

***ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ  
НА ТЕМУ:***

***«БАТИК КАК ИСКУССТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ТКАНИ»***

**ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА 3 КУРСА  
НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ПРОФИЛЬ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)  
КУСОВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА**

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

## ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

- РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ, ПО НАПРАВЛЕНИИ «БАТИК»;
- ИЗУЧИТЬ МЕТОДИКУ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ;
- ИЗУЧИТЬ СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БАТИКА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ;
- ПРИОБРЕТЕНИЕ ЗНАНИЙ ОБ ОСНОВНЫХ СУЩЕСТВУЮЩИХ СПОСОБАХ РУЧНОЙ РОСПИСИ ТКАНИ В ТЕХНИКЕ БАТИКА И ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРИМЕНЕНИЯ ИХ В СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- ВЫЯВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКОВ, РАЗВИТИЕ У НИХ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И ФАНТАЗИИ, А ТАКЖЕ ПОВЫШЕНИЕ ИХ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.



# ***ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ***

## **ЗАДАЧИ:**

- **ДАННОЙ РАБОТЫ ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩЕЕ:**
- **ОПРЕДЕЛИТЬ ПОНЯТИЕ БАТИКА;**
- **РАССМОТРЕТЬ ИСТОРИЮ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ БАТИКА;**
- **МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ «БАТИКА»;**
- **ДАТЬ ОПИСАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ИСПОЛЬЗУЕМОГО ИНСТРУМЕНТА И МАТЕРИАЛА;**
- **ИССЛЕДОВАТЬ И ПРИМЕНИТЬ НА ПРАКТИКЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ БАТИКА;**
- **ИЗУЧЕНИЕ И ВЛАДЕНИЕ ЗАКОНАМИ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ ПРИ СОЗДАНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ;**
- **ЗНАНИЕ И ПРИМЕНЕНИИ ЗАКОНОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТ В МАТЕРИАЛЕ.**
- **УМЕНИЕ СОЗДАТЬ ЯРКИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ С УЧЁТОМ ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ: В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРА ИЛИ В РАЗРАБОТКЕ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ.**



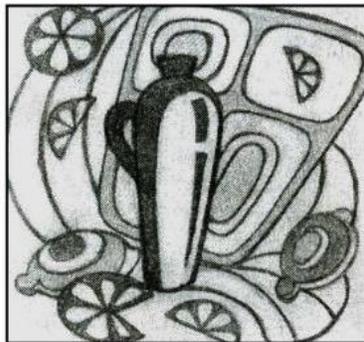
# Понятие «Батик» и его история

- **БАТИК** - ЭТО ОБОБЩЕННОЕ НАЗВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ СПОСОБОВ РУЧНОЙ РОСПИСИ ТКАНИ. РИСУНОК, НАНЕСЕННЫЙ ОСОБЫМ СПОСОБОМ, СПЕЦИАЛЬНЫМИ НЕСМЫВАЕМЫМИ КРАСКАМИ НА ТКАНЬ. ТАКЖЕ БАТИКОМ НАЗЫВАЮТ УЖЕ РАСПИСАННУЮ ТКАНЬ.
- У БАТИКА ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНАЯ И ДЛИННАЯ ИСТОРИЯ. БАТИК - ОЧЕНЬ ДРЕВНЕЕ И ВЕЧНО МОЛОДОЕ ИСКУССТВО. НАТУРАЛЬНЫЙ ШЁЛК ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗЫСКАННЫХ И КРАСИВЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПРИМЕНЯЕМЫХ ЛЮДЬМИ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ, УКРАШЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА. НЕЖНЫЕ И ЖИВОПИСНЫЕ КАРТИНЫ, ПАННО, ЖЕНСКИЕ ПЛАТКИ И ПЛАТЬЯ, ГАЛСТУКИ И ШАРФЫ. СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ БАТИКА ПОИСТИНЕ НЕИСЧЕРПАЕМЫ.

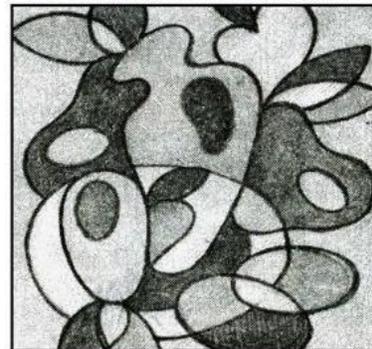


# МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

- УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЯ НА ОТДЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ КАК ДОМИНАНТ ВСЕЙ КОМПОЗИЦИИ, А ОСТАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ВОСПРИНИМАЮТСЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К НЕМУ.
- ВИДЕНИЕ В ЦЕЛОМ, БЕЗ ВЫДЕЛЕНИЯ ОТДЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА, НО ПРИ ЭТОМ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПОДЧИНЯЮТСЯ ЦЕЛОМУ – ЭТО ЕДИНЫЙ АНСАМБЛЬ.



Вариант композиции  
с одной доминантой

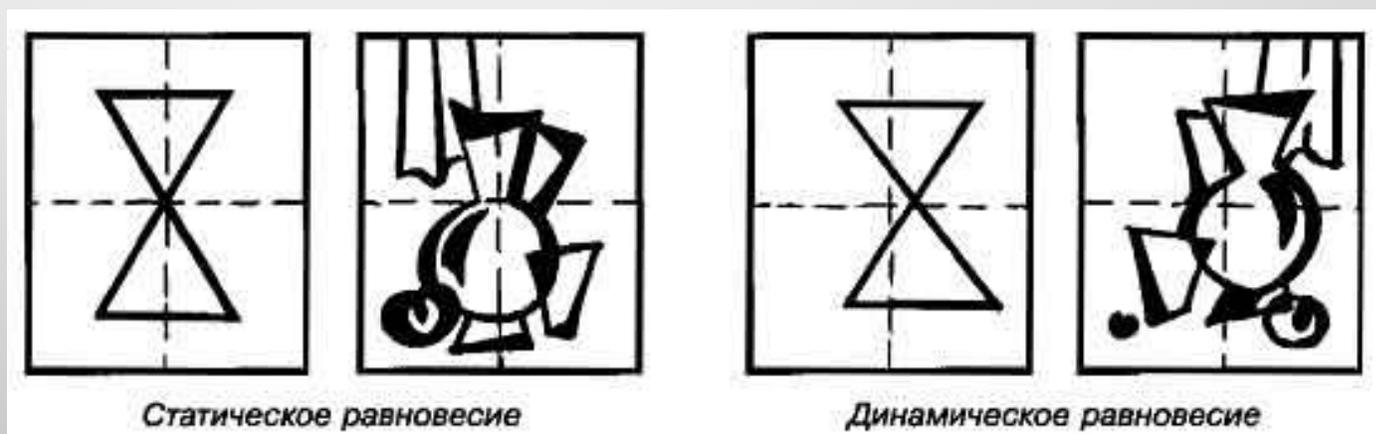


Вариант композиции  
без выделения  
доминанты

# МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ ИГРАЕТ РОЛЬ РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРЕДМЕТОВ НА ПЛОСКОСТИ.

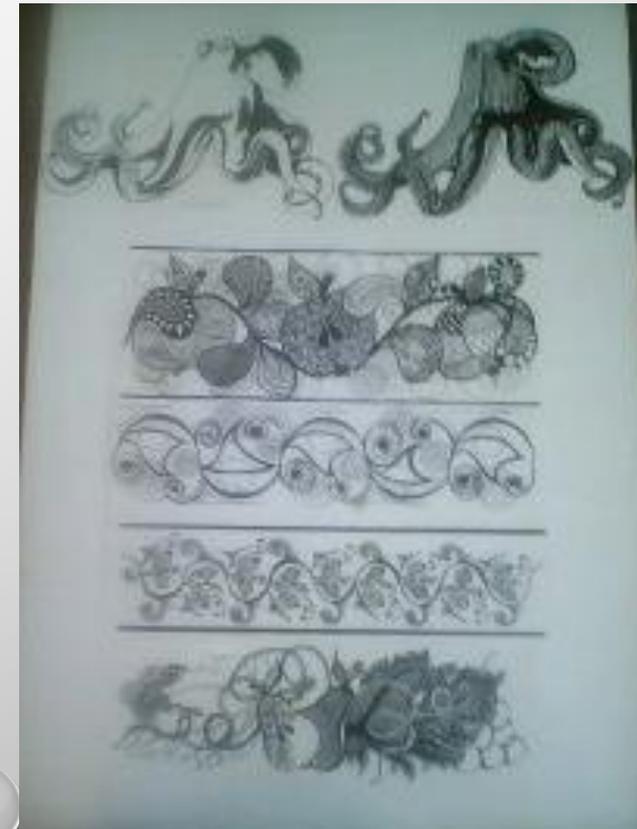
В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ КОМПОЗИЦИЯ МОЖЕТ БЫТЬ СТАТИЧЕСКОЙ ИЛИ ДИНАМИЧЕСКОЙ. ДЛЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КОМПОЗИЦИИ, ОНА ДОЛЖНА ИМЕТЬ КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР, ДОМИНАНТУ.



# **КОГДА ВОЗНИКЛА СИСТЕМА ЦВЕТОВОГО КРУГА (СПЕКТР) СТАЛИ ПОЯВЛЯТЬСЯ ТЕОРИИ ГАРМОНИЧНЫХ СОЧЕТАНИЙ ЦВЕТОВ**

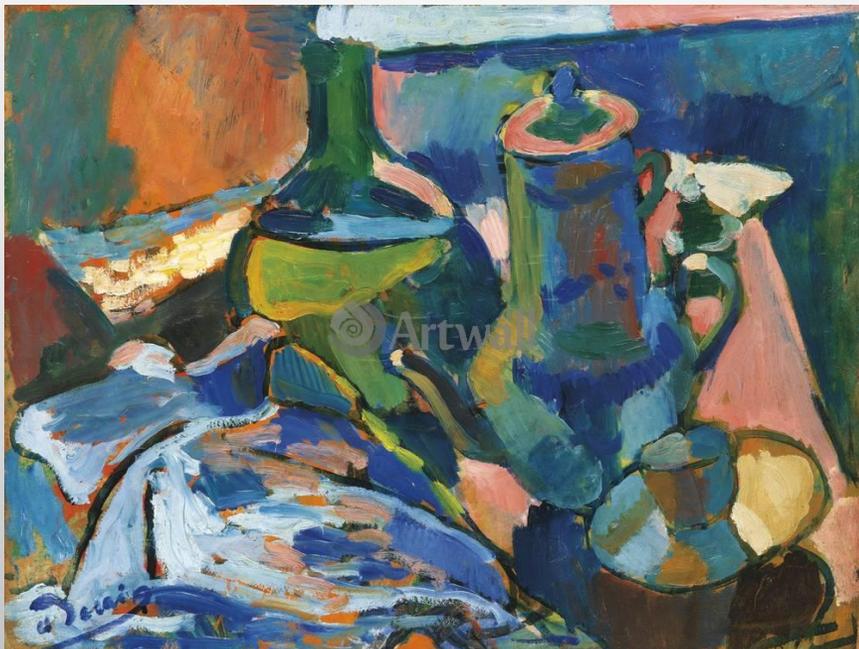
- **ТЕОРИЯ РУДОЛЬФА АДАМСА В 1865 Г.**
- **ТЕОРИЯ АЛЬБЕРТА МЕНСЕЛЛА.**
- **КЛАССИФИКАЦИЯ ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЙ, РАЗРАБОТАЛ БРЮККЕ**
- **ТЕОРИЯ БЕЦОЛЬДА.**
- **ТЕОРИЯ Б.В. ОСТВАЛЬДА.**
- **КЛАССИФИКАЦИЯ ПО Б.М. ТЕПЛОВУ**
- **ТЕОРИЯ В.М. ШУГАЕВА**

**С РАЗВИТИЕМ ДИЗАЙНА, ВОЗНИКЛА НЕОБХОДИМОСТЬ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ, СТАЛИ ПРИМЕНЯТЬ СТИЛИЗАЦИЮ В ОРНАМЕНТЕ, НАПРИМЕР, РАСТИТЕЛЬНЫХ ФОРМ, НАСЕКОМЫХ, ЖИВОТНЫХ И Т.Д.**

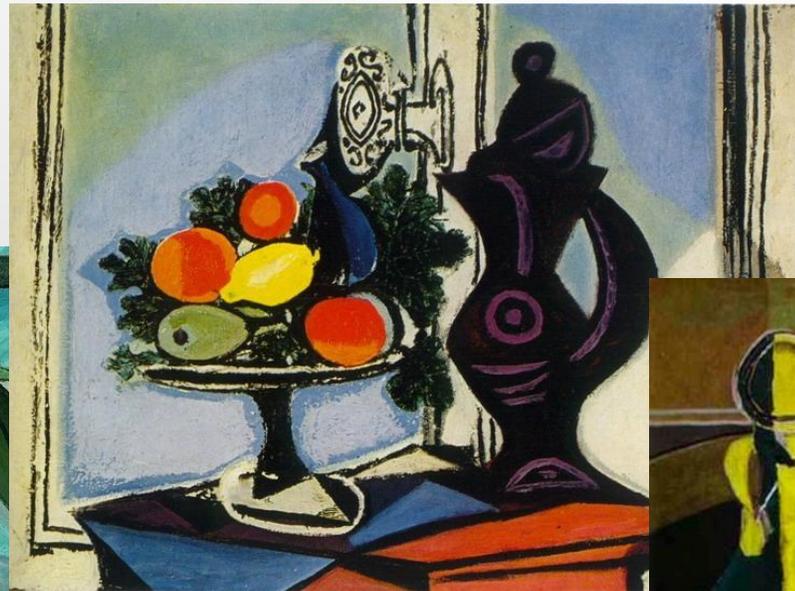
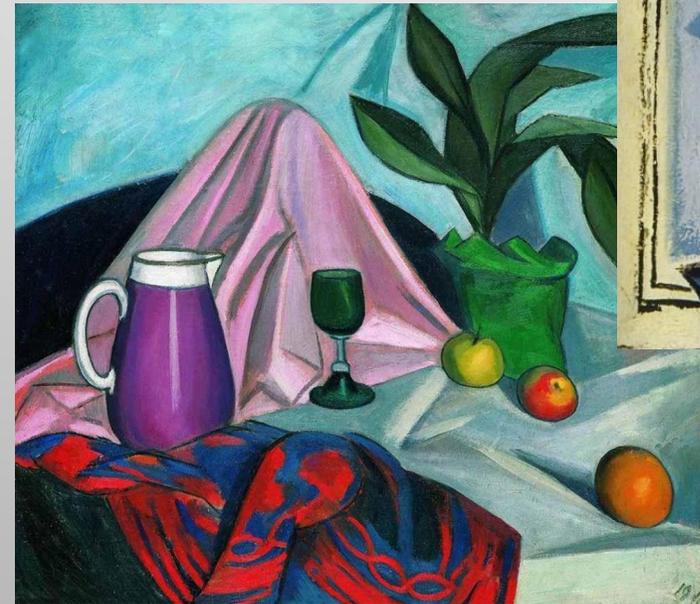


**ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ МОЖЕТ БЫТЬ И В  
НАТЮРМОРТЕ. НАД ЭТИ РАБОТАМИ МНОГИЕ  
ХУДОЖНИКИ.**

АНРИ МАТИСС (1869-1954),  
АНДРЕ ДЕРЕН (1880-1954), АРИСТАРХ ЛЕНТУЛОВ  
(1882-1943)



**РОБЕРТ РАФАИЛОВИЧ ФАЛЬК (1886-1958);  
ПАБЛО ПИКАССО, 1937;  
ЖОРЖ БРАК (1882-1963);  
АЛЕКСАНДР КУПРИН (18870-1938)**



# **ИНСТРУМЕНТАРИЙ НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БАТИКА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩЕЕ:**

- **КИСТИ;**
- **РАМА;**
- **ТРЕХЗУБЧАТЫЕ КНОПКИ И БУЛАВКИ С ГОЛОВКОЙ;**
- **ПЛАСТМАССОВЫЕ ФЛАКОНЫ С ПИПЕТКОЙ;**
- **ПУЛЬВЕРИЗАТОР ДЛЯ КРАСКИ;**
- **МЯГКИЙ КАРАНДАШ;**
- **КАМЕШКИ;**
- **ПАЛИТРА И ПИПЕТКИ;**



# МАТЕРИАЛ ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ БАТИКА

- ТКАНЬ;
- КРАСКИ;
- КОНТУРНЫЙ СОСТАВ;
- РАЗБАВИТЕЛЬ КОНТУРНОГО СОСТАВА;
- АППЛИКАТОР;
- ДИСТИЛЛИРОВАННАЯ ВОДА;
- СПИРТ;
- СОЛЬ;
- КЛЕЙКАЯ БУМАЖНАЯ ЛЕНТА;
- САФЕТКИ ИЗ ЦЕЛЛЮЛОЗНЫХ ВОЛОКОН.



# МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- **ЦЕЛЬ** ДАННОЙ ПРОГРАММЫ – РАСКРЫТЬ И РАЗВИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ РЕБЕНКА, СПОСОБСТВОВАТЬ УДОВЛЕТВОРЕНИЮ ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМОЙ ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЗАДАЧИ:

- ФОРМИРОВАТЬ УСТОЙЧИВЫЙ ИНТЕРЕС К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- ДАТЬ ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ, ЕГО ВИДАХ, ЗАДАЧАХ, ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ;
- ПОЗНАКОМИТЬ С ОДНИМ ИЗ ВИДОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА – ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ ТКАНИ (БАТИКОМ);
- ФОРМИРОВАТЬ ПРАКТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РОСПИСИ ТКАНИ (ХОЛОДНЫЙ И ГОРЯЧИЙ БАТИК);
- ОЗНАКОМИТЬ С ВИДАМИ ТКАНИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ БАТИКА, СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ КРАСИТЕЛЯМИ И ЗАКРЕПИТЕЛЯМИ, ИНСТРУМЕНТАМИ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ СЛОЯ КРАСКАМИ (КИСТЬ, ВАЛИК, ТРУБОЧКИ, АЭРОГРАФ, ТАМПОН И Т. Д.):

# МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЗАДАЧИ:

- ОСВОИТЬ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ ВЕСЬ ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ ХОЛОДНОГО И ГОРЯЧЕГО БАТИКА (ЭСКИЗ, КАРТОН, ПЕРЕВОД РИСУНКА НА ТКАНЬ, НАНЕСЕНИЕ РЕЗЕРВА, ВЫПОЛНЕНИЕ РОСПИСИ, ЗАКРЕПЛЕНИЕ РОСПИСИ);
- ОЗНАКОМИТЬ С ОБЩИМИ ЗАКОНОМЕРНОСТЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ЛЕЖАЩИМИ В ОСНОВЕ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ: ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ И КОЛОРИТА, ПРИЕМЫ СТИЛИЗАЦИИ, ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ.
- ВОСПИТЫВАТЬ ВНИМАНИЕ, АККУРАТНОСТЬ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ; ПРИВИВАТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ В КОЛЛЕКТИВЕ; ПООЩРЯТЬ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ ДРУГ К ДРУГУ И ОКРУЖАЮЩИМ, ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ РАЗНОГО РОДА СУВЕНИРОВ, ОТКРЫТОК, ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ.
- РАЗВИВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС, ФАНТАЗИЮ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ.
- РАЗВИВАТЬ НАГЛЯДНОСТЬ ЧЕРЕЗ ИХ ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

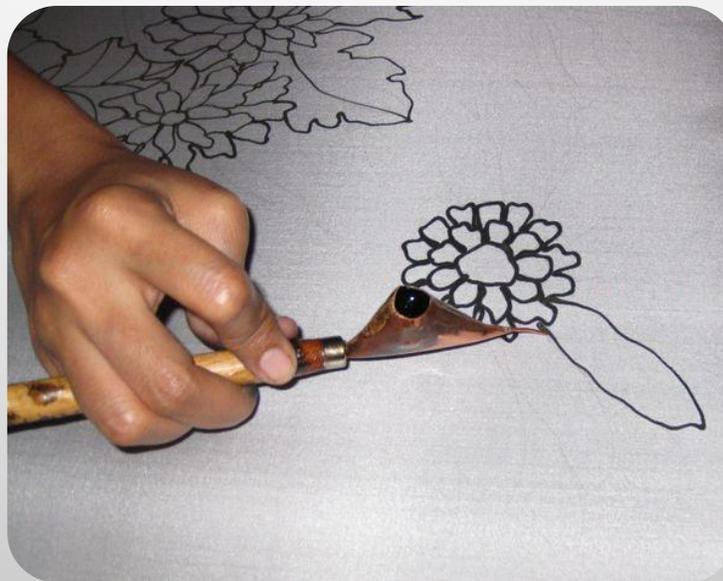
# ТЕХНИКИ РОСПИСИ БАТИКА

- ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХОЛОДНОГО БАТИКА (РИСУНОК ПРИОБРЕТАЕТ ГРАФИЧЕСКУЮ ЧЕТКОСТЬ);



# ТЕХНИКИ РОСПИСИ БАТИКА

- ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОРЯЧЕГО БАТИКА  
(ОСНОВЫВАЕТСЯ НА ПЕРЕКРЫВАНИИ НУЖНЫХ ПЛОСКОСТЕЙ ГОРЯЧИМ ВОСКОВЫМ СОСТАВОМ);



# ПРИЕМЫ УЗЕЛКОВОГО БАТИКА

## УЗЛЫ

ЗАВЯЗЫВАНИЕ  
ТКАНИ В ОБЫЧНЫЕ  
УЗЛЫ - ОСНОВНОЙ  
ПРИЕМ В  
УЗЕЛКОВОМ  
КРАШЕНИИ.

С ПОМОЩЬЮ  
УЗЛОВ МОЖНО  
ПОЛУЧИТЬ КРУГИ  
ИЛИ  
КОНЦЕНТРИЧЕСКИЕ  
КРУГИ

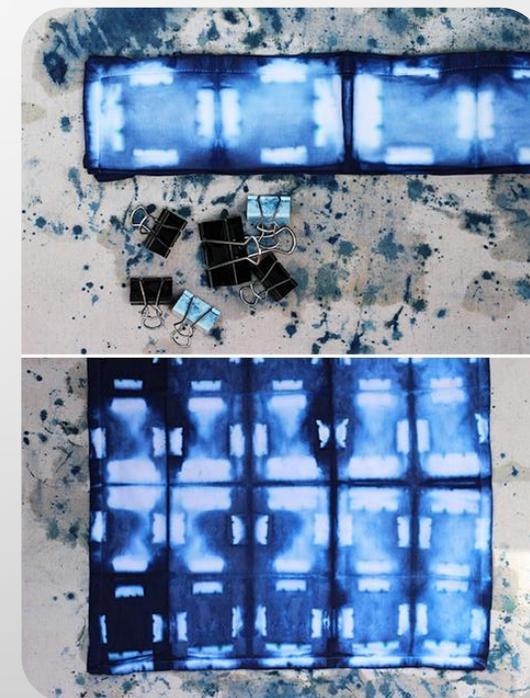
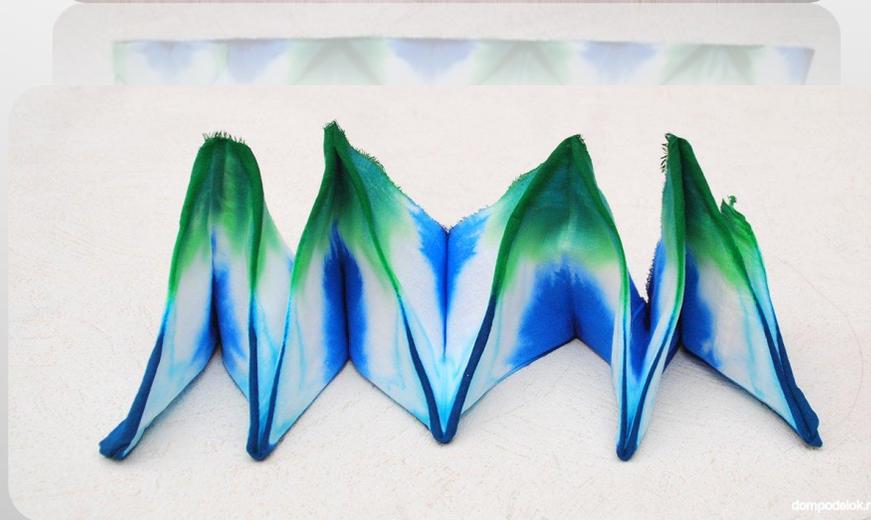


# ПРИЕМЫ УЗЕЛКОВОГО БАТИКА

## СКЛАДЫВАНИЕ

ОБРАЗУЕТ НА ТКАНИ  
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ  
УЗОРЫ, А ТАКЖЕ  
ПОЗВОЛЯЕТ  
ПОВТОРЯТЬ  
РИСУНОК.

ТКАНЬ МОЖНО  
СКЛАДЫВАТЬ КАК  
ПО ПРЯМОЙ, ТАК И  
ПО ДИАГОНАЛИ.

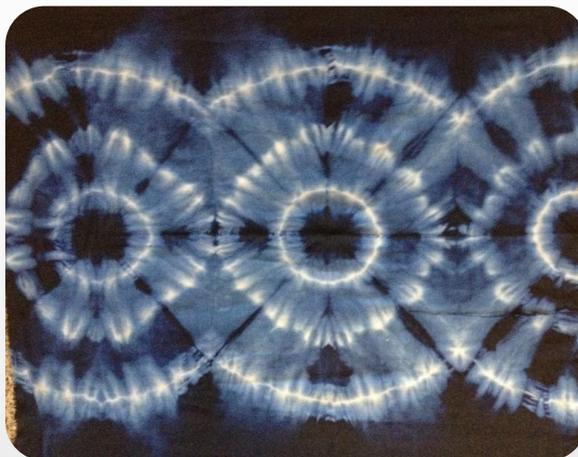


# ПРИЕМЫ УЗЕЛКОВОГО БАТИКА

## ПРОШИВАНИЕ

ПРОШИВАНИЕ ТКАНИ  
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ, КАК  
ПРАВИЛО, В  
СОЧЕТАНИИ С  
ПРИЕМАМИ  
СКЛАДЫВАНИЯ И  
ОБМАТЫВАНИЯ  
НИТКАМИ И  
ВЕРЕВКАМИ.

МОЖНО СОЗДАТЬ



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ХОДЕ РАБОТЫ МЫ  
ОПРЕДЕЛИЛИ  
ПОНЯТИЕ «БАТИК» И  
ВЫЯСНИЛИ, ЧТО У  
ДАННОГО  
ИСКУССТВА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ОБРАБОТКИ ТКАНИ  
ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНАЯ  
ИСТОРИЯ.

