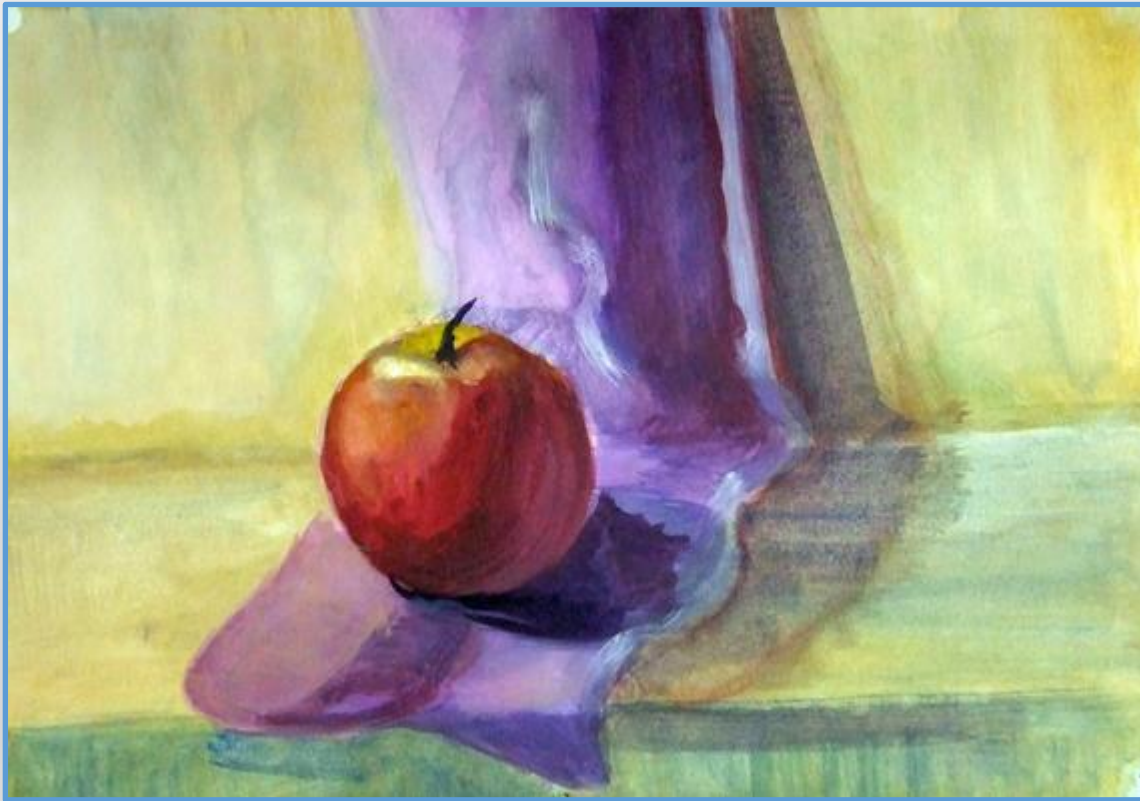


A lush green forest scene with a dirt path leading through tall grass and trees. The text is overlaid on the image.

КОМПОЗИЦИЯ

Правило третей

Композиция (от лат. compositio) - составление, соединение, сочетание различных частей в одно целое в соответствии с определенной идеей.



Композиция начинается минимум с двух элементов, объединенных закономерностью/последовательностью.



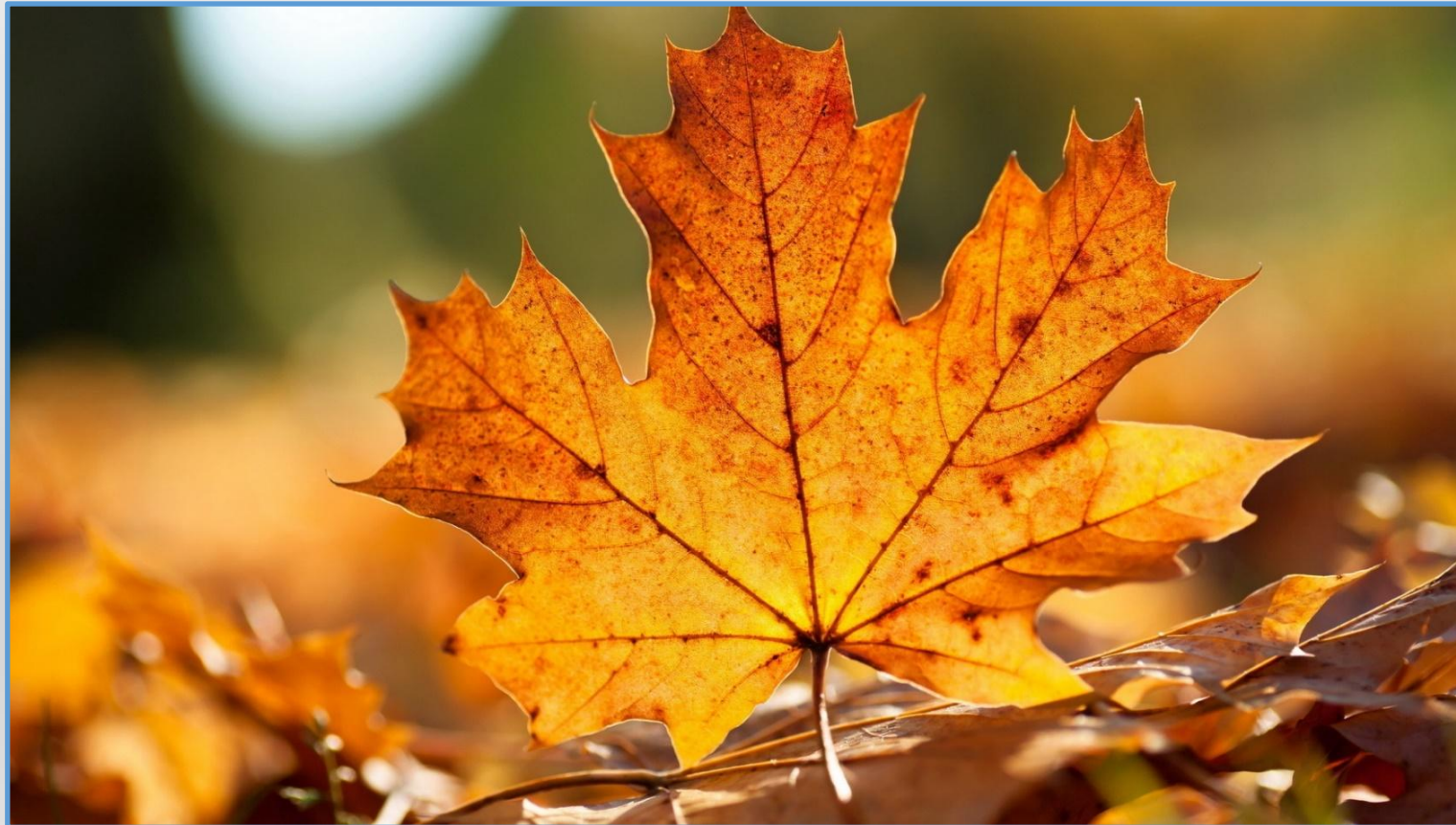
Композиция отсутствует. Нельзя проследить закономерность

**Как человеку в голову пришла
идея сочетать элементы в
одно целое?**

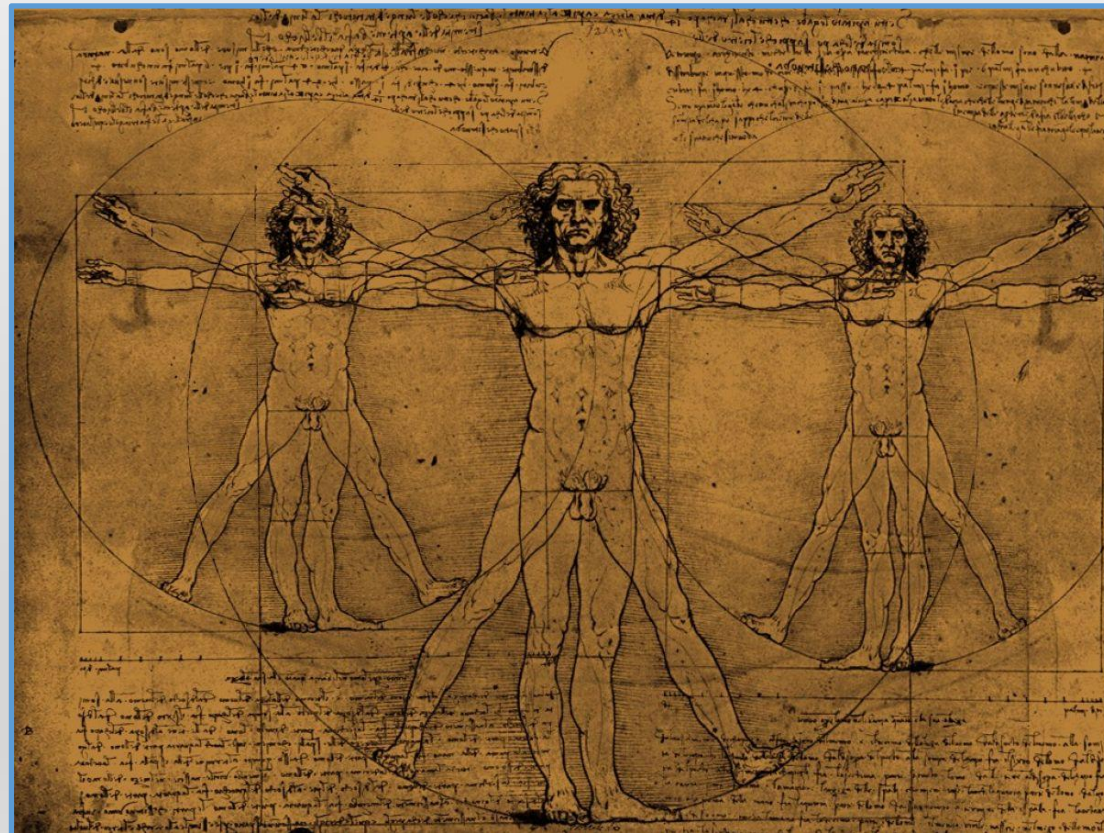


Природа вдохновляет человека

В природе огромное количество зрительных образов подчиняется двум правилам гармонии: **симметрии и правилу золотого сечения.**



«Золотое сечение» - это пропорциональное деление отрезка, при котором меньшая часть относится к большей, как большая ко всему целому.
(термин ввел Леонардо да Винчи)

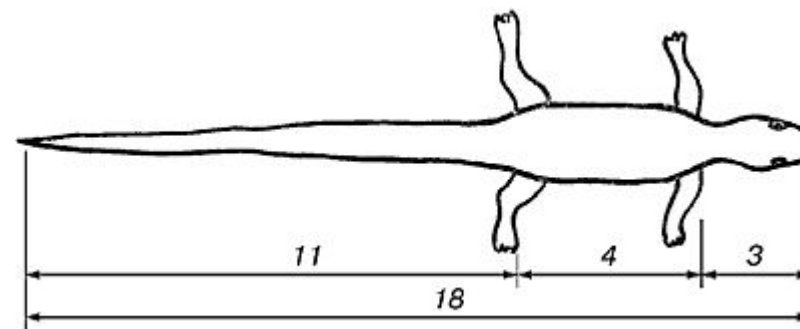
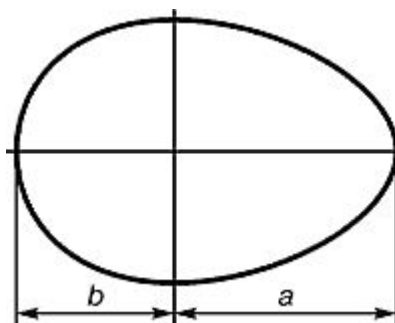
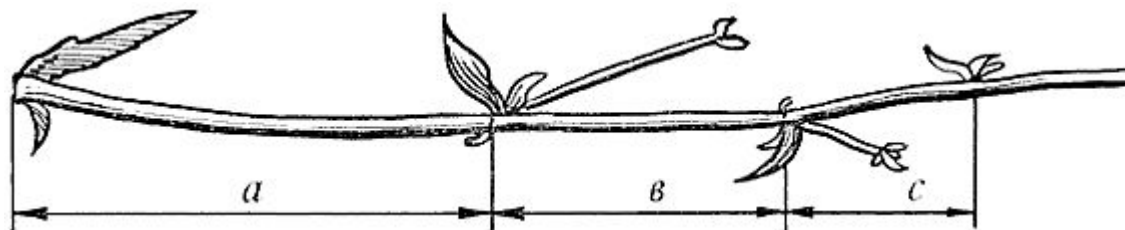
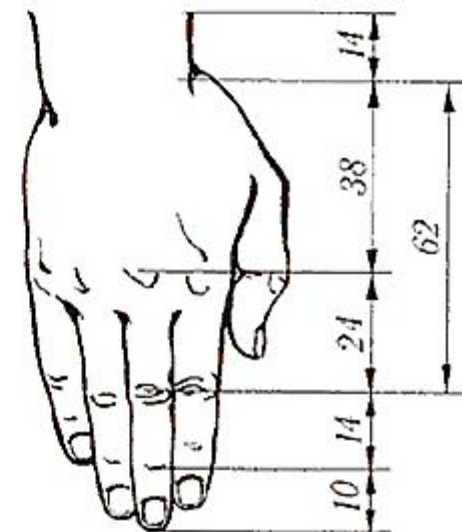
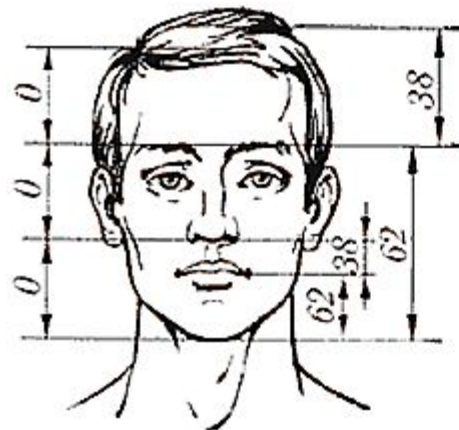


Витрувианский человек – рисунок Леонардо Да Винчи

«Золотое сечение»

в природе множество примеров

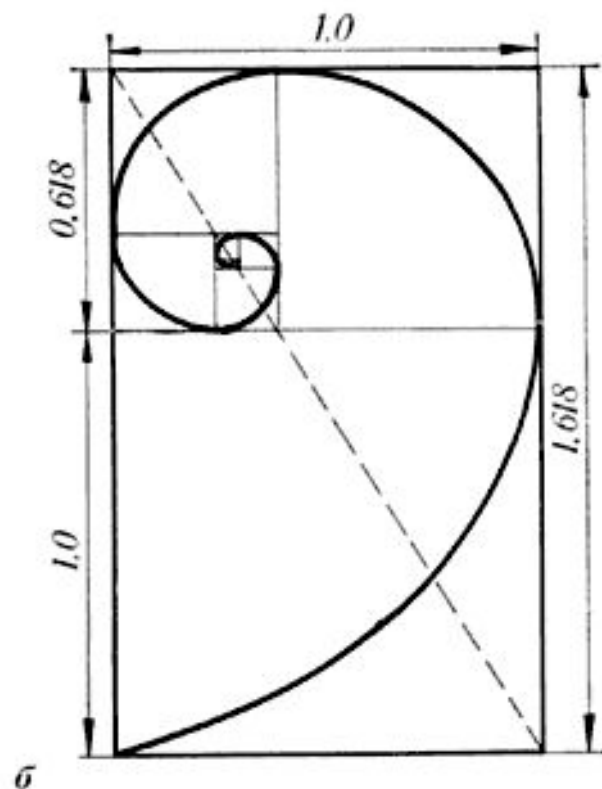
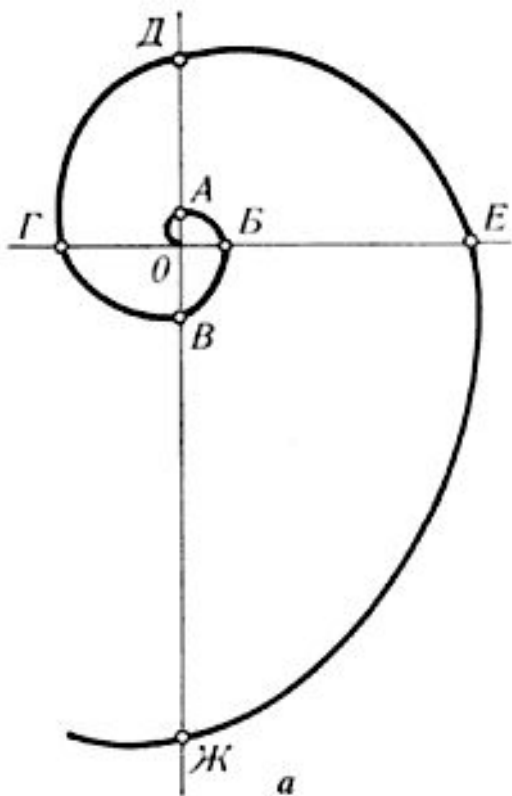
- пропорции человеческого тела
- расстояния между листьями на ветке
- соотношение хвоста и тела ящерицы
- форма яйца



«Золотое сечение» в природе можно наблюдать в различных спиралях

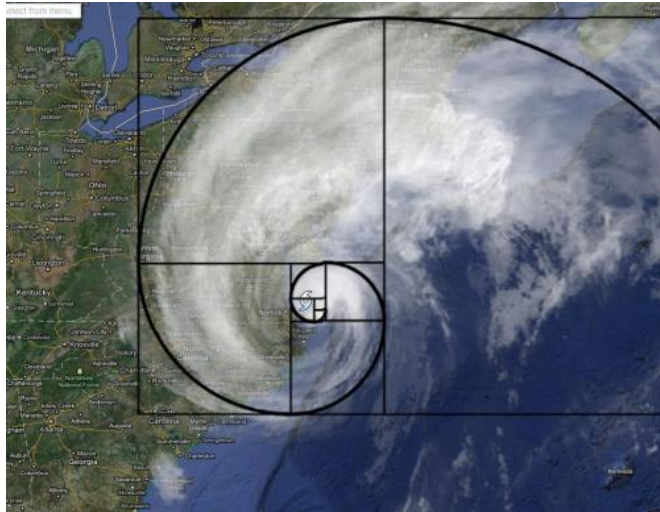


Спирали очень распространены в природе!
Архимед вывел уравнение спирали.
Смысл в том, что спираль закручивается всегда равномерно,
так проявилось правило «золотого сечения».

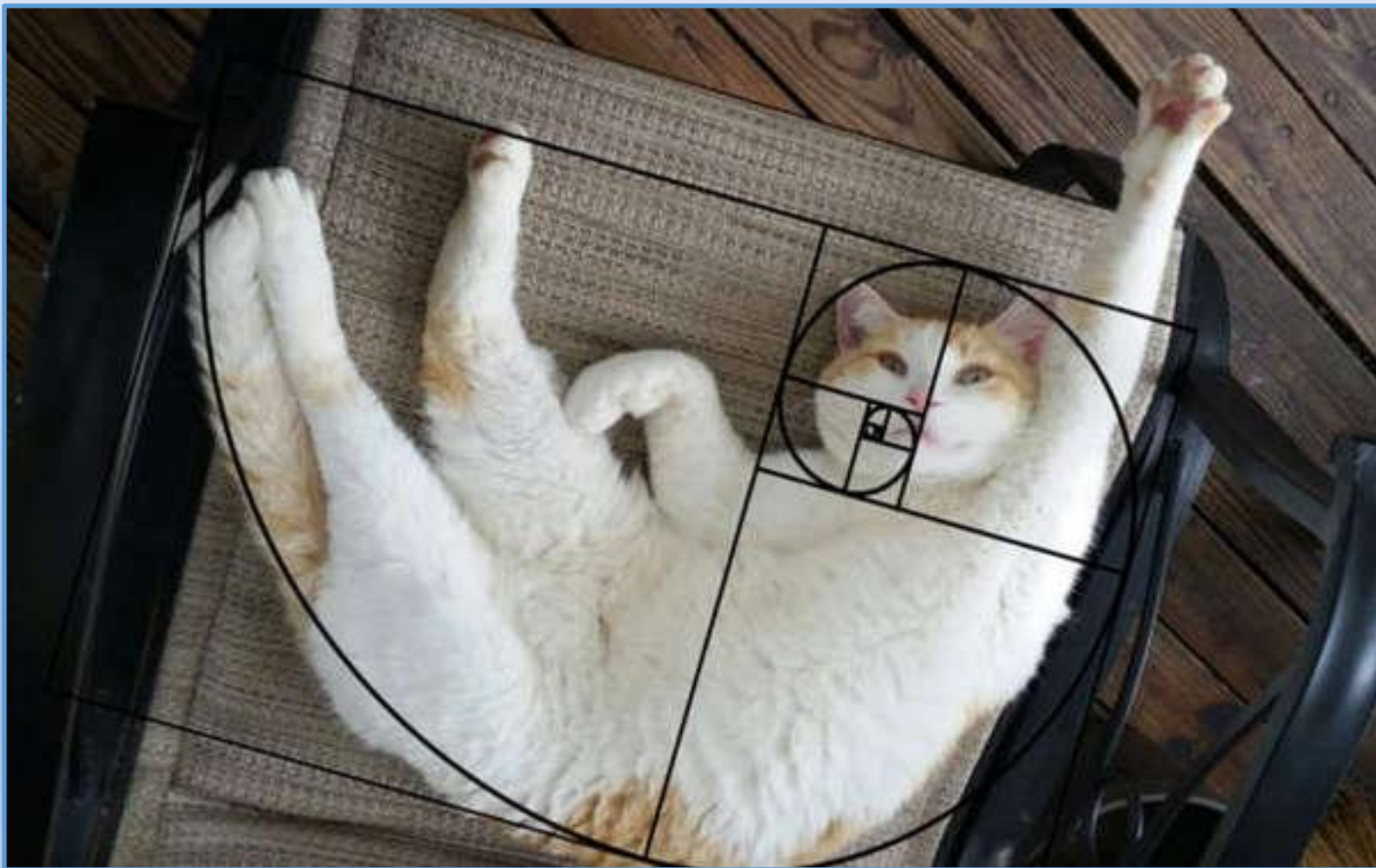


Спираль
Архимеда

Спираль можно увидеть в расположении семян подсолнечника, в шишках сосны, ананасах, кактусах, паутине. Спиралью закручивается ураган. Даже испуганное стадо северных оленей разбегается по спирали.



Как это относится к фотографии?



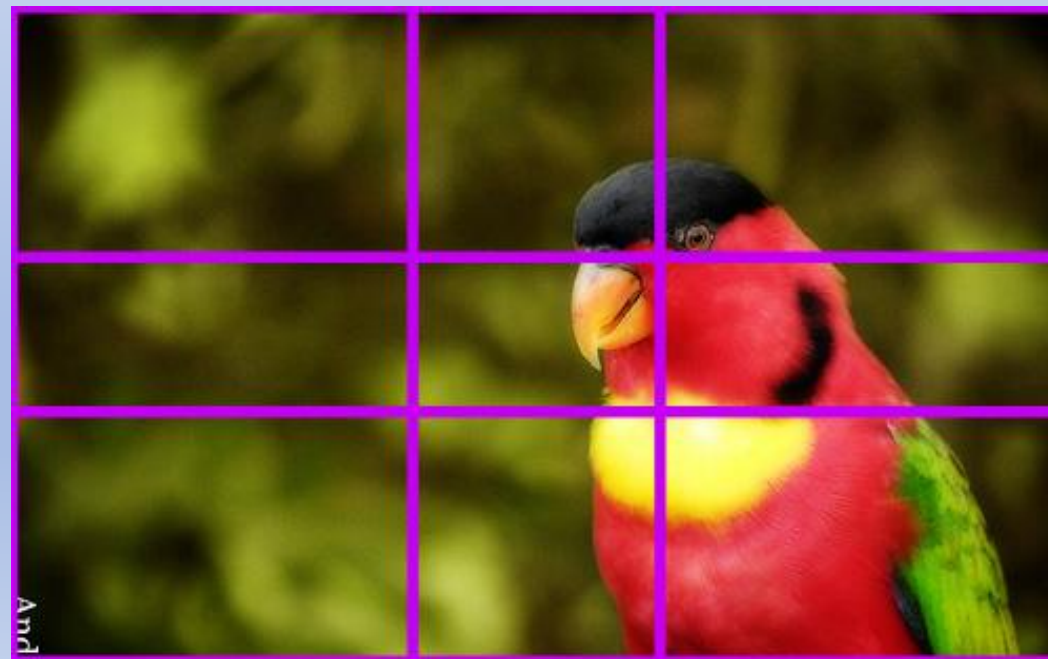
Как это относится к фотографии?

Соблюдая гармонию «золотого сечения», мы делаем фотографию более сбалансированной, *красивой*.

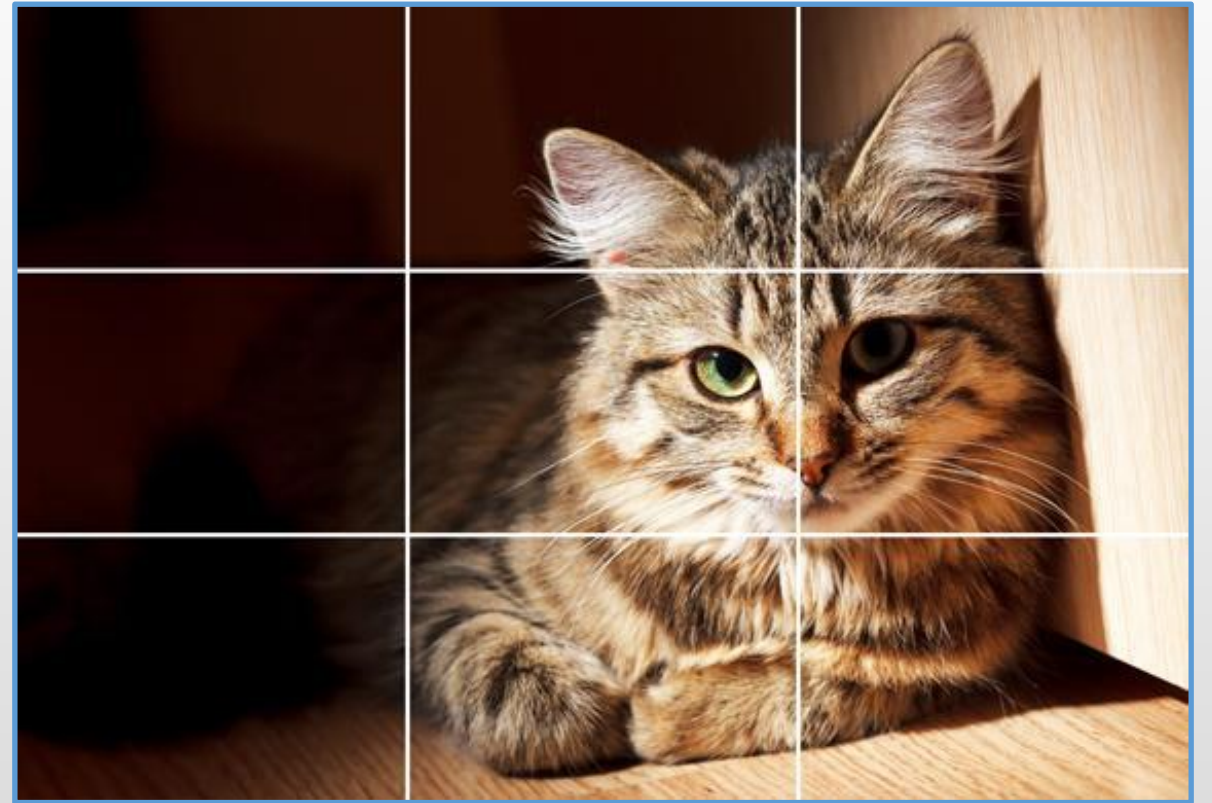
«Правило третей» – это соотношение 1:3, близкое к «Золотому сечению»

Кадр построен правильно, если самая **ВАЖНАЯ** часть снимка расположена вдоль любой из четырех линий или на их пересечении («**точки интереса**»).

*Другими словами, в каждой фотографии должен быть **главный герой**, на которого направлено внимание зрителей.*



Наши глаза привыкли читать
слева направо.
Снимок мы разглядываем
точно так же.



Поэтому смысловой центр
кадра лучше помещать в
правой части.

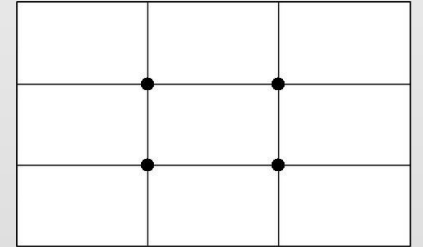
Задание №1 «Правило 1/3»

Выбрать предмет - «главного героя» снимка.

Создать на хорошо освещенном месте простую композицию из предметов, подходящих друг другу по стилю и цвету.

Сделать фото, используя «правило третей».

Подготовка к съемке:



1. Вспышка выключена;
2. Устанавливаем в режим AV «Приоритет диафрагмы» (в других фотоаппаратах и смартфонах - «макро», «портрет», «еда»);
3. Фокусное расстояние от 55 мм (приближение);
4. Диафрагма f4, f5,6, выдержка сама подстроится. Главное условие – хорошая освещенность);
5. Используем разметку на дисплее или просто запоминаем ее;
6. Фокусируемся на объекте съемки и строим композицию;
7. То, что хотим выделить – центр композиции – помещаем на пересечении линий разметки.