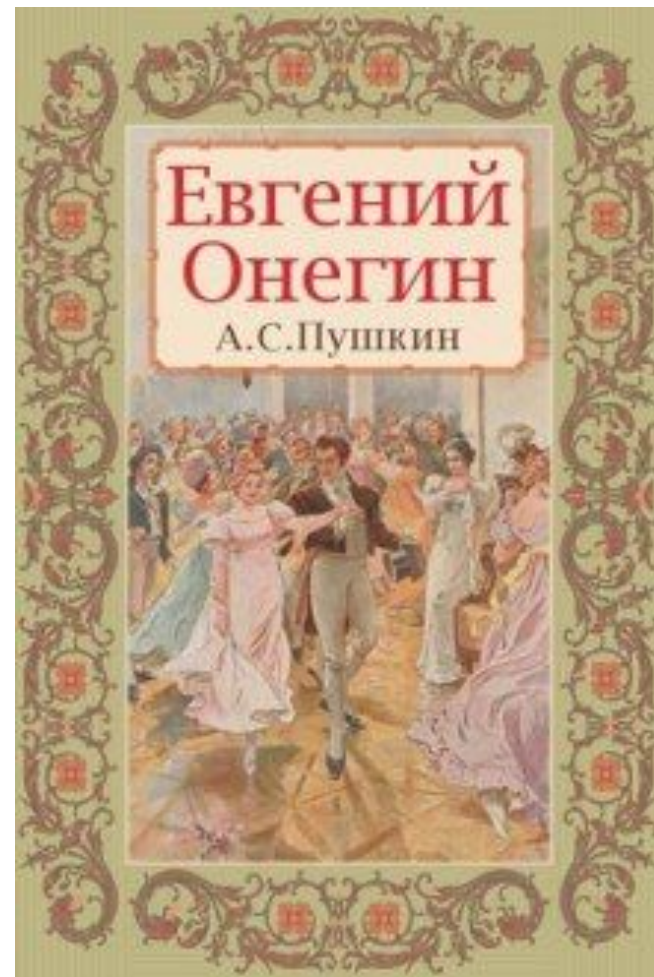
Времена года в «Евгении Онегине»

Поэтический
альбом



Мушкетерский Заповедник

185 лет назад вышло в свет полное издание романа Александра Пушкина
«Евгений Онегин». <http://www.poetry-classic.ru/12.html>





Ю. М. Никитин


ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА»

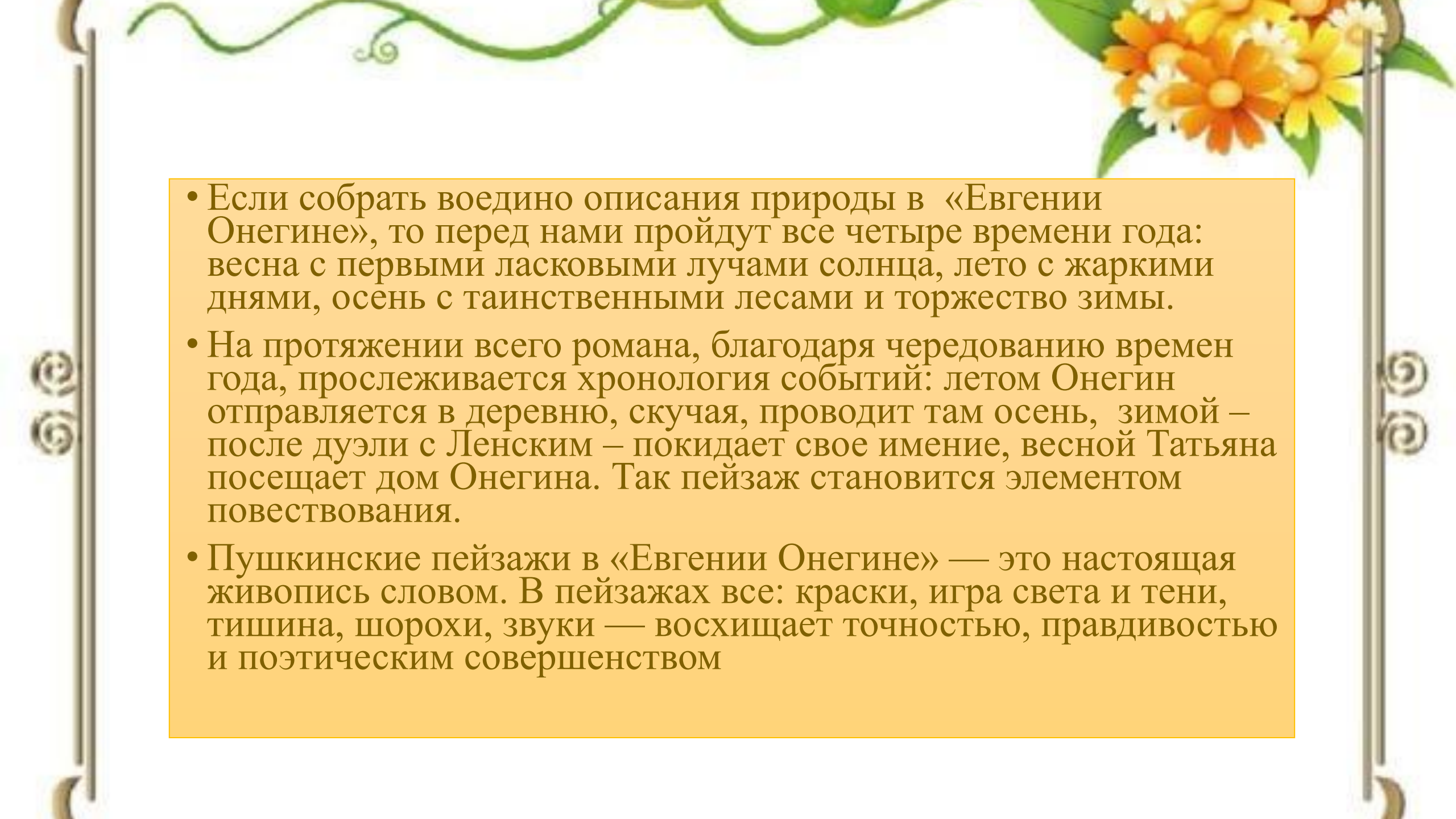


История
и творческий процесс
написания романа

- История произведения
- Творческий процесс
- Композиция
- Стиль
- Философия романа
- Речь и язык, детали
- Автор и современная жизнь



- 
- Одной из сюжетных особенностей романа «Евгений Онегин» являются многочисленные пейзажные зарисовки.
 - Пейзаж присутствует в виде законченных картин, играет роль введения к главам, передает ход времени в романе.
 - Пушкинские пейзажи постоянно меняются: лето – «мелькает », ноябрь – «приближается», дни – «мчались». В изображении природы преобладают существительные и глаголы этим передается вечное движение, наполняющее жизнь природы.
 - Главными пейзажными зарисовками в романе являются лирические отступления о природе. Описываются все четыре времени года, но очень по-разному и в разном объеме:

- 
- Если собрать воедино описания природы в «Евгении Онегине», то перед нами пройдут все четыре времени года: весна с первыми ласковыми лучами солнца, лето с жаркими днями, осень с таинственными лесами и торжество зимы.
 - На протяжении всего романа, благодаря чередованию времен года, прослеживается хронология событий: летом Онегин отправляется в деревню, скучая, проводит там осень, зимой — после дуэли с Ленским — покидает свое имение, весной Татьяна посещает дом Онегина. Так пейзаж становится элементом повествования.
 - Пушкинские пейзажи в «Евгении Онегине» — это настоящая живопись словом. В пейзажах все: краски, игра света и тени, тишина, шорохи, звуки — восхищает точностью, правдивостью и поэтическим совершенством

*«Чего в мой дремлющий тогда не входит ум?»
(Державин Г.Р.)*

Золотая осень – любимое время года поэта Чем же так дорога осень поэту? Поэт умеет найти поэтические черты в увядании осенней природы: желтеющая листва деревьев окрашивается у него в багрец и золото. Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса, В их сенях ветра шум и свежее дыханье, И мглой волнистою покрыты небеса. И редкий солнца луч, и первые морозы, И отдалённые седой зимы угрозы ...И мысли в голове волнуются в отваге И рифмы лёгкие навстречу им бегут И пальцы просятся к перу, перо к бумаге Минута – и стихи свободно потекут. («Осень», 1833)



Осень



...Унылая пора! Очей очарованье!

*Приятна мне твоя прощальная
краса –*

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

*В их сенях ветра шум и свежее
дыханье,*

*И мглой волнистою покрыты
небеса,*

*И редкий солнца луч, и первые
морозы,*

И отдаленные седой зимы угрозы.

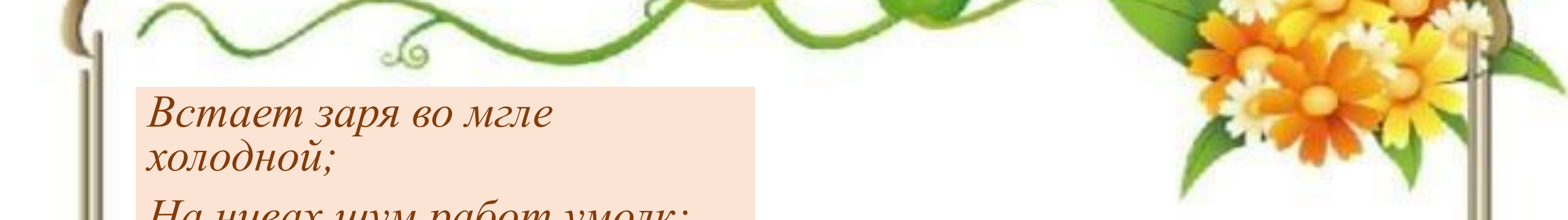


*Настала осень золотая .
Природа трепетна, бледна,
Как жертва, пышно убрана...
Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.*



*Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом
обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу; приближалась "
Довольно скучная пора,
Стоял ноябрь уж у двора.*





*Встает заря во мгле
холодной;*

На нивах шум работ умолк;

С своей волчихою голодной

Выходит на дорогу волк;

Его почуя, конь дорожный

*Храпит - и путник
осторожный*

Несется в гору во весь дух;



На утренней заре настух

Не гонит уж коров из хлева,

И в час полуденный в кружок

Их не зовет его рожок;

В избушке распевая, дева

Прядет, и, зимних друг ночей,

Трещит лучинка перед ней.



Зима



*В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь.
Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стеклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок веселых на дворе
И мягко устланные горы
Зимы блистательным ковром.
Все ярко, все бело кругом.*



*Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница-зима,
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам матушки-зимы.*



*Зима!.. Крестьянин,
торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
Плетется рысью как-нибудь...
Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив...*



*Опрятней модного паркета
Блестает речка, льдом одета.
В пейзаж вводятся бытовые
сценки.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед*



Весна



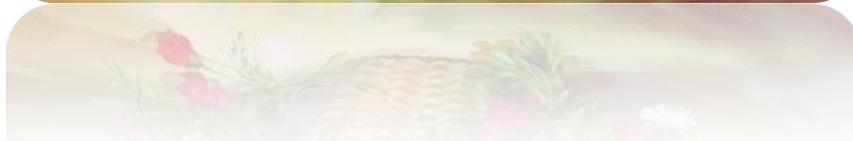
*Гонимы вешними лучами
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро
года;
Синея, блещут небеса.
Еще прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют*



*Как грустно мне твое явленье,
Весна, весна! пора любви!
Какое томное волненье
В моей душе, в моей крови!
С каким тяжелым умиленьем
Я наслаждаюсь дуновеньем
В лицо мне веющей весны
На лоне сельской тишины!
Или мне чуждо наслажденье,
И все, что радует, живет,
Все, что ликует и блестит
Наводит скуку и томленье
На душу мертвую давно
И все ей кажется темно?*



Лето



*Был вечер. Небо меркло.
Воды*

*Струились тихо. Жук
жужжал.*

Уж расходились хороводы;

*Уж за рекой, дымясь,
пылал*

Огонь рыбачий.



*Но вот уж лунного луча
Сиянье гаснет. Там долина
Сквозь пар яснее. Там поток
Засеребрился; там рожок
Пастуший будит селянина.
Вот утро...*



*Ох, лето красное! любил бы я
тебя,*

*Когда б не зной, да пыль, да
комары, да мухи.*

*Ты, все душевные способности
губя,*

*Нас мучишь; как поля, мы
страждем от засухи;*

*Лишь как бы напоить да
освежить себя —*

*Иной в нас мысли нет, и жаль
зимы старухи,*

И, проводив ее блинами и вином,

*Поминки ей творим
мороженым и льдом.*



Из всех действующих лиц романа „Евгений Онегин“ только Татьяна, с её одухотворённостью, поэтичностью, способна на тонкое понимание природы, на такое восприятие, какое было свойственно поэту Александру Сергеевичу Пушкину.

Рассказывая о своем "милом идеале", о Татьяне, Пушкин дает сочные, вольные описания. Большинство пейзажных картин связано с ее образом:

Она любила на балконе

Предупреждать зари восход



«...Любила русскую зиму...»



