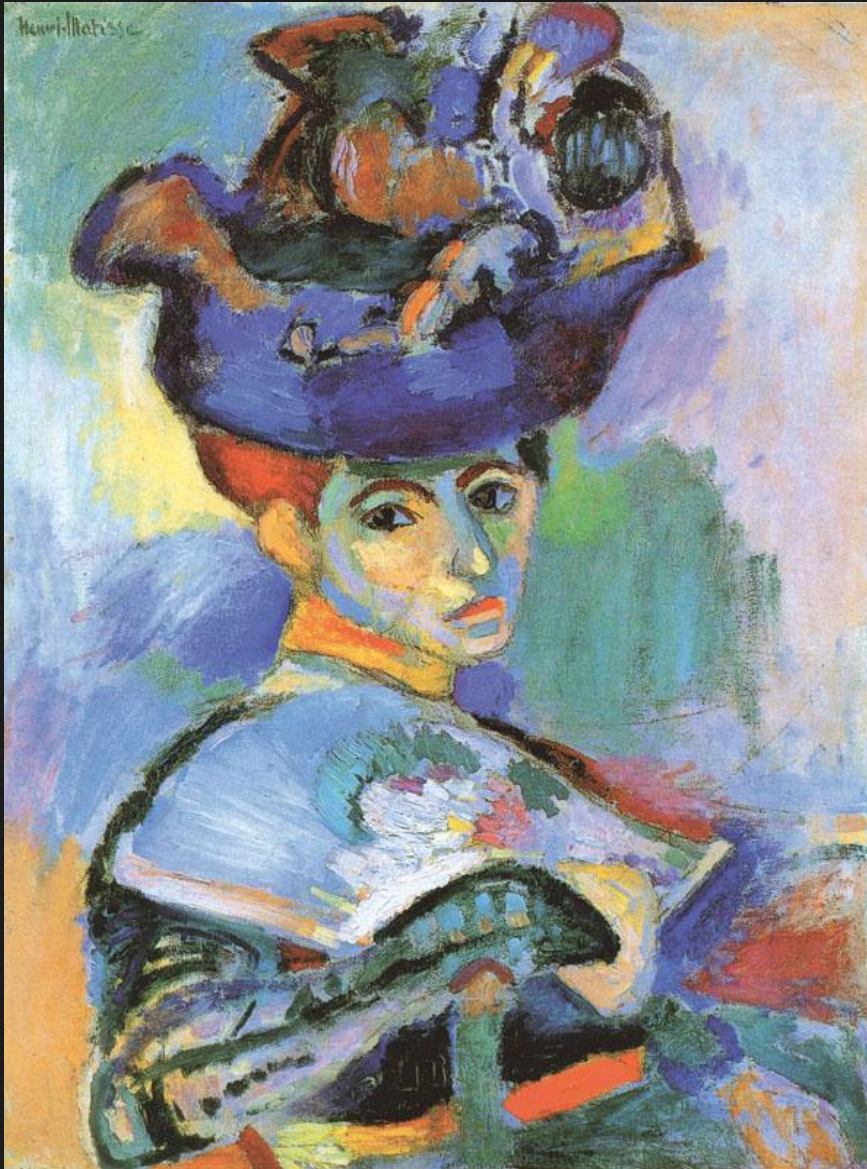


# Портрет

Спецвыпуск

XX век

С. Дали. Исчезающие образы. 1938



А. Матисс. Женщина в шляпе (Мадам Матисс). 1905

Искусство XX века, желая передать свое послание миру, часто избирает для этого путь непонимания.

Художники-портретисты XX в., отвергая язык реалистического изображения (перспективу, ощущение трехмерности, тональные и светотеневые градации и пр.), изобретали новый язык.

Начиная с фовистов, живописцы пишут картины в основном ради живописи, не думая ни о сюжете, ни об идее, творят мир чистых и яростных цветов, ищут гармонию только с плоскостью холста, а не с идеей и персонажами.

Анри Матисс, портретист-новатор – представитель «диких» (фовистов).



# Донген



Портрет Фернанды. 1905

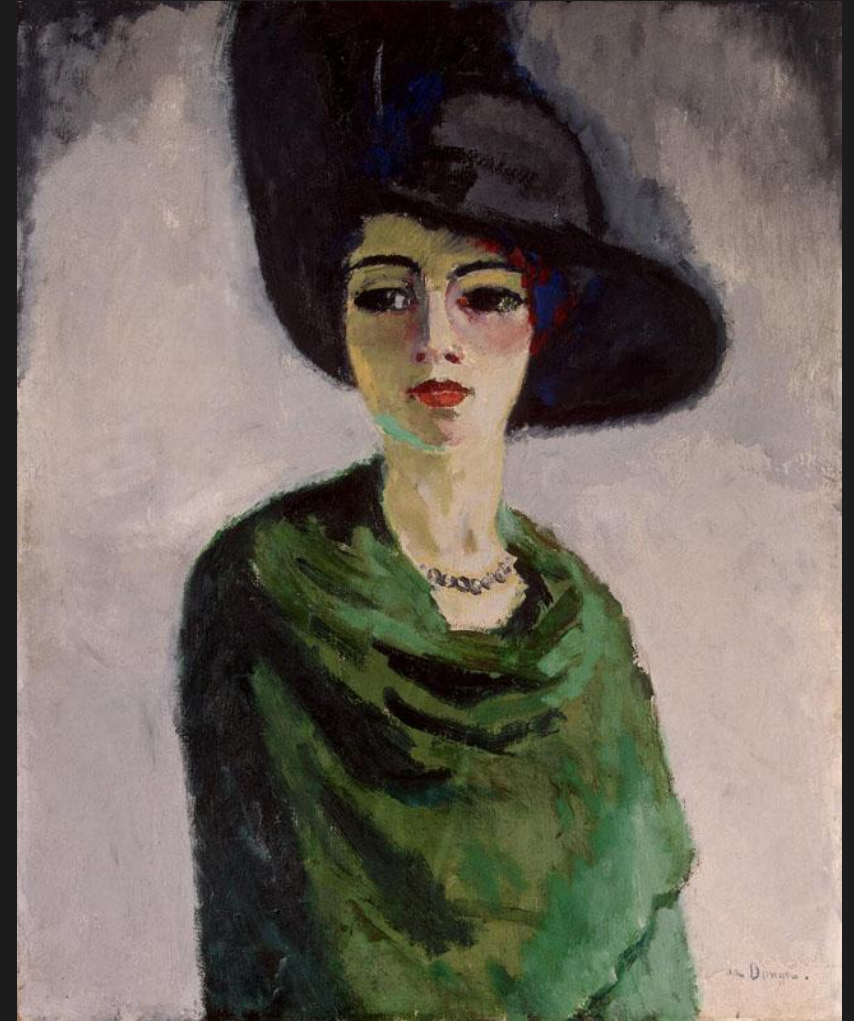


Красная танцовщица. 1907

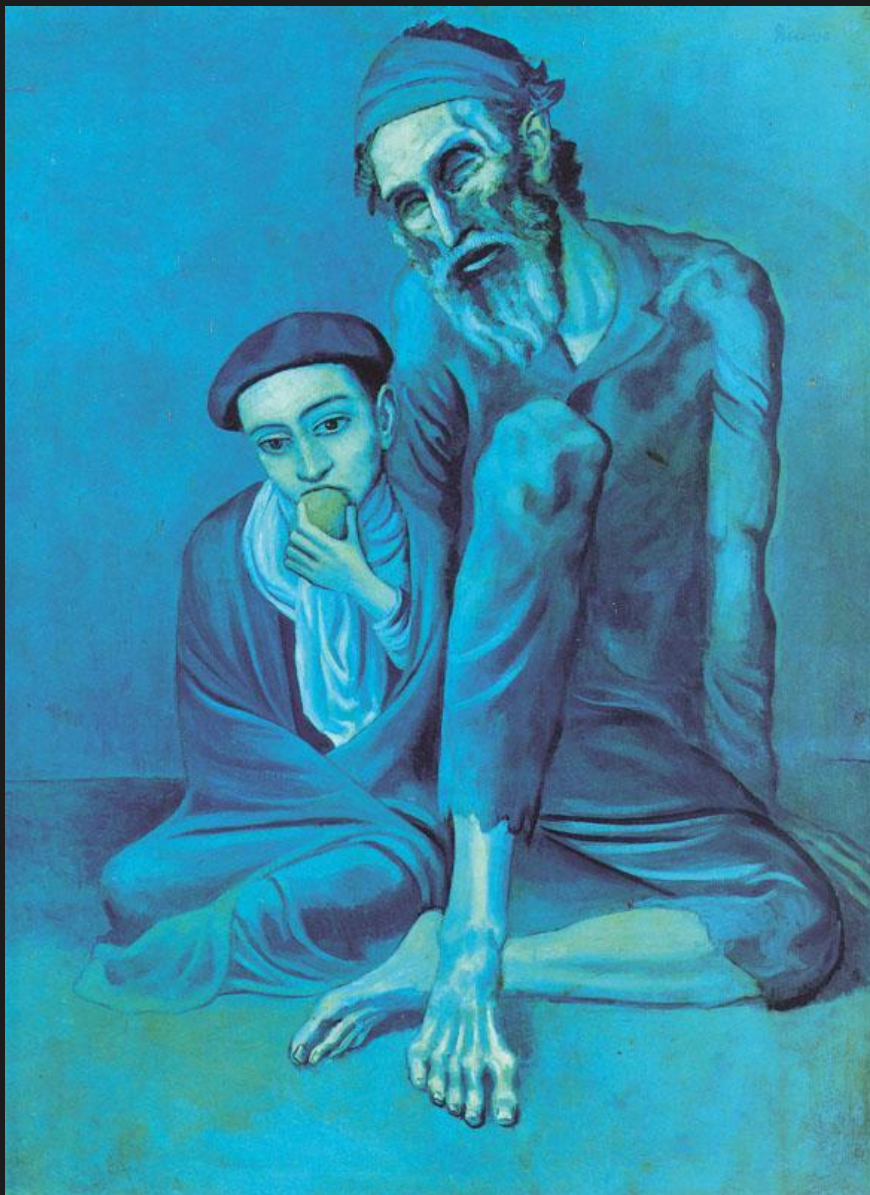


Женщина на софе. 1930

Фовист Кес ван Донген завоевал известность картинами, посвященными современной женщине, погруженной в мир домашней неги, моды и развлечений.



Портрет дамы в черной шляпе. 1906



П. Пикассо. Слепой еврей с мальчиком. 1903

Эстетика Пикассо основана более на мысли, чем на ощущении. Определяющие мотивы его творчества – социальная трагедия, сопричастность боли мира. «Художник – это приемник впечатлений отовсюду: от неба, от земли, от кусочка бумаги, от прошедшего мимо человека. Поэтому не надо делать различия между вещами, среди них нет благородных и неблагородных. Надо брать свое добро, где его находишь, но только не в своих работах» (Пикассо).

Выразительность полотна «Слепой еврей с мальчиком» достигается именно пластическими средствами: аскетичные линии точно резонируют со страданием и объединяют персонажи в целое, где одна фигура теряет смысл без другой. В таких картинах художник создает новую эстетику, существующую в синкопированных ритмах, реализуемую в изломанных, сумрачных соцветиях.



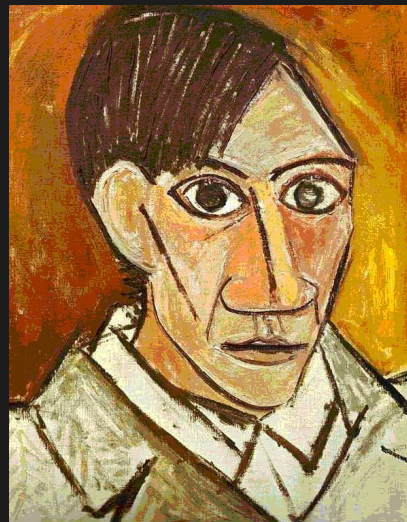
# Пикассо

Кубизм помог Пабло Пикассо обрести тот инструментарий, которым он научился расчленять и синтезировать мир.

Если импрессионисты писали кипение цвета на поверхности каменных стен, Ван Гог заставлял кипеть камень, то Пикассо превращает мир в торжественную и призрачную окаменелость, в тускло-прозрачное вещество, как пыльные стекла готических витражей.



Дама с веером. 1909



Автопортрет. 1907



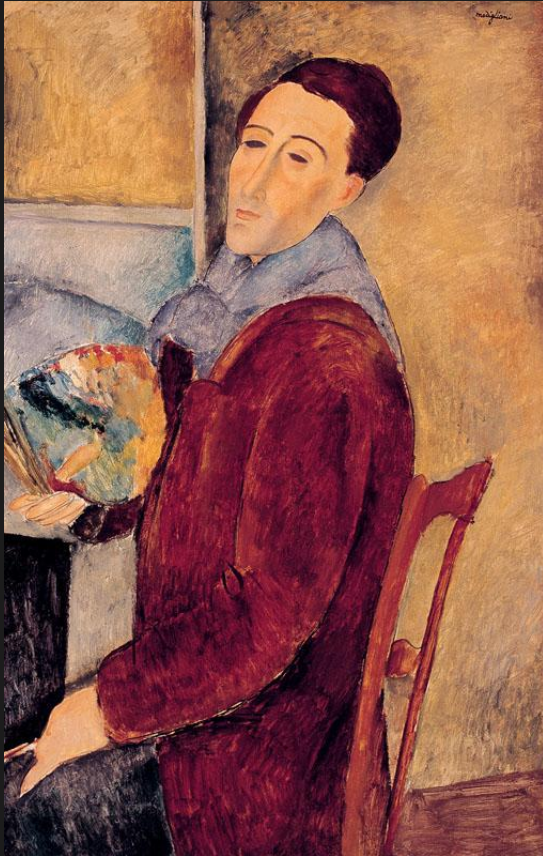
Голова мужчины. 1971



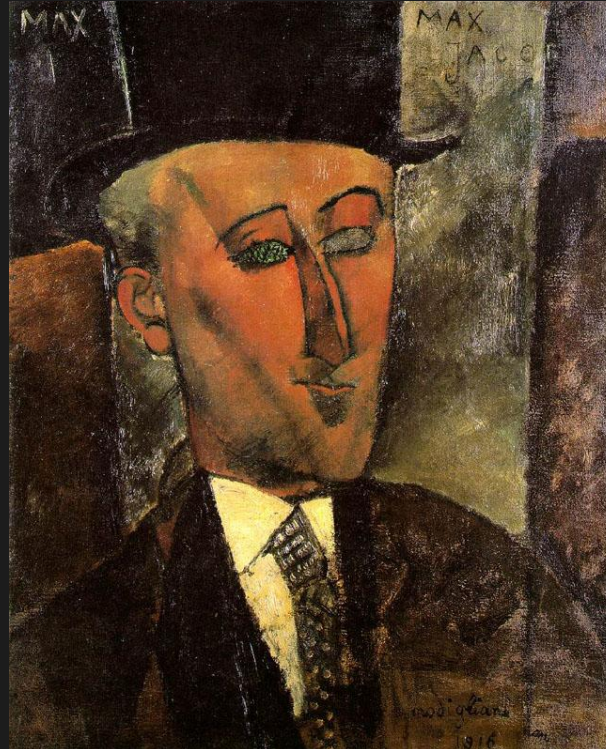
# Модильяни

Человек – вот что меня интересует. Человеческое лицо – наивысшее создание природы. Для меня это неисчерпаемый источник.

*Амедео Модильяни*



Автопортрет. 1919

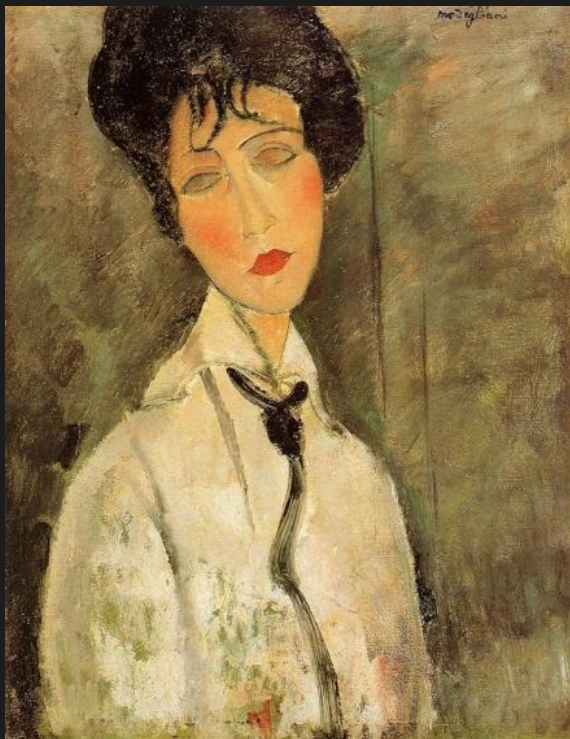


Портрет Макса Жакоба. 1916

Модильяни никогда не делал портреты на заказ, писал только людей, которых хорошо знал. Он словно воссоздавал свой образ модели. «Портрет Макса Жакоба» – один из самых интеллектуальных портретов эпохи – отличается сочетанием дендизма, холодного ума и скрытой душевной боли.

Портреты Модильяни полны особой, то угловатой, то плавной грации, острохарактерны при полном бездействии и отсутствии мимики у персонажей.

# Портреты Модильяни



Женщина в черном галстуке. 1917

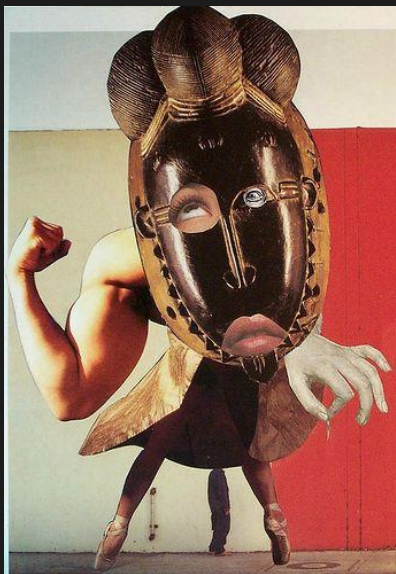


Портрет Магериты. 1917



Портрет Хаима Сутина. 1917





А. Хех. Автопортрет



А. Хех. Полукровка

Дадаисты внесли свою лепту в портретное искусство XX в., сделали возможным помещение в художественный контекст обычных предметов и их сочетаний, а также спонтанных действий и высказываний.

Художница Анна Хех (Германия) одной из первых применила в своих работах технику коллажа и фотомонтажа.



А. Хех. Индийская танцовщица



А. Хех. Дада-коллаж

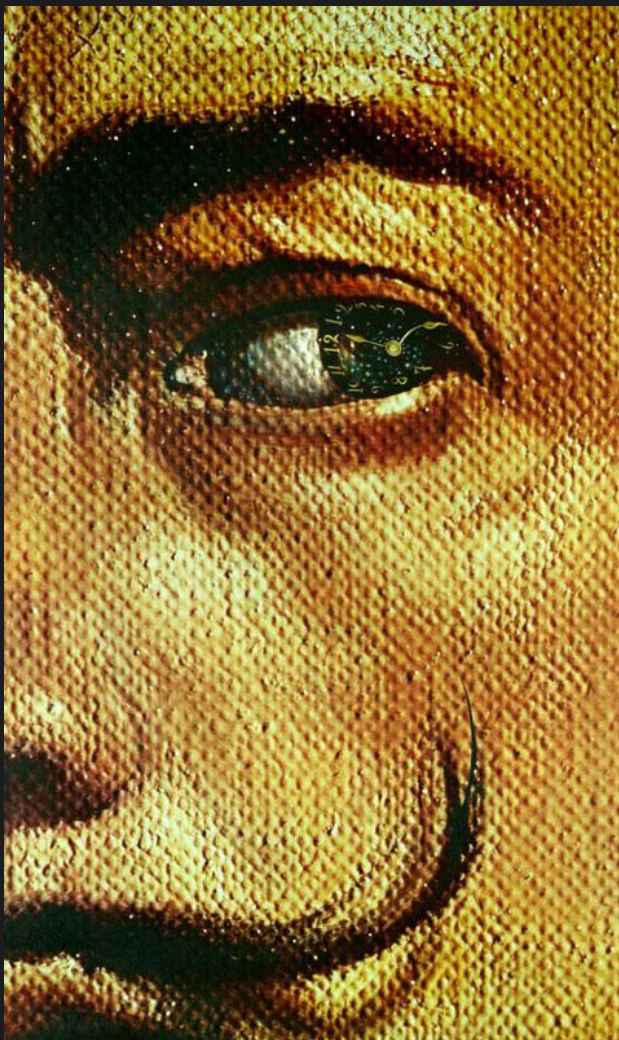


Анна Хех с дада-куклой  
Начало 1920-х



# Дали

Лицо  
Мэй Уэст  
1935



Макрографический портрет  
с образом Галы. 1962



Огромное влияние на художников оказал Зигмунд Фрейд, создавший психоанализ. Постигание истинных глубин художественного творчества посредством проникновения в мир снов и бессознательного стало задачей сюрреализма.

Самым известным сюрреалистом был Сальвадор Дали. В навязчиво иллюзионистической манере, призванной убедить зрителя в реальности бредового мира, Дали с необыкновенно изощренной фантазией совмещал разнородные объекты в противоестественных ситуациях.

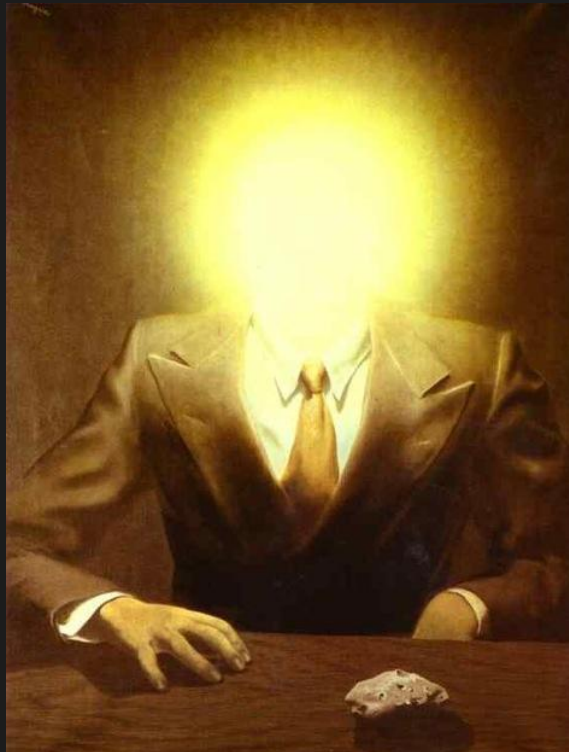


Мягкий автопортрет  
с жареным беконом. 1941

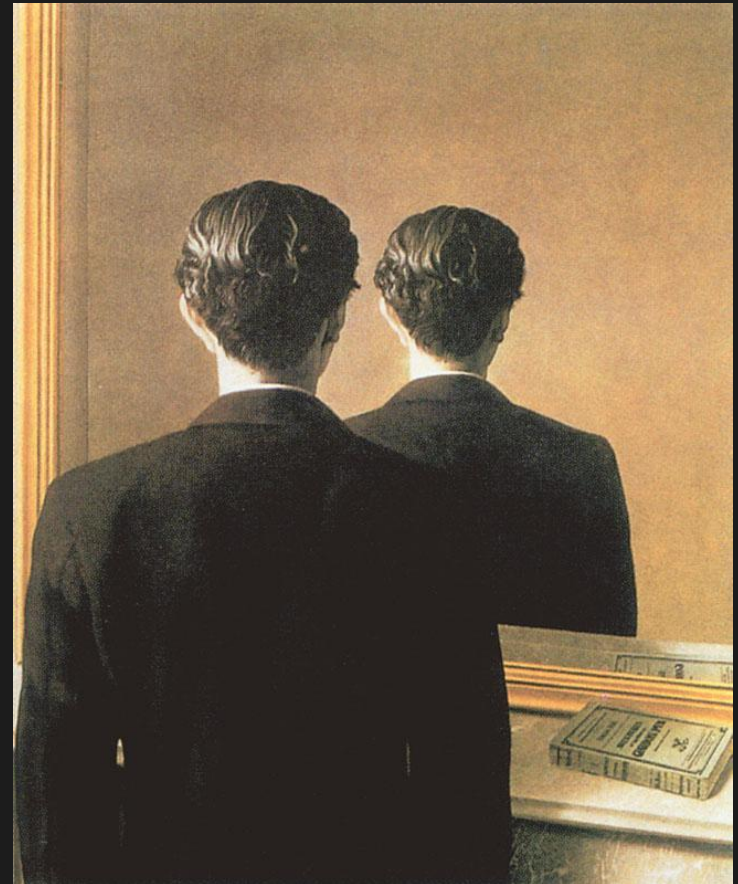


Р. Магритт. Маг  
(Автопортрет  
с четырьмя руками)  
1952

Сюрреалист Рене Магритт предлагает мысль увидеть. «Искусство позволяет с помощью живописи описывать мысль, готовую проявиться. Эта мысль состоит исключительно из тех фигур, которые мы застаем в видимом мире, – из мебели, оружия, людей, созвездий» (Магритт). Художник до предела реалистически увязывает предметы в абсурдных сочетаниях.



Р. Магритт.  
Принцип удовольствия  
(Портрет Эдварда  
Джеймса)  
1937



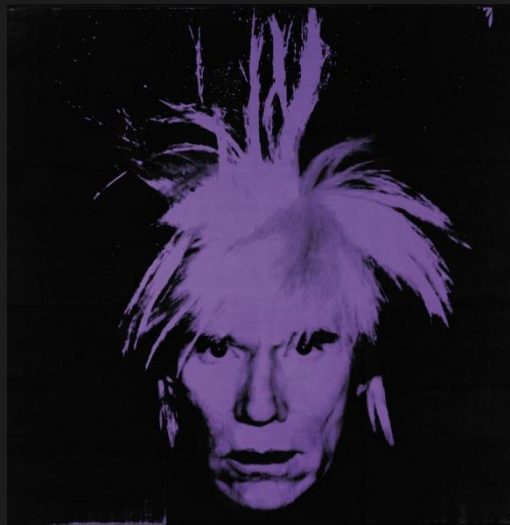
Р. Магритт. Не для воспроизведения  
(портрет Эдварда Джеймса). 1937



# Уорхол



Автопортрет. 1965

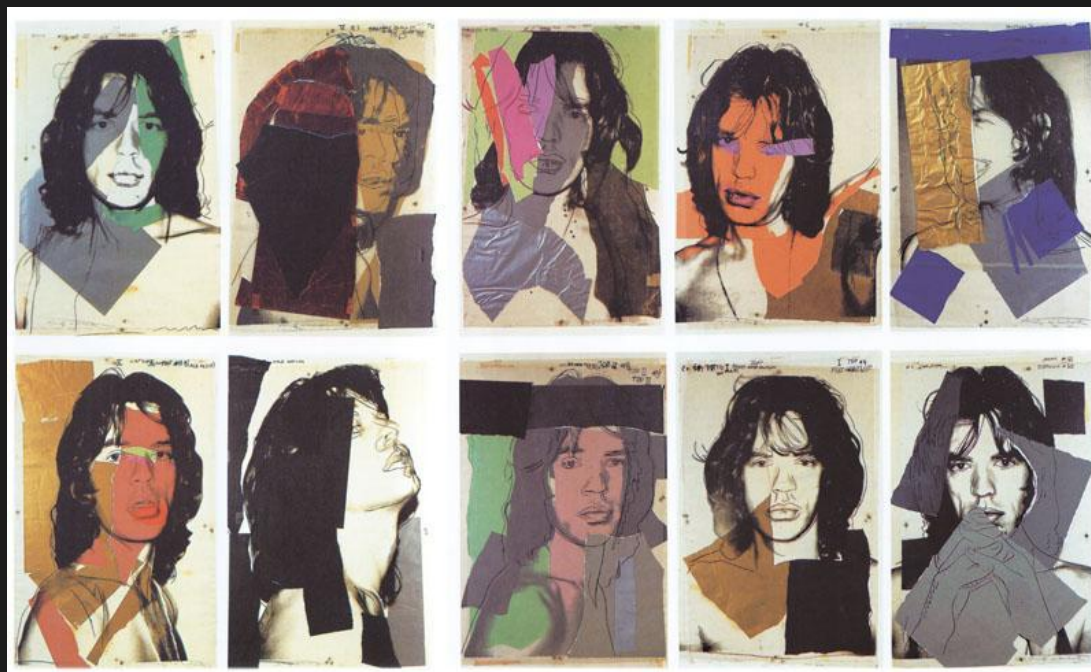


Автопортрет. 1986

Оригинальна концепция портрета звезды поп-арта Энди Уорхола: его портреты не написаны, а воссозданы по фотографиям путем перевода моментального снимка фототехническим способом на холст.



Мэрилин Монро. 1964



Мик Джаггер. 1975





Рой Лихтенштейн



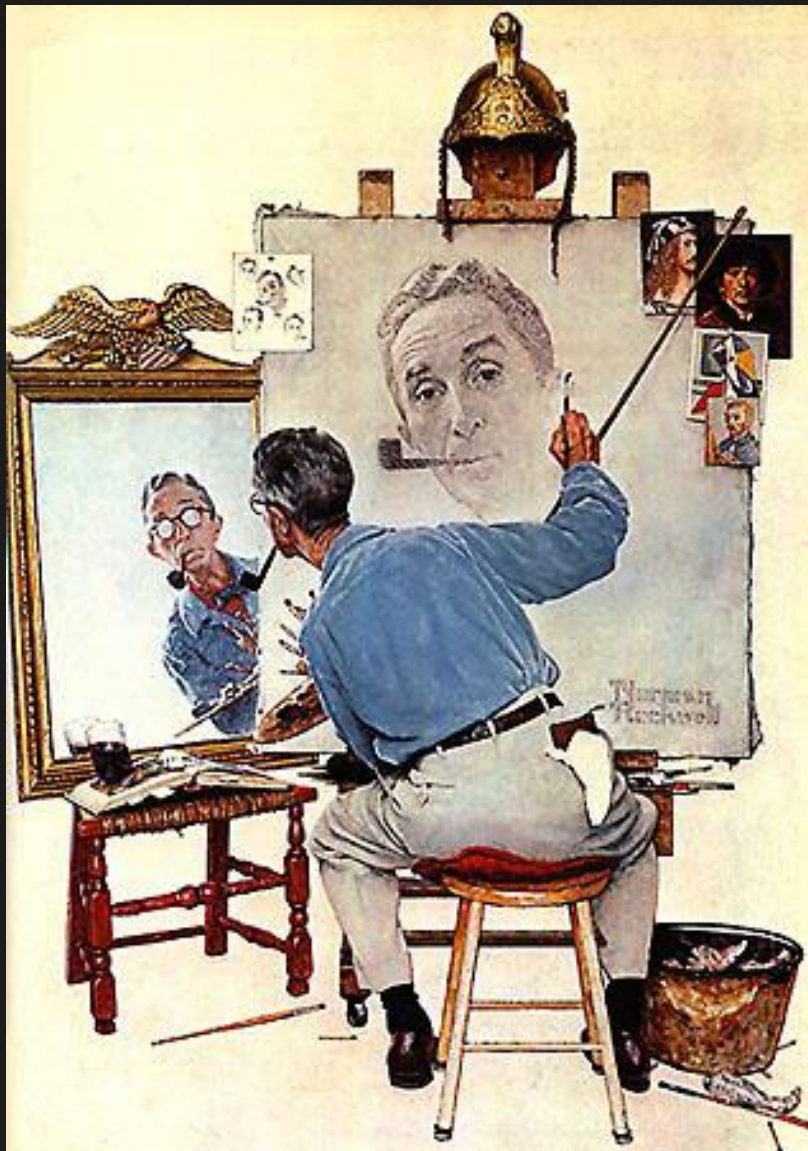
Р. Лихтенштейн. Плачущая девушка. 1963

Работы Роя Лихтенштейна в стиле комиксов произвели фурор в поп-арт-культуре.



Р. Лихтенштейн. Эм-Мэйби (М-может быть). 1965

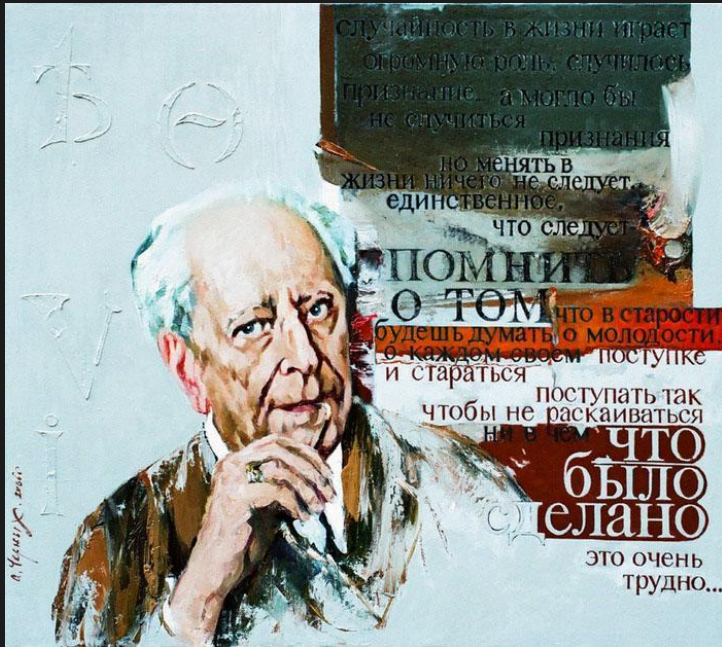




Культура ничего и никого не спасает, да и не оправдывает. Но она – создание человека: он себя проецирует в нее, узнает в ней себя; только в этом критическом зеркале он увидит свой облик.

*Жан-Поль Сартр*

Н. Роквелл. Тройной автопортрет. 1960



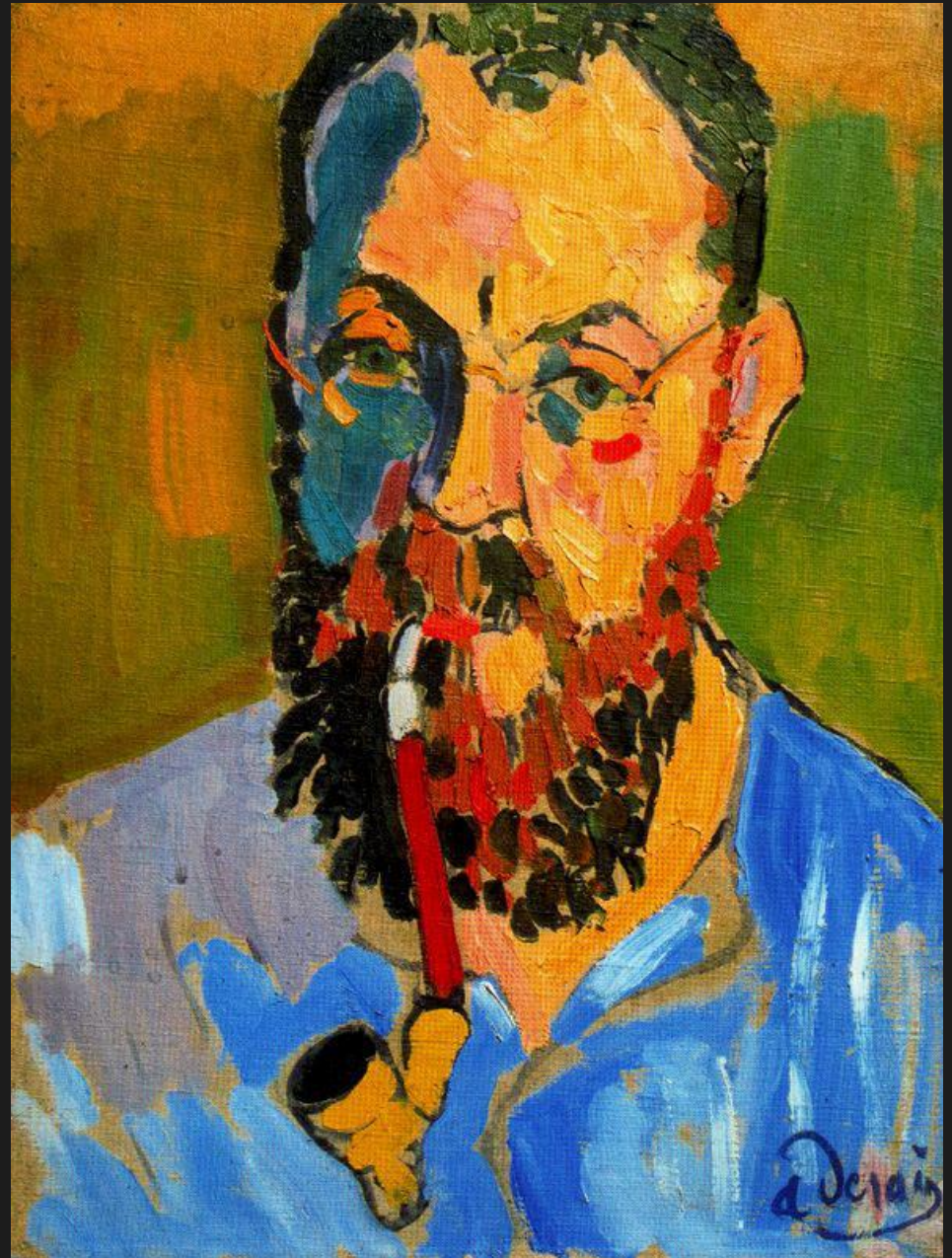
А. Черных. Портрет Дмитрия Сергеевича Лихачева. 1990-е

Иногда точка зрения, с которой подходят к произведению искусства, бывает явно недостаточна: портрет рассматривают только так: «похож» он или не «похож» на оригинал. Достаточно ли этого? Ведь искать похожести лучше всего в фотографии: все морщинки и прыщики на месте. Что же нужно в портрете, чтобы он был произведением искусства, кроме простой похожести? Во-первых, сама похожесть может быть разной глубины проникновения в духовную суть человека. Это знают и хорошие фотографы, стремящиеся ухватить подходящий момент для съемки, чтобы не было в лице напряженности, связанной обычно с ожиданием съемки, чтобы выражение лица было характерное, чтобы положение тела было свободным и индивидуальным, свойственным данному человеку. От такой «внутренней похожести» многое зависит в том, чтобы портрет или фотография стали произведениями искусства. Но дело еще и в другой красоте: в красоте цвета, линий, композиции.

*Д.С. Лихачёв*



А. Дерен  
Портрет Анри Матисса  
1905



Презентация подготовлена Е. Князевой  
на основе материала И. Поляковой.  
Газета «Искусство» № 7/2011