

Классицизм в архитектуре
Москвы второй половины 18 –
начала 19 века

Классицизм

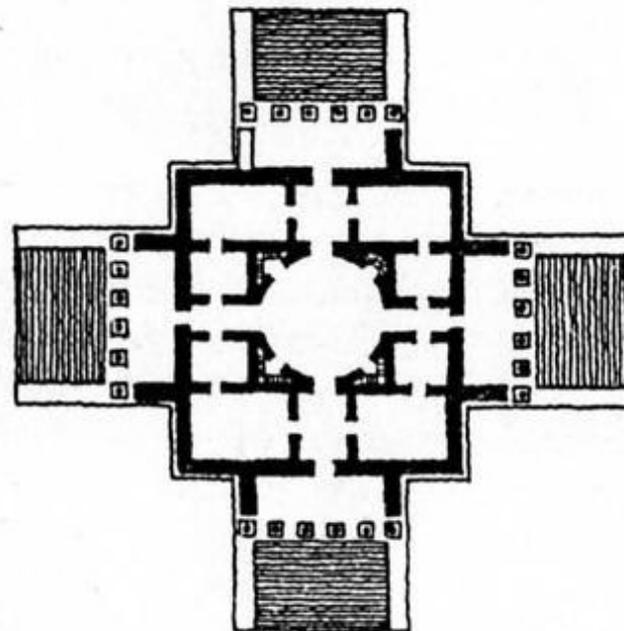
- Название стиля "классицизм" происходит от латинского classicus — образцовый, и означает стиль и направление в литературе и искусстве, которые обращаются к античности как к норме и идеальному образцу. Стиль получил распространение с 17 по начало 19 века.

Причины для утверждения стиля классицизм

- увлечение образованного слоя русского дворянства рассудочными просветительскими утопиями
- практические причины связанные с расширением круга задач зодчества (рост городов, проблемы градостроительства, потребность в новых типах зданий)
- художественный язык классицизма был, в отличие от барокко, универсален

Для архитектуры классицизма характерны

- геометрически правильные планы,
- логичность и уравновешенность симметричных композиций,
- строгая гармония пропорций
- широкое использование ордерной тектонической системы.



А. Палладио.
Вилла Ротонда. Фасад и план.
Италия. XVI в.



А.Ф. Кокоринов, Ж.Б. Валлен-Деламот.
Академия художеств
1764-1788

Стадии развития классицизма в России

- **Ранний** – конец 1760-х – 1. п. 1780-х
- **Строгий (зрелый)** – 2.п. 1780-х – 1790-е
- **Поздний** – 1800 – 1830-е

Петербургский классицизм

- Петербургский классицизм сложился как завершённый вариант стиля в 1780-е гг.
- И. Е. Старов (1745-1808) и Джакомо Кваренги (1744-1817) были его типичными мастерами.
- Их постройки отличала ясность композиционного приема, лаконичность объемов, совершенная гармония пропорций в пределах классицистического канона, тонкая прорисовка деталей. Образы построенных ими зданий полны мужественной силы и спокойного достоинства.



А.Ф. Кокоринов, Ж.Б. Валлен-Деламот.
Академия художеств
1764-1788



Ч. Камерон. Камеронова галерея
(1783 – 1786)



Дж. Кваренги. Здание Академии наук (1783 – 1789)



И. Е. Старов. Таврический дворец
1782 – 1789

Московский классицизм

- отражение в архитектуре патриархального уклада
- московские зодчие с легкостью передавали свои начатые проекты от одного к другому
- московский классицизм больше связан с традициями древнерусского зодчества

Два вида композиции московской городской усадьбы

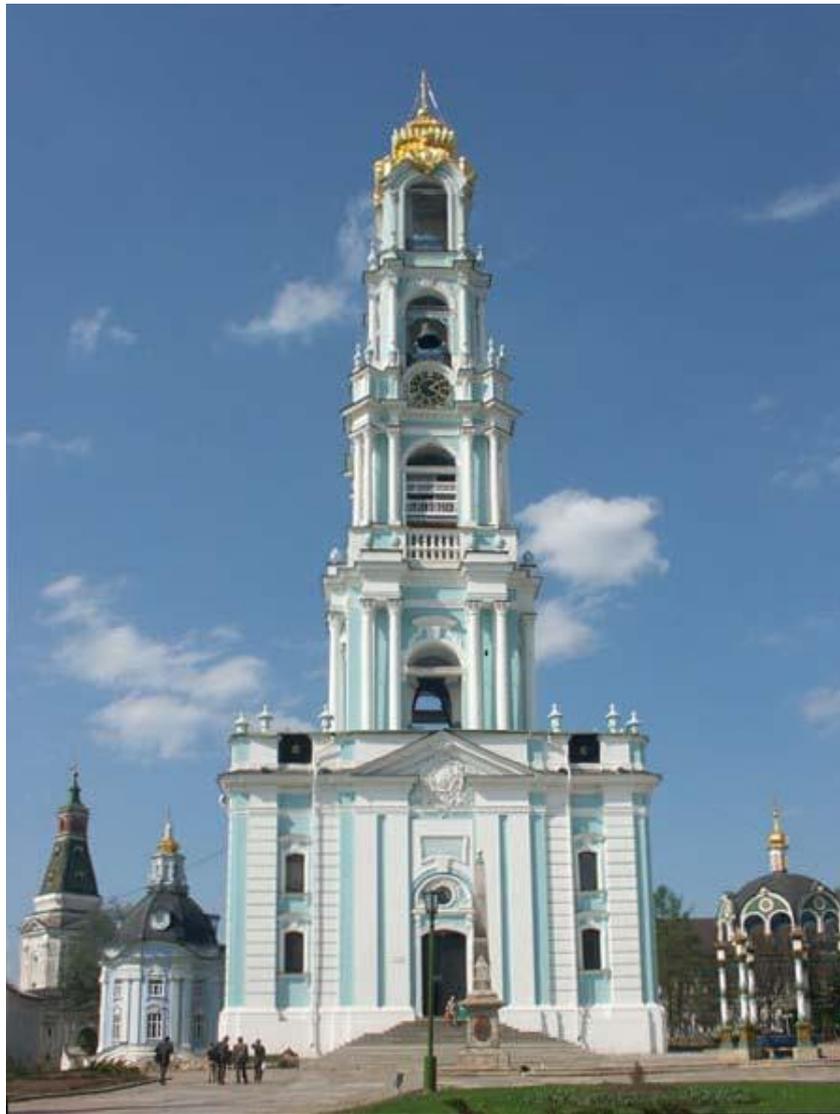
- **первый** - жилой дом и флигели, расположенные по красной линии улицы, образуют систему из трех частей, формирующую фронт застройки;
- **второй** - дом с флигелями размещался в глубине двора, а от улицы его отделяла ограда с парадными воротами.

М.Ф. Казаков
Дом Барышникова



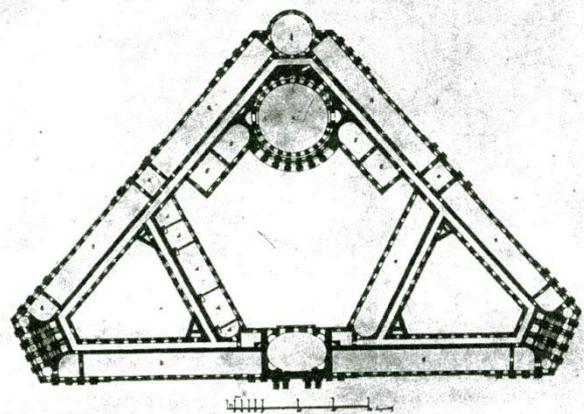
М.Ф. Казаков
Дом Губина





Д. В. Ухтомский.

Колокольня Троице-Сергиевой лавры (1741 – 1770)



*М. Казаков. План верхнего этажа здания Сената в Москве. 1776—1787 годы.
Музей Академии художеств СССР.*

М.Ф. Казаков. Здание Сената в Кремле (1776-87)

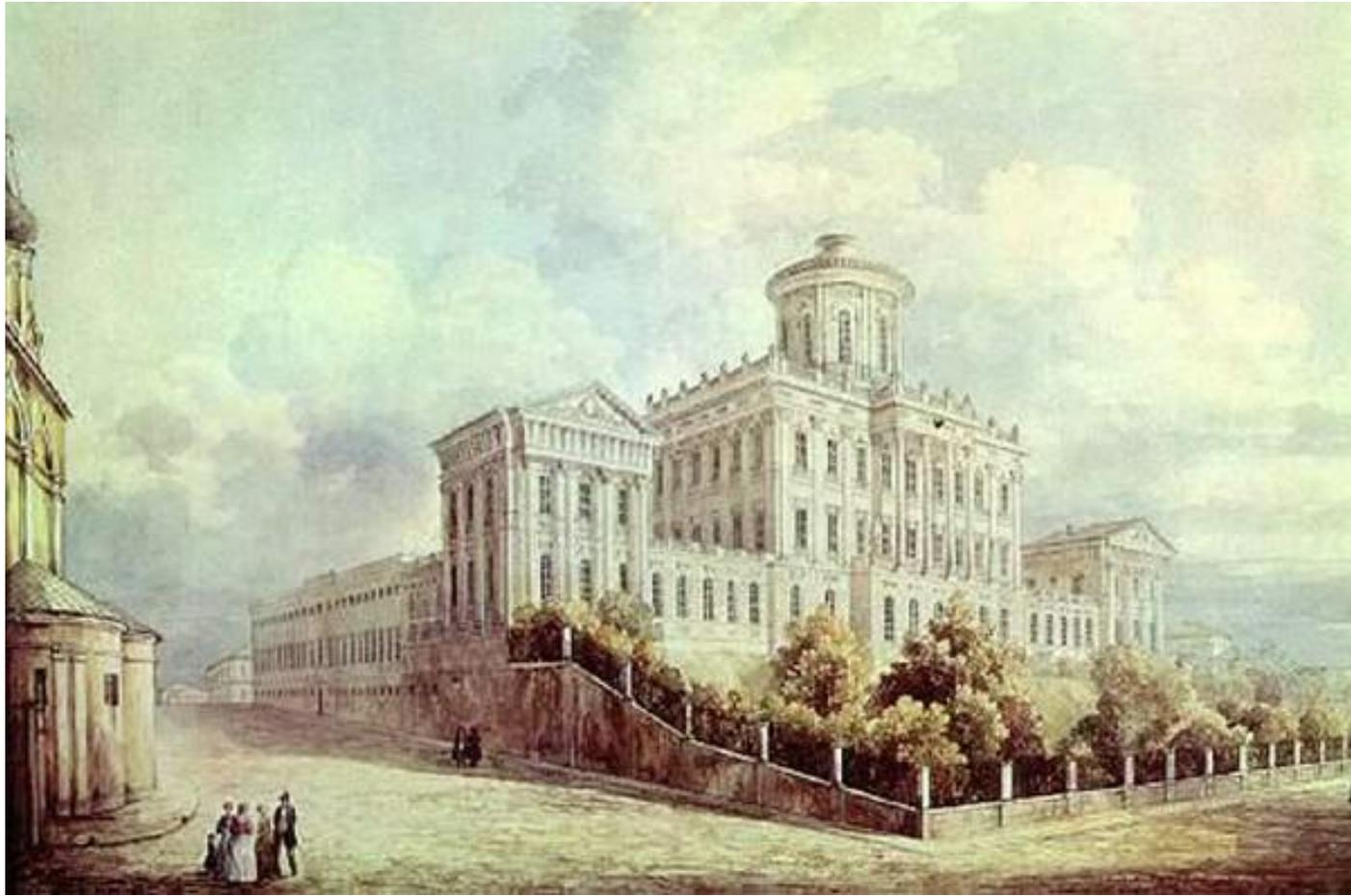


М. Ф. Казаков.

**Церковь Филиппа-Митрополита (1777
-1788)**



Василий Баженов (?)
Дом Пашкова (1784 – 1786)





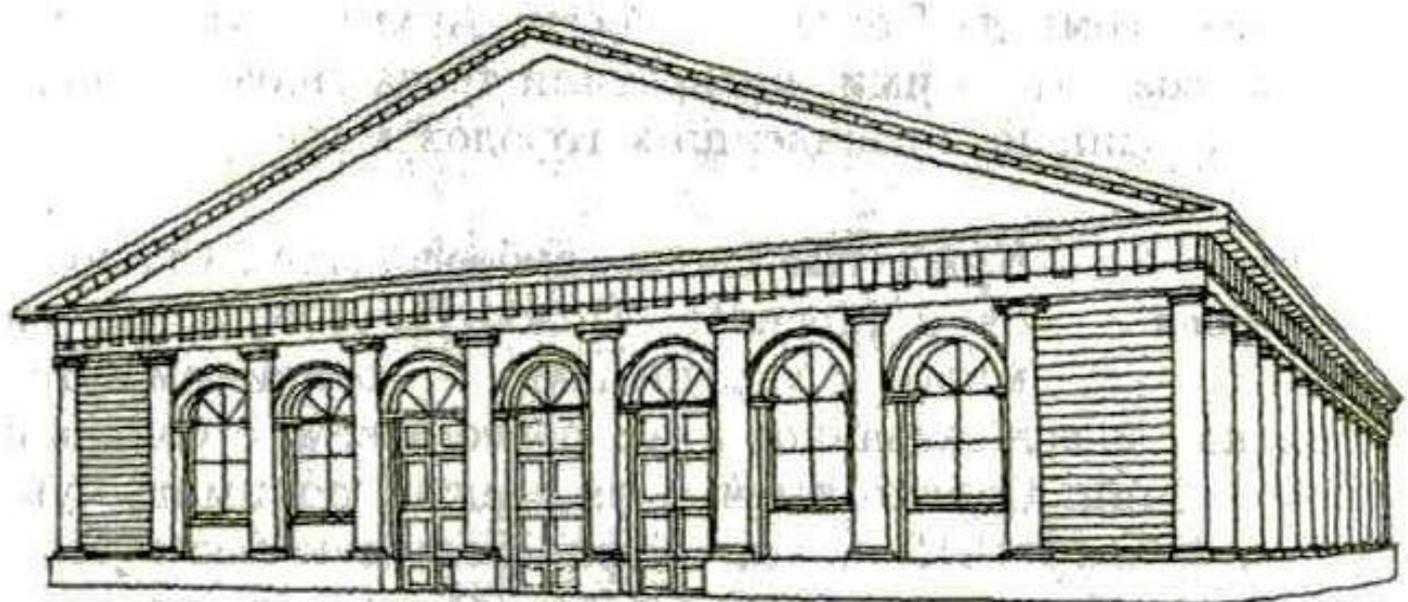
Василий Баженов (?)
Дом Пашкова (1784 – 1786)



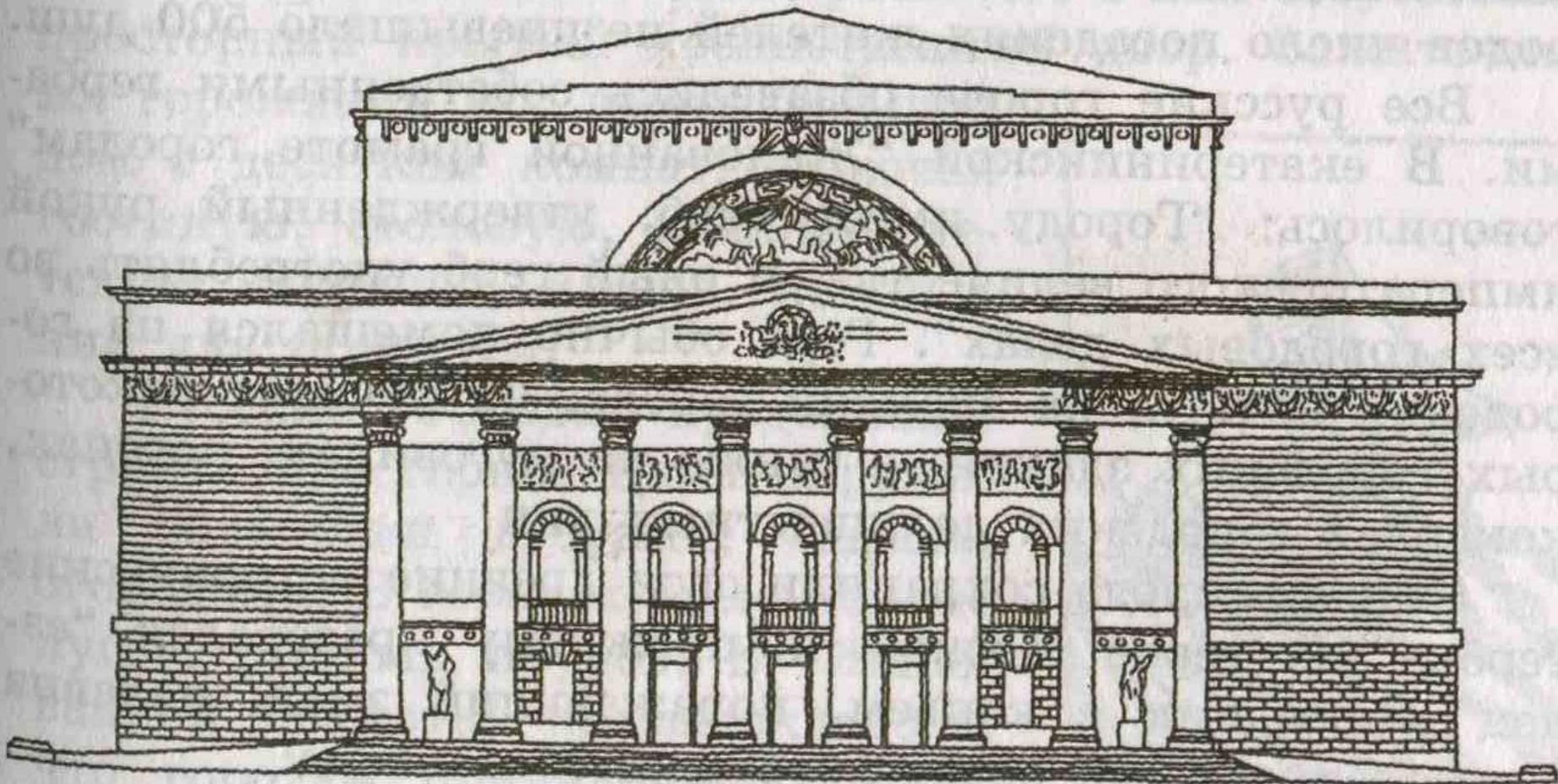
Дворец в Останкино



Дворец в Архангельском



О.И. Бове и другие. Здание Манежа в Москве. 1817, 1824-1825



О.И. Бове. Большой театр. Главный фасад. 1820–1824



О. И. Бове
Триумфальные ворота



Д.И. Жиллярди
Старые корпуса Московского университета



Д. Жиллярди, А. Григорьев
Дом Хрущевых (Селезневых) на Пречистенке