

ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ МИНЕРВА

Сделал: Мосунов Денис
Александрович

Проверил: Давыдова
Елена Владимировна



Маскарадами именовались не только костюмированные танцевальные вечера, но и масштабные театрализованные шествия. Обычно они приурочивались к какому-нибудь важному событию и выражали сценическими средствами некую государственную идею. Именно таким был маскарад «Торжествующая Минерва», венчавший коронационные празднества Екатерины II в Москве



Он начался 30 января 1763 года, в четверг, а продолжился 1 и 2 февраля, в субботу и воскресенье. Шествие было устроено на Масленной неделе и совпало с традиционными народными гуляньями, поэтому его карнавальная сторона воспринималась публикой как должное.



Действо было призвано возвеличить новую императрицу как справедливую правительницу, покровительницу наук и искусств. Начинался маскарад сатирическим показом дурных человеческих качеств. Следовавшие за ними маски представляли высокие нравственные свойства: любовь, щедрость, просвещение. Заключительная часть именовалась «Златым веком», в ней участвовали античные боги Зевс, Астрея, Аполлон и, наконец, Минерва, символизировавшая Екатерину.



В сценарно-режиссёрском решении использовались приёмы и образы старинных русских народных гуляний, фольклорные персонажи из сказок, былин. В представлении участвовали жонглёры, акробаты, эквилибристы, специально для карнавала выписанные из-за границы.



Фёдор Волков,
«вымышлявший и
располагавший» весь
маскарад, выступал и в
качестве сценариста
(«вымышлявший») и
режиссёра-
постановщика
(«располагавший»)
Тексты для хоров
писали М. М. Херасков
и А. П. Сумароков. Над
постановкой
трудились музыканты,
художники,
костюмеры, портные.
Сумма затрат
составила 51 952 рубля
38 копеек[279].



К этому времени уже сложилась традиция изображения новой императрицы как спасительницы Отечества, унаследованная от времен Елизаветы Петровны. Тожество с покойной государыней подчеркивалось и поэтически и наглядно. Ведь во время переворота императрица, как за двадцать лет до этого ее предшественница, скакала верхом в гвардейском мундире. Именно так обеих изобразили художники.



Маскарад
«Торжествующая
Минерва» вводил
императрицу в круг
античных божеств и
дарил ей удачно
выбранную роль
Афины Паллады —
богини мудрости.
Имя Минервы
настолько крепко
срослось с именем
Екатерины, что даже
стало его синонимом
— «Северная
Минерва». Именно
от этого первого
маскарада взяла
начало традиция
славословить
государыню в образе
мудрой дочери Зевса



Екатерина сохранила и приумножила традиции придворных маскарадов. Известно, что на карнавал в ораниенбаумском парке она истратила до 15 тысяч рублей (при годовом ее доходе до коронации в тридцать тысяч). К празднеству на территории парка были сооружены временные декорации, передвижные и статичные установки.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

<https://history.wikireading.ru/132650>

<https://yandex.ru/turbo/studopedia.info/s/2-73212.html>

https://studexpo.ru/315765/kulturologiya/torzhestvuyuschaya_minerva