



Б. Л.
Пастернак
"Доктор
Живаго"

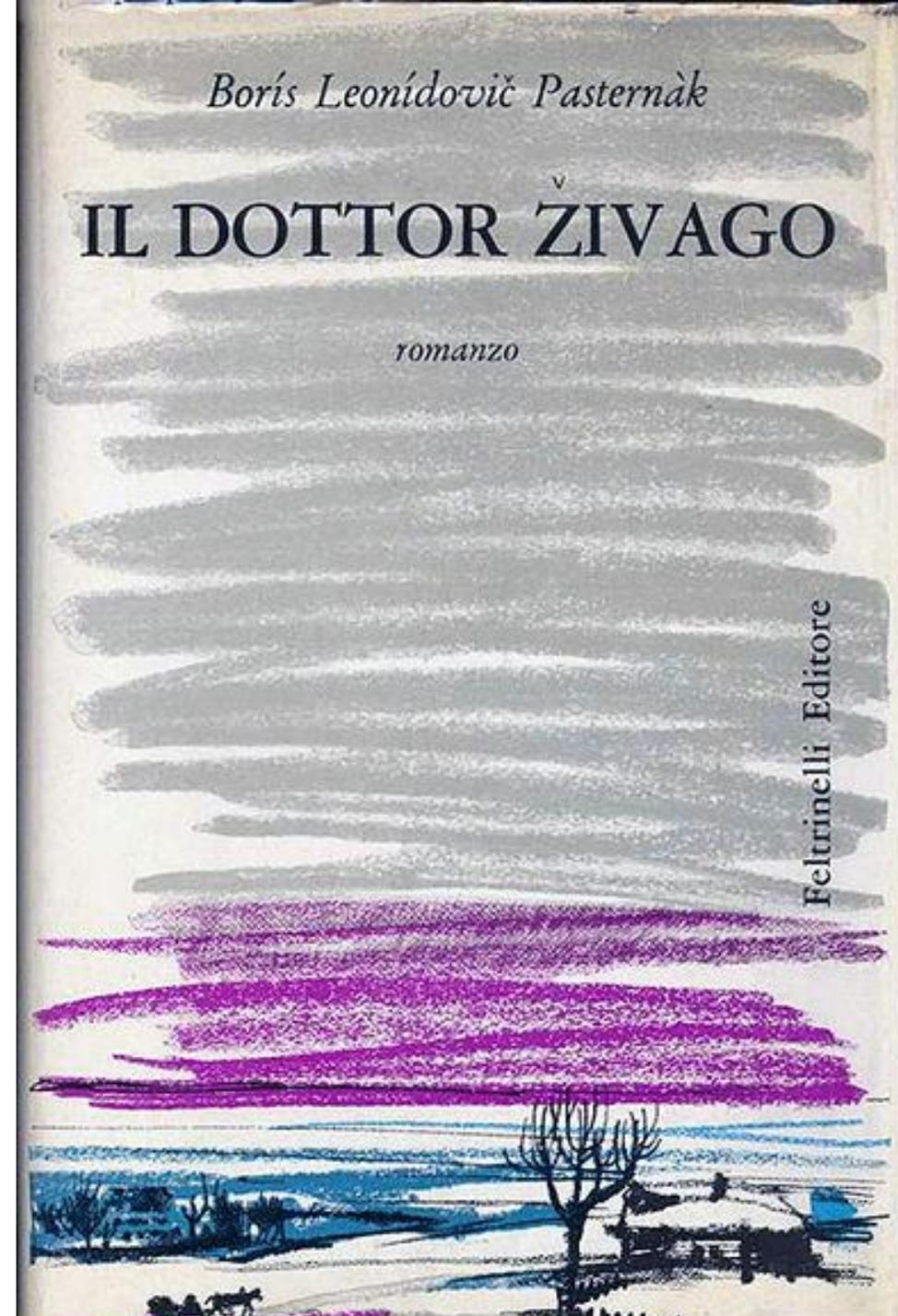
Презентацию подготовил ученик
Кировского экономико-правового
лицея
Смертин Клим

История создания

Создавался с 1945 по 1955 год.

Можно сказать, что февраль 1946 года являет собой начало работы Пастернака над романом. Ведь именно тогда было написано стихотворение «Гамлет», открывающее последнюю главу «Доктора Живаго».

Первое издание - Италия, 23 ноября 1957



История создания

В 1946 году Пастернак знакомится с Ольгой Ивинской, ставшей прообразом главной героини - Ларисы Гишар.

В это же время поэт уже состоял в браке и имел детей. Тема выбора, метаний между семьей и настоящей любовью также нашла отражение в романе.

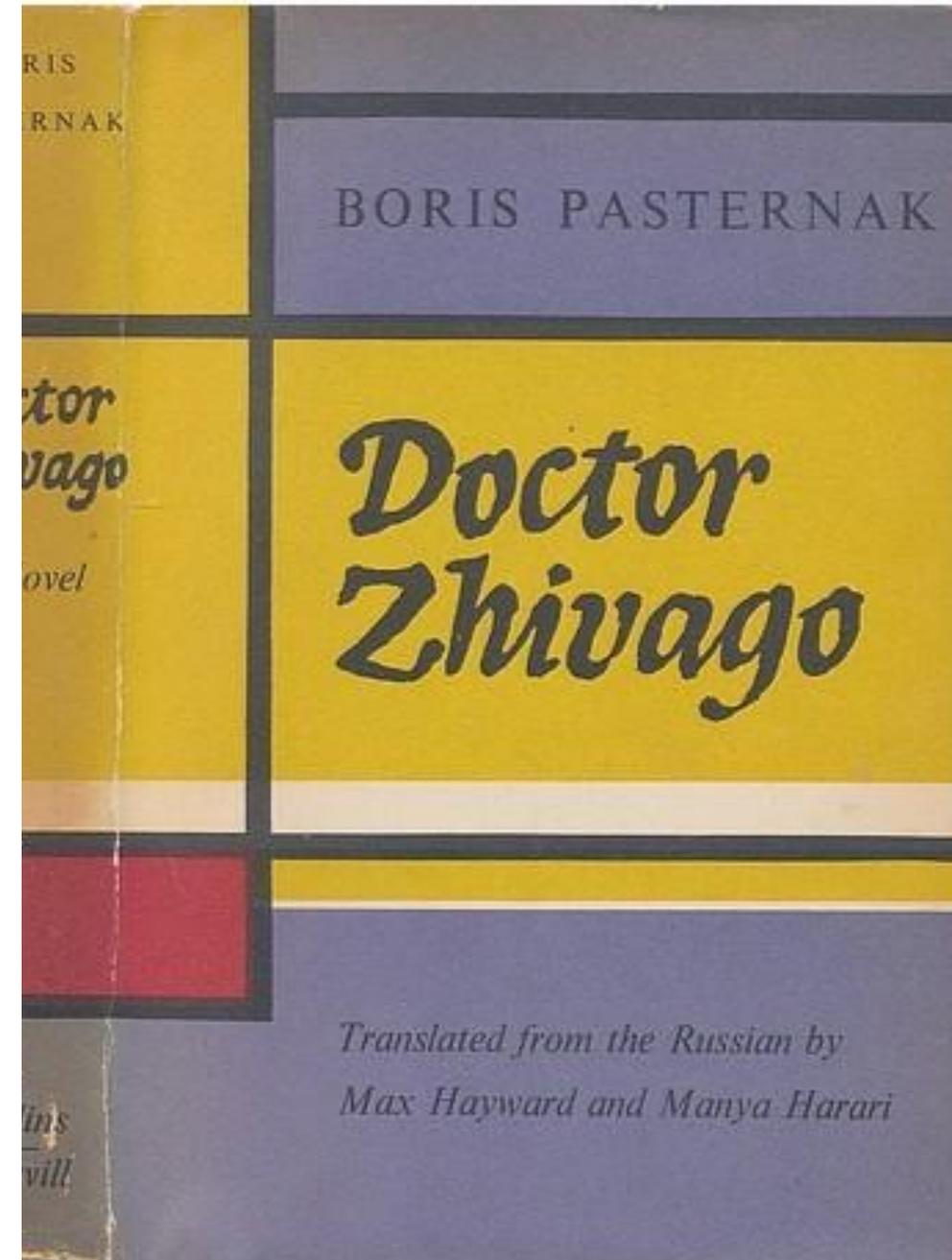


История создания

Уже в 1958 году Альбер Камю (лауреат Нобелевской премии по литературе 1957 года) выдвигает Пастернака на Нобелевскую премию.

В этот же год - публикации французского, русского (тиражировался в Брюсселе), английского и американского переводов романа

В России роман официально был выпущен только в 1988 году



Проблематика романа

- Вопрос революции
- Судьба интеллигенции в XX веке
- Ход истории и её связь с личностью
- Философские размышления над абстрактными темами (жизнь и смерть, доброта, искусство и др.)
- Духовное обнищание людей новой эпохи



Хронотоп романа



- Начинается действие романа в 1903 году
- Упомянуты события русско-японской войны (1904-1905)
- Революция 1905 года
- Первая мировая война (1914-1918)
- Октябрьская революция (1918-1922)
- Великая Отечественная война (1941-1945)

Смысл названия

Доктор - мысль о вселенской любви, гуманизме, желанию помочь людям, сделать мир добрее.

"Живаго" - форма родительного и винительного падежа церковнославянского прилагательного «живый» (живой).

Главные герои

- Юрий Андреевич Живаго — *доктор и поэт, главный герой романа*
- Антонина Александровна Живаго (Громеко) — *юрист, жена Юрия*
- Лариса Фёдоровна Антипова (Гишар) — *сестра милосердия, жена Антипова*
- Павел Павлович Антипов (Стрельников) — *муж Лары, революционный комиссар*



Христианские МОТИВЫ в романе

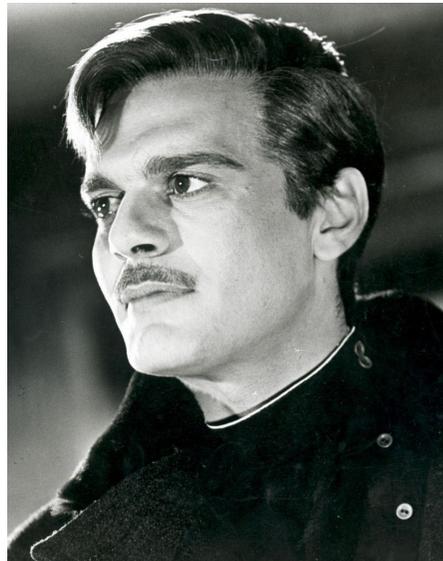
Юрий Живаго символизирует Иисуса Христа.

В его личности воплощается христианская тема жертвенности, щедрости, покорности судьбе, непринятия жестокости.

Параллелизм судьбы Живаго и истории Иисуса раскрывают противоборство личности со своим временем.

Тема личности и истории

Гуманизм Юрия Живаго противопоставляется новому обществу рабов и вождей, которое выродилось из революции. Высшую ценность герой видит в жизни, которую практически никто не ценит в этой жестокой эпохе.



VS



Тема искусства, творчества

"Сестра моя - жизнь..." - сборник стихотворений Юрия Живаго, осмысление и итог всей его жизни.

Человеческая личность - место, где сходятся время и вечность. Все на свете наполняется смыслом через творчество, через слово поэта. Так искусство входит в человеческую историю.



Тема любви

- Любовь к Тоне из-за чувства долга, семейная привязанность, общий ребенок
- Любовь к Ларе как к самой природе, ко всему миру. Необъяснимое, неподвластное пониманию человеку чувство
- Любовь к Марине как компромисс с жизнью, которая не позволила герою быть счастливым в этом мире

