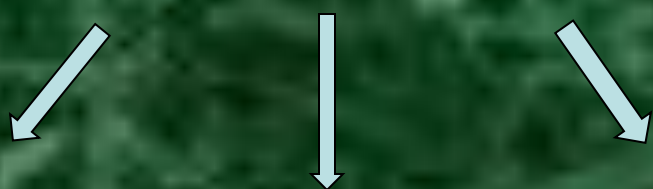


# Искусство древней Руси

# Письменность

60е годы IX века – время создания русской письменности, считается, что её создателями были Моравские братья (Кирилл и Мефодий)

## Литературные жанры



перевод Священного писания, толкований к нему, а также жития святых и прочей церковной литературы

летописи

поучительно – бытовая литература такая, как притчи и другие поучения

### **Самые яркие литературные произведения:**

-«Повесть временных лет»

-«Слово о полку Игореве»,

-«Моление Даниила Заточника» («Послание Даниила Заточника к великому князю Ярославу Всеволодовичу»)

# Просвещение

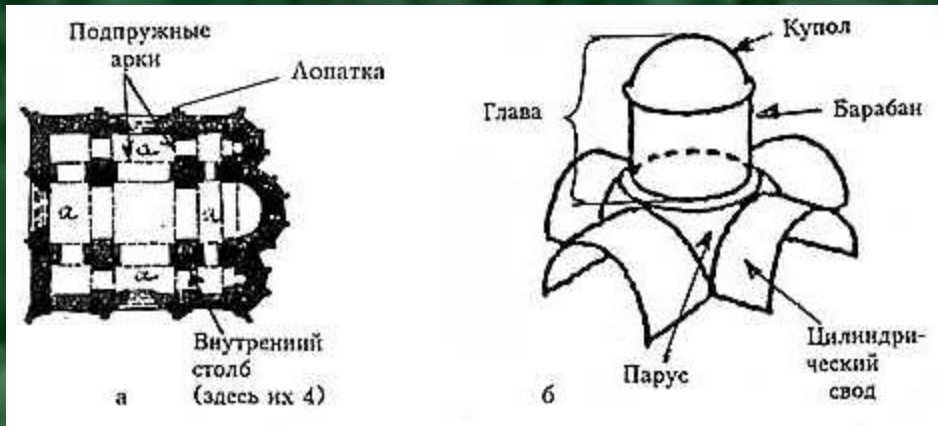
## Кириллица и глаголица

НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА	НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА	НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
АЗ	А а	Ⳛ Ⳛ	МЫСЛЕТЕ	М м м	Ⳟ Ⳟ	ШТА	Щ щ	Ѡ ѡ
БУКИ	Б б	Ⳝ Ⳝ	НАШ	Н н	Ⳣ Ⳣ	ЕР	Ъ ъ	Ѣ ѣ Ѥ ѥ
ВЕДИ	В в	Ⳟ Ⳟ	ОН	О о о	Ⳑ Ⳑ	ЕРЫ	Ы ы (Ѥ) Ѧ Ѩ	Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ
ГЛАГОЛЬ	Г г	Ⳛ Ⳛ	ПОКОЙ	П п	Ⳣ Ⳣ	ЕРЬ	Ь ь	Ѣ ѣ Ѥ ѥ
ДОБРО	Д д	Ⳟ Ⳟ	РЦЫ	Р р	ⳑ ⳑ	ЯТЬ	Ѧ Ѧ	А а
ЕСТЬ	Є є є ѥ ю ю	Ⳑ Ⳑ	СЛОВО	С с	Ⳟ Ⳟ	Ю	Ю ю	Ѱ ѱ
ЖИВЕТЕ	Ж ж	Ⳟ Ⳟ	ТВЕРДО	Т т	Ⳟ Ⳟ	И+А =Я	Ѧ Ѧ	
ЗЕЛО	З з з ѣ ѣ	Ⳟ Ⳟ	УК	У у о у ѣ ѣ	Ⳟ Ⳟ	МАЛЫЙ ЮС	Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ
ЗЕМЛЯ	З з з	Ⳟ Ⳟ	ФЕРЬТ	Ф ф	Ⳟ Ⳟ	БОЛЬШОЙ ЮС	Ѧ Ѧ (Ѧ)	Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ
ИЖЕ	И и и	Ⳟ Ⳟ	ХЕР	Х х х	ⳑ ⳑ ѣ		Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ
И	І і (і) і̄ (Ѧ)	Ⳟ Ⳟ ѣ	ОТ	О о о	Ⳟ Ⳟ	КСИ	Ѧ Ѧ	
КАКО	К к	Ⳟ Ⳟ	ЦЫ	Ц ц	Ⳟ Ⳟ	ПСИ	Ⳟ Ⳟ Ⳟ	
ЛЮДИ	Л л	Ⳟ Ⳟ	ЧЕРВЬ	Ч ч ч (Ѧ)	Ⳟ Ⳟ	ФИТА	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ
			ША	Ш ш	Ш ш	ИЖИЦА	Ѧ Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ

Грамотность бытовала не только среди феодалов и служителей культа, но и среди простых горожан. Об этом говорят многочисленные **Берестяные грамоты**, а также надписи – граффити на стенах, сохранившиеся в храмах древнерусских городов.

# Архитектурные памятники

**Крестово-купольным** называется храм, который обладает следующими свойствами: он прямоугольный или крестообразный в плане, с внутренними столбами-опорами, перекрыт системой цилиндрических сводов, образующих в плане крест, в средокрестии которого на четырех столбах через систему парусов размещается световая глава (барабан и купол).

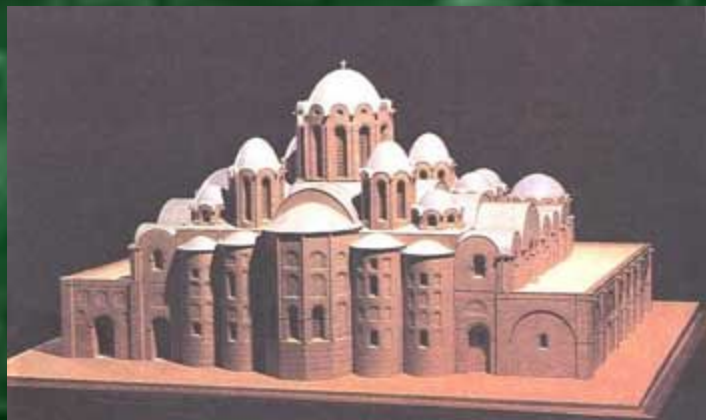


## Крестово-купольное перекрытие



## Подкупольное пространство Дмитровского собора

## Софийский собор



## Владимиро – Суздальское княжество



## Новгородская вечевая республика



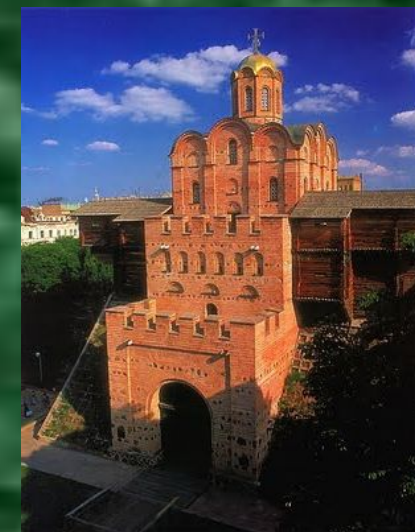
# Архитектурные памятники



**София Киевская**



**Церковь Успения Богородицы**



**Золотые ворота**



**Софийский собор  
в Новгороде**



**Успенский собор  
во Владимире**



**Дмитриевский  
собор**



**Георгиевский собор  
в Юрьеве-Польском**

# Живопись Древней Руси Киевская София



Ярослав Мудрый.  
Фреска XI века



Богоматерь Оранта  
Стена Нерушимая.  
Мозаика 1040-е гг.



Портрет женщин  
великокняжеской семьи

**Владими́ро – Сузда́льское  
княжество**

**Новгород**

**Киевское княжество**



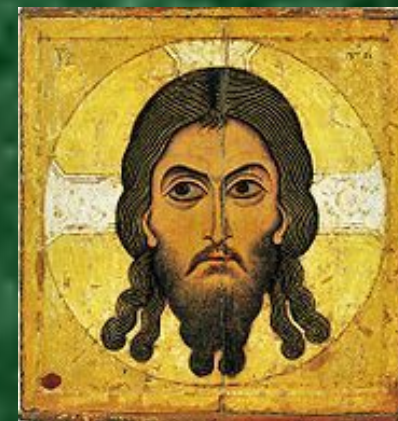
**Богоматерь Владимирская.  
Икона 12 века.**



**Битва Новгородцев  
с Суздальцами. 1460 г**



**Андрей Рублев  
Троица.**



**Спас Нерукотворный.  
XII век.**





**Андрей Рублёв** (около 1340/1350 — 17 октября 1428, Москва; погребён в Спасо-Андрониковом монастыре) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Русской православной церковью канонизирован в 1988 г. в лике преподобного.

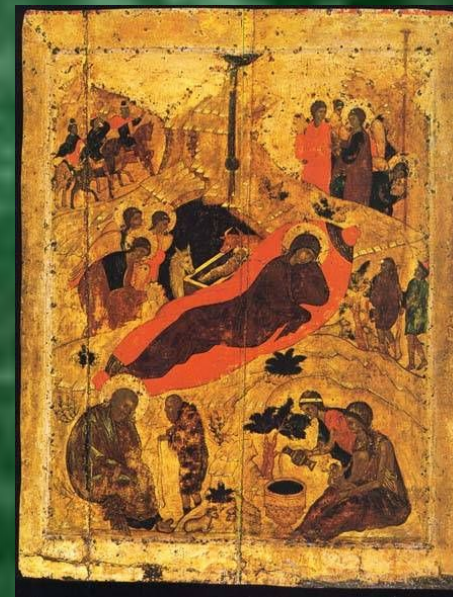
**Преподобный  
Андрей Рублев,  
Иконописец**



*Ветхозаветная Троица.  
1410-е. Доска, темпера.  
Третьяковская Галерея,*



*Спас Вседержитель  
1410 - 1420-е гг.*



*Рождество  
Христово  
1405 г.*



**Феофан Грек** (1340?-1410?) — Великий византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей. Стиль Феофана Грека поражает выразительностью и экспрессией. Для его фресковых росписей характерна т. н. «*скоропись*», при почти монохромной живописи и непроработанности мелких деталей изображения оказывают огромное воздействие на чувства зрителя.

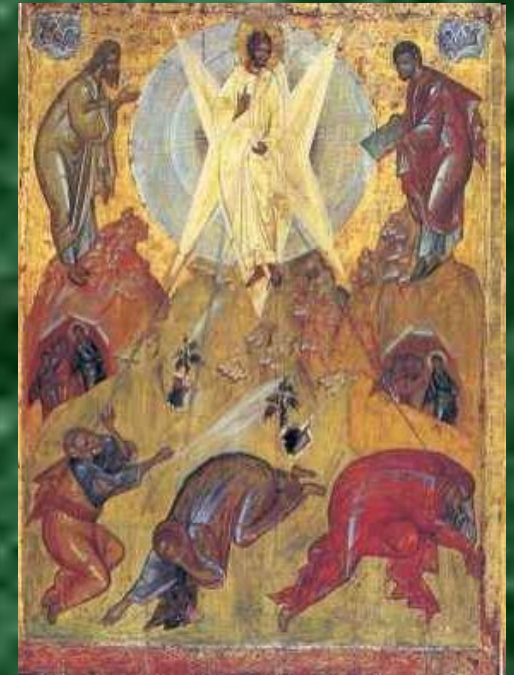
**Успение (1392)**



**Спас Вседержитель.**  
Роспись купола церкви  
Спаса Преображения  
в Великом Новгороде.  
1378 г



**Фреска Пророк Гедеон**  
середина XVI века  
Благовещенский собор  
Московского Кремля



**Преображение. Икона**  
Конец XIV века  
Из Спасо-Преображенского  
собора  
в Переславле-Залесском

# Фольклор

**Фольклóр** (англ. *folklore*) — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах:

- **поэзия** (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос),
- **народная музыка** (песни, инструментальные наигрыши и пьесы),
- **театр** (скоморохи, драмы, сатирические пьесы, театр кукол),
- **танец**,
- **народные игры**
- **декоративно-прикладное искусство.**

## Девичьи гадания



Брякнула иголка во ящичек,  
Полно, иголка, шить на башушку,  
Пора тебе, иголка, шить на подушку.  
Кому же мы спели,  
Тому добро,  
Кому вынется,  
Тому сбудется.  
(к замужеству)

## Пословицы и поговорки

- Слово не стрела, а хуже стрелы.
- Сорока скажет вороне, ворона — борову, а боров — всему городу.
- На радостях запьёшь — с горем об руку пойдёшь.
- Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.
- Ослица знает по ушам, медведя — по когтям, а дурака — по речам.





**Скоморохи** составляли специальные артели, или «ватаги», и бродили, показывая свое искусство, по городам и селам. Жили они в отдельных селениях (сохранились их названия: «Скоморохово» и т. п.), в Новгороде они занимали целые улицы. Первые на Руси носители «актерского» искусства — скоморохи, эти балагуры-весельчаки, были душой всех праздничных собраний, особенно святок, масленицы, свадеб. Некоторые скоморохи служили у бояр и князей, воспевая воинские подвиги и дела наших предков

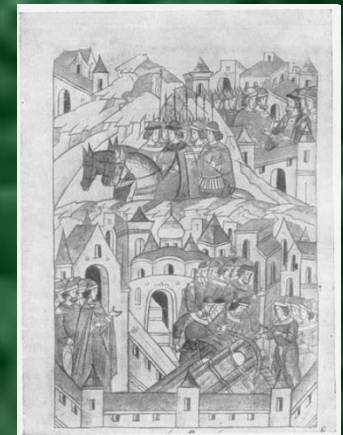


**Вертеп** — большой ящик, разделённый на два этажа, в котором размещён кукольный театр. См. Раёк.



# Просвещение и научные знания

- При Владимире Святославовиче и Ярославе Мудром началось «учение книжное» детей «нарочитой чади», «старост и поповых детей», были созданы первые школы для девочек.
- Сведения о географии расширились благодаря торговым связям и путешествиям русских паломников. Имели представления о Европе, Индии, Китае, Ближнем Востоке и той части Африки с которой граничит Палестина.
- Элементарные математические знания применялись в строительстве, военном деле и др.
- Известны создания русских механиков: оригинальная водоотводная система в Новгороде (начXII в), «пороки» - военные машины использовавшиеся при осаде и обороне крепостей.
- Врачи – «лечцы», находились в ведении духовных властей.



# Термины

- **Апсида, абсида** (от греч. *hapsis*, род. падеж *hapsidos* - свод), выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. Впервые А. появились в древнеримских базиликах. В христианских храмах А. - алтарный выступ, ориентированный обычно на восток.
- **Вече** - народное собрание на Руси X-XIV вв. Наибольшее развитие получило в городах XI-XII вв. Решало вопросы войны и мира, призывало и изгоняло князей, принимало законы, заключало договоры с другими землями. В Новгороде, Пскове, Вятке сохранилось до нач. XVI в. Исполнительными органами вече были 2 выборных сановника - посадский и тысяцкий.
- **Мозаика** (франц. *mosaïque*), изображение или узор, выполненный из цветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.; разновидность монументальной живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху.
- **"Повесть временных лет"** - общерусский летописный свод, составленный в Киеве во втором десятилетии XII в. Нестором. Текст включает летописные своды XI в. и другие источники. История Руси дана в контексте всемирной истории и истории славянства. Положена в основу большинства русских летописных сводов.

# Термины

- **Посад** - община торговцев и ремесленников; скорее юридическая, чем территориальная, единица в России. Поэтому каждый третий город в России не имел посада. Посады, напротив, часто существовали в сельских местностях или возле монастырей. На посаде лежали тяжелые повинности
- **Триптих** - трехчастный складень 14-16 веков с рельефными или живописными изображениями. Триптихи были распространены в европейском искусстве как алтарные композиции (значительных размеров). греч. *Triptyches* - тройной - (от греч. *tríptychos* - тройной, сложенный втрое), произведение искусства из трёх картин, рельефов, рисунков и т.д., объединённых общей идеей, темой или сюжетом.
- **Фрэ́ска** (от итал. *fresco* — *свежий*) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую пленку, делающую фреску долговечной.
- В настоящее время термином «фреска» могут называть любую стенную живопись, вне зависимости от её техники (а секко, темпера, живопись масляными, акриловыми красками и т. д.). Для обозначения непосредственной техники фрески иногда используют именование «буон фреска» или «чистая фреска».



# Термины

- Ико́на** (от греч. εἰκόνα «рисунок», «икона»; тж. др.-греч. εἰκών «образ», «изображение») — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания, у православных и католиков закреплённого догматом Седьмого Вселенского собора 787 года.
- **Православие** - одно из главных и старейших направлений в христианстве. Возникло в IV в. с разделением Римской империи на Западную и Восточную. За Западной (Римской) церковью осталось название католическая, а за Восточной - православная. Формально датой разделения считается 1054 г., когда Римский кардинал Гумберт и Константинопольский патриарх Михаил Керуларий отлучили друг друга от церкви. Богословские основы определились в Византии в IX - XI вв.