

***ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ
НА ТЕМУ:***

***«БАТИК КАК ИСКУССТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ТКАНИ»***

**ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА 3 КУРСА
НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПРОФИЛЬ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)
КУСОВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

- РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ, ПО НАПРАВЛЕНИИ «БАТИК»;
- ИЗУЧИТЬ МЕТОДИКУ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ;
- ИЗУЧИТЬ СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БАТИКА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ;
- ПРИОБРЕТЕНИЕ ЗНАНИЙ ОБ ОСНОВНЫХ СУЩЕСТВУЮЩИХ СПОСОБАХ РУЧНОЙ РОСПИСИ ТКАНИ В ТЕХНИКЕ БАТИКА И ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРИМЕНЕНИЯ ИХ В СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- ВЫЯВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКОВ, РАЗВИТИЕ У НИХ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И ФАНТАЗИИ, А ТАКЖЕ ПОВЫШЕНИЕ ИХ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.



SVOYSTYLE.COM

2012.LAGE.COM

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

ЗАДАЧИ:

- **ДАННОЙ РАБОТЫ ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩЕЕ:**
- **ОПРЕДЕЛИТЬ ПОНЯТИЕ БАТИКА;**
- **РАССМОТРЕТЬ ИСТОРИЮ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ БАТИКА;**
- **МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ «БАТИКА»;**
- **ДАТЬ ОПИСАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ИСПОЛЬЗУЕМОГО ИНСТРУМЕНТА И МАТЕРИАЛА;**
- **ИССЛЕДОВАТЬ И ПРИМЕНИТЬ НА ПРАКТИКЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ БАТИКА;**
- **ИЗУЧЕНИЕ И ВЛАДЕНИЕ ЗАКОНАМИ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ ПРИ СОЗДАНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ;**
- **ЗНАНИЕ И ПРИМЕНЕНИИ ЗАКОНОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТ В МАТЕРИАЛЕ.**
- **УМЕНИЕ СОЗДАТЬ ЯРКИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ С УЧЁТОМ ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ: В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРА ИЛИ В РАЗРАБОТКЕ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ.**



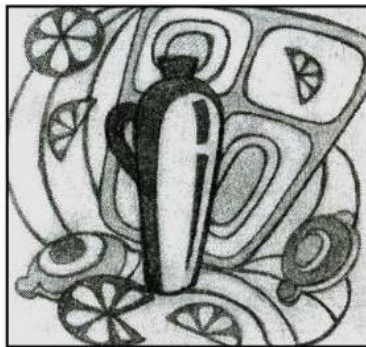
Понятие «Батик» и его история

- **БАТИК** - ЭТО ОБОБЩЕННОЕ НАЗВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ СПОСОБОВ РУЧНОЙ РОСПИСИ ТКАНИ. РИСУНОК, НАНЕСЕННЫЙ ОСОБЫМ СПОСОБОМ, СПЕЦИАЛЬНЫМИ НЕСМЫВАЕМЫМИ КРАСКАМИ НА ТКАНЬ. ТАКЖЕ БАТИКОМ НАЗЫВАЮТ УЖЕ РАСПИСАННУЮ ТКАНЬ.
- У БАТИКА ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНАЯ И ДЛИННАЯ ИСТОРИЯ. БАТИК - ОЧЕНЬ ДРЕВНЕЕ И ВЕЧНО МОЛОДОЕ ИСКУССТВО. НАТУРАЛЬНЫЙ ШЁЛК ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗЫСКАННЫХ И КРАСИВЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПРИМЕНЯЕМЫХ ЛЮДЬМИ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ, УКРАШЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА. НЕЖНЫЕ И ЖИВОПИСНЫЕ КАРТИНЫ, ПАННО, ЖЕНСКИЕ ПЛАТКИ И ПЛАТЬЯ, ГАЛСТУКИ И ШАРФЫ. СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ БАТИКА ПОИСТИНЕ НЕИСЧЕРПАЕМЫ.

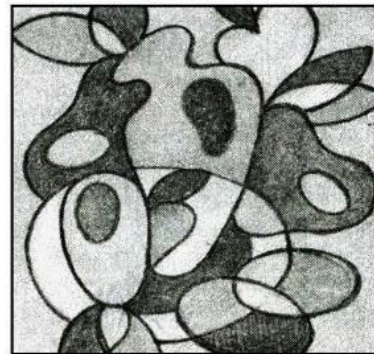


МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

- УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЯ НА ОТДЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ КАК ДОМИНАНТ ВСЕЙ КОМПОЗИЦИИ, А ОСТАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ВОСПРИНИМАЮТСЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К НЕМУ.
- ВИДЕНИЕ В ЦЕЛОМ, БЕЗ ВЫДЕЛЕНИЯ ОТДЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА, НО ПРИ ЭТОМ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПОДЧИНЯЮТСЯ ЦЕЛОМУ – ЭТО ЕДИНЫЙ АНСАМБЛЬ.



Вариант композиции
с одной доминантой

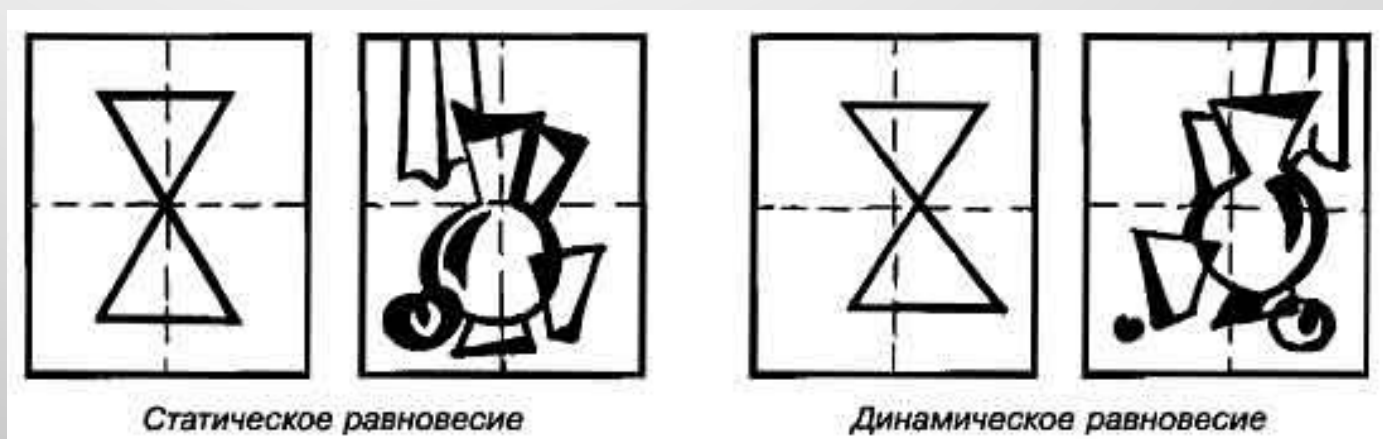


Вариант композиции
без выделения
доминанты

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ ИГРАЕТ РОЛЬ РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРЕДМЕТОВ НА ПЛОСКОСТИ.

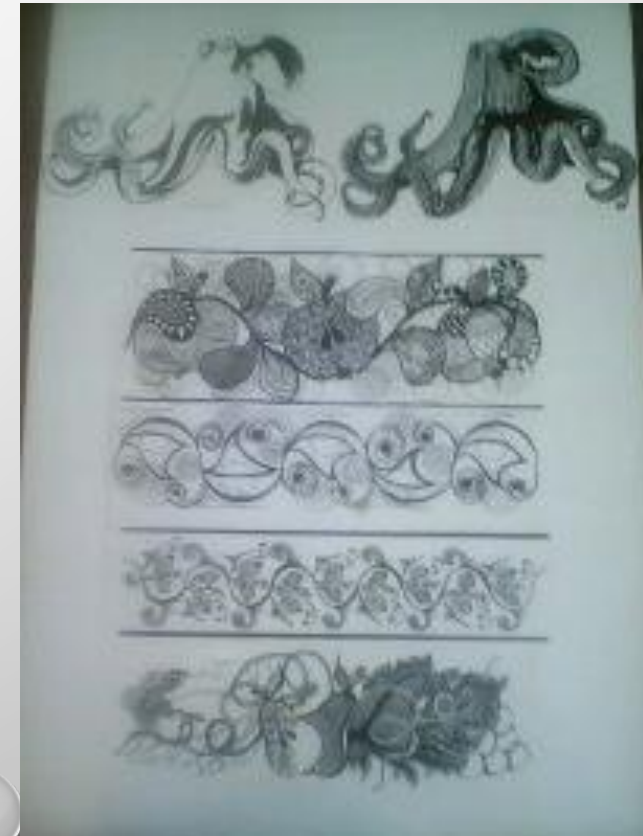
В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ КОМПОЗИЦИЯ МОЖЕТ БЫТЬ СТАТИЧЕСКОЙ ИЛИ ДИНАМИЧЕСКОЙ. ДЛЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КОМПОЗИЦИИ, ОНА ДОЛЖНА ИМЕТЬ КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР, ДОМИНАНТУ.



КОГДА ВОЗНИКЛА СИСТЕМА ЦВЕТОВОГО КРУГА (СПЕКТР) СТАЛИ ПОЯВЛЯТЬСЯ ТЕОРИИ ГАРМОНИЧНЫХ СОЧЕТАНИЙ ЦВЕТОВ

- **ТЕОРИЯ РУДОЛЬФА АДАМСА В 1865 Г.**
- **ТЕОРИЯ АЛЬБЕРТА МЕНСЕЛЛА.**
- **КЛАССИФИКАЦИЯ ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЙ, РАЗРАБОТАЛ БРЮККЕ**
- **ТЕОРИЯ БЕЦОЛЬДА.**
- **ТЕОРИЯ Б.В. ОСТВАЛЬДА.**
- **КЛАССИФИКАЦИЯ ПО Б.М. ТЕПЛОВУ**
- **ТЕОРИЯ В.М. ШУГАЕВА**

С РАЗВИТИЕМ ДИЗАЙНА, ВОЗНИКЛА НЕОБХОДИМОСТЬ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ, СТАЛИ ПРИМЕНЯТЬ СТИЛИЗАЦИЮ В ОРНАМЕНТЕ, НАПРИМЕР, РАСТИТЕЛЬНЫХ ФОРМ, НАСЕКОМЫХ, ЖИВОТНЫХ И Т.Д.



**ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ МОЖЕТ БЫТЬ И В
НАТЮРМОРТЕ. НАД ЭТИ РАБОТАМИ МНОГИЕ
ХУДОЖНИКИ.**

АНРИ МАТИСС (1869-1954),
АНДРЕ ДЕРЕН (1880-1954), АРИСТАРХ ЛЕНТУЛОВ
(1882-1943)



**РОБЕРТ РАФАИЛОВИЧ ФАЛЬК (1886-1958);
ПАБЛО ПИКАССО, 1937;
ЖОРЖ БРАК (1882-1963);
АЛЕКСАНДР КУПРИН (18870-1938)**



ИНСТРУМЕНТАРИЙ НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БАТИКА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩЕЕ:

- **КИСТИ;**
- **РАМА;**
- **ТРЕХЗУБЧАТЫЕ КНОПКИ И БУЛАВКИ С ГОЛОВКОЙ;**
- **ПЛАСТМАССОВЫЕ ФЛАКОНЫ С ПИПЕТКОЙ;**
- **ПУЛЬВЕРИЗАТОР ДЛЯ КРАСКИ;**
- **МЯГКИЙ КАРАНДАШ;**
- **КАМЕШКИ;**
- **ПАЛИТРА И ПИПЕТКИ;**



МАТЕРИАЛ ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ БАТИКА

- ТКАНЬ;
- КРАСКИ;
- КОНТУРНЫЙ СОСТАВ;
- РАЗБАВИТЕЛЬ КОНТУРНОГО СОСТАВА;
- АППЛИКАТОР;
- ДИСТИЛЛИРОВАННАЯ ВОДА;
- СПИРТ;
- СОЛЬ;
- КЛЕЙКАЯ БУМАЖНАЯ ЛЕНТА;
- САЛФЕТКИ ИЗ ЦЕЛЛЮПОЗНЫХ ВОЛОКОН.



МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- **ЦЕЛЬ** ДАННОЙ ПРОГРАММЫ – РАСКРЫТЬ И РАЗВИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ РЕБЕНКА, СПОСОБСТВОВАТЬ УДОВЛЕТВОРЕНИЮ ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМОЙ ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЗАДАЧИ:

- ФОРМИРОВАТЬ УСТОЙЧИВЫЙ ИНТЕРЕС К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- ДАТЬ ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ, ЕГО ВИДАХ, ЗАДАЧАХ, ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ;
- ПОЗНАКОМИТЬ С ОДНИМ ИЗ ВИДОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА – ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ ТКАНИ (БАТИКОМ);
- ФОРМИРОВАТЬ ПРАКТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РОСПИСИ ТКАНИ (ХОЛОДНЫЙ И ГОРЯЧИЙ БАТИК);
- ОЗНАКОМИТЬ С ВИДАМИ ТКАНИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ БАТИКА, СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ КРАСИТЕЛЯМИ И ЗАКРЕПИТЕЛЯМИ, ИНСТРУМЕНТАМИ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ СЛОЯ КРАСКАМИ (КИСТЬ, ВАЛИК, ТРУБОЧКИ, АЭРОГРАФ, ТАМПОН И Т. Д.):

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЗАДАЧИ:

- ОСВОИТЬ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ ВЕСЬ ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ ХОЛОДНОГО И ГОРЯЧЕГО БАТИКА (ЭСКИЗ, КАРТОН, ПЕРЕВОД РИСУНКА НА ТКАНЬ, НАНЕСЕНИЕ РЕЗЕРВА, ВЫПОЛНЕНИЕ РОСПИСИ, ЗАКРЕПЛЕНИЕ РОСПИСИ);
- ОЗНАКОМИТЬ С ОБЩИМИ ЗАКОНОМЕРНОСТЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ЛЕЖАЩИМИ В ОСНОВЕ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ: ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ И КОЛОРИТА, ПРИЕМЫ СТИЛИЗАЦИИ, ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ.
- ВОСПИТЫВАТЬ ВНИМАНИЕ, АККУРАТНОСТЬ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ; ПРИВИВАТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ В КОЛЛЕКТИВЕ; ПООЩРЯТЬ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ ДРУГ К ДРУГУ И ОКРУЖАЮЩИМ, ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ РАЗНОГО РОДА СУВЕНИРОВ, ОТКРЫТОК, ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ.
- РАЗВИВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС, ФАНТАЗИЮ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ.
- РАЗВИВАТЬ НАГЛЯДНОСТЬ ЧЕРЕЗ ИХ ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

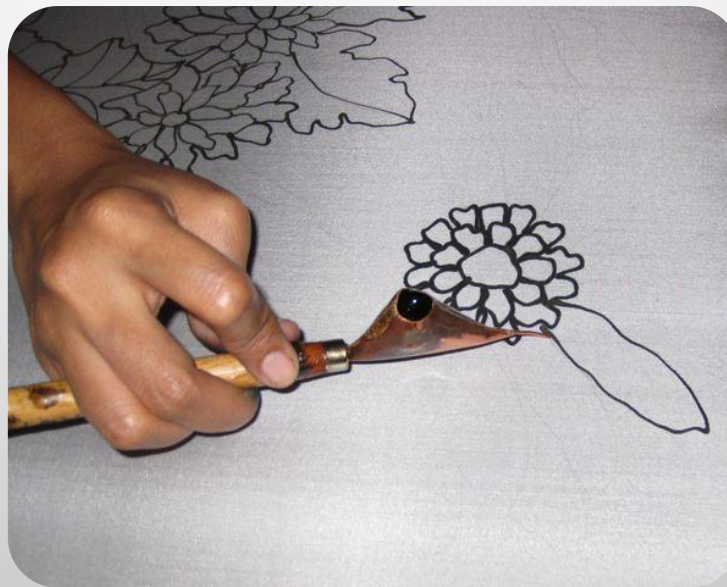
ТЕХНИКИ РОСПИСИ БАТИКА

- ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХОЛОДНОГО БАТИКА (РИСУНОК ПРИОБРЕТАЕТ ГРАФИЧЕСКУЮ ЧЕТКОСТЬ);



ТЕХНИКИ РОСПИСИ БАТИКА

- ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОРЯЧЕГО БАТИКА
(ОСНОВЫВАЕТСЯ НА ПЕРЕКРЫВАНИИ НУЖНЫХ ПЛОСКОСТЕЙ ГОРЯЧИМ ВОСКОВЫМ СОСТАВОМ);



ПРИЕМЫ УЗЕЛКОВОГО БАТИКА

УЗЛЫ

ЗАВЯЗЫВАНИЕ
ТКАНИ В ОБЫЧНЫЕ
УЗЛЫ - ОСНОВНОЙ
ПРИЕМ В
УЗЕЛКОВОМ
КРАШЕНИИ.

С ПОМОЩЬЮ
УЗЛОВ МОЖНО
ПОЛУЧИТЬ КРУГИ
ИЛИ
КОНЦЕНТРИЧЕСКИЕ
КРУГИ

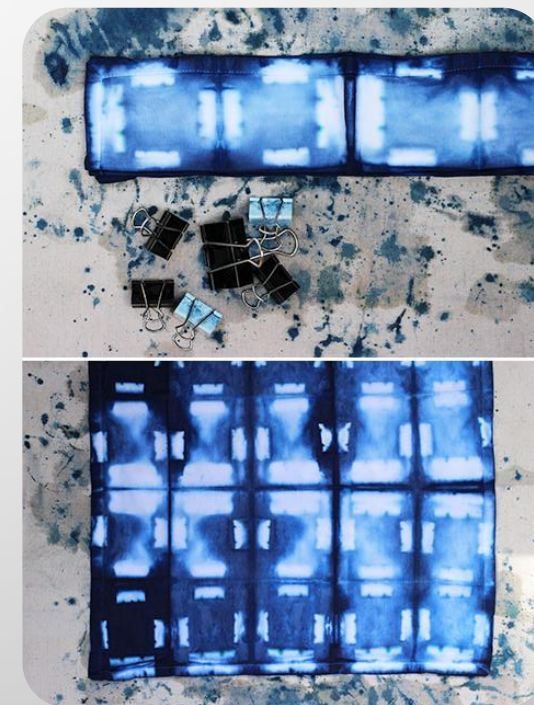


ПРИЕМЫ УЗЕЛКОВОГО БАТИКА

СКЛАДЫВАНИЕ

ОБРАЗУЕТ НА ТКАНИ
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ
УЗОРЫ, А ТАКЖЕ
ПОЗВОЛЯЕТ
ПОВТОРЯТЬ
РИСУНОК.

ТКАНЬ МОЖНО
СКЛАДЫВАТЬ КАК
ПО ПРЯМОЙ, ТАК И
ПО ДИАГОНАЛИ.

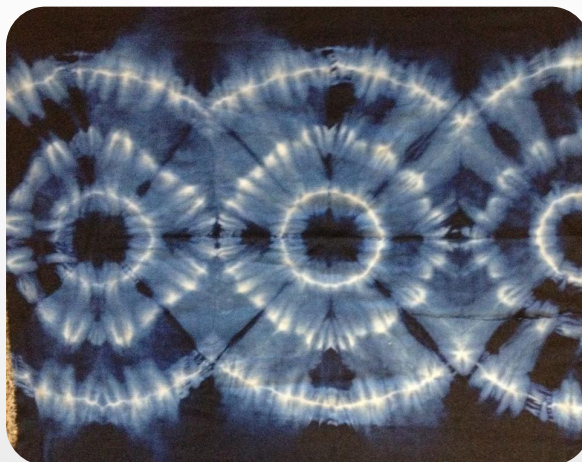


ПРИЕМЫ УЗЕЛКОВОГО БАТИКА

ПРОШИВАНИЕ

ПРОШИВАНИЕ ТКАНИ
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ, КАК
ПРАВИЛО, В
СОЧЕТАНИИ С
ПРИЕМАМИ
СКЛАДЫВАНИЯ И
ОБМАТЫВАНИЯ
НИТКАМИ И
ВЕРЕВКАМИ.

МОЖНО СОЗДАТЬ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ХОДЕ РАБОТЫ МЫ
ОПРЕДЕЛИЛИ
ПОНЯТИЕ «БАТИК» И
ВЫЯСНИЛИ, ЧТО У
ДАННОГО
ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКИ ТКАНИ
ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНАЯ
ИСТОРИЯ.

