

# Источники мифологии Древнего Египта

ЛЕКЦИЯ

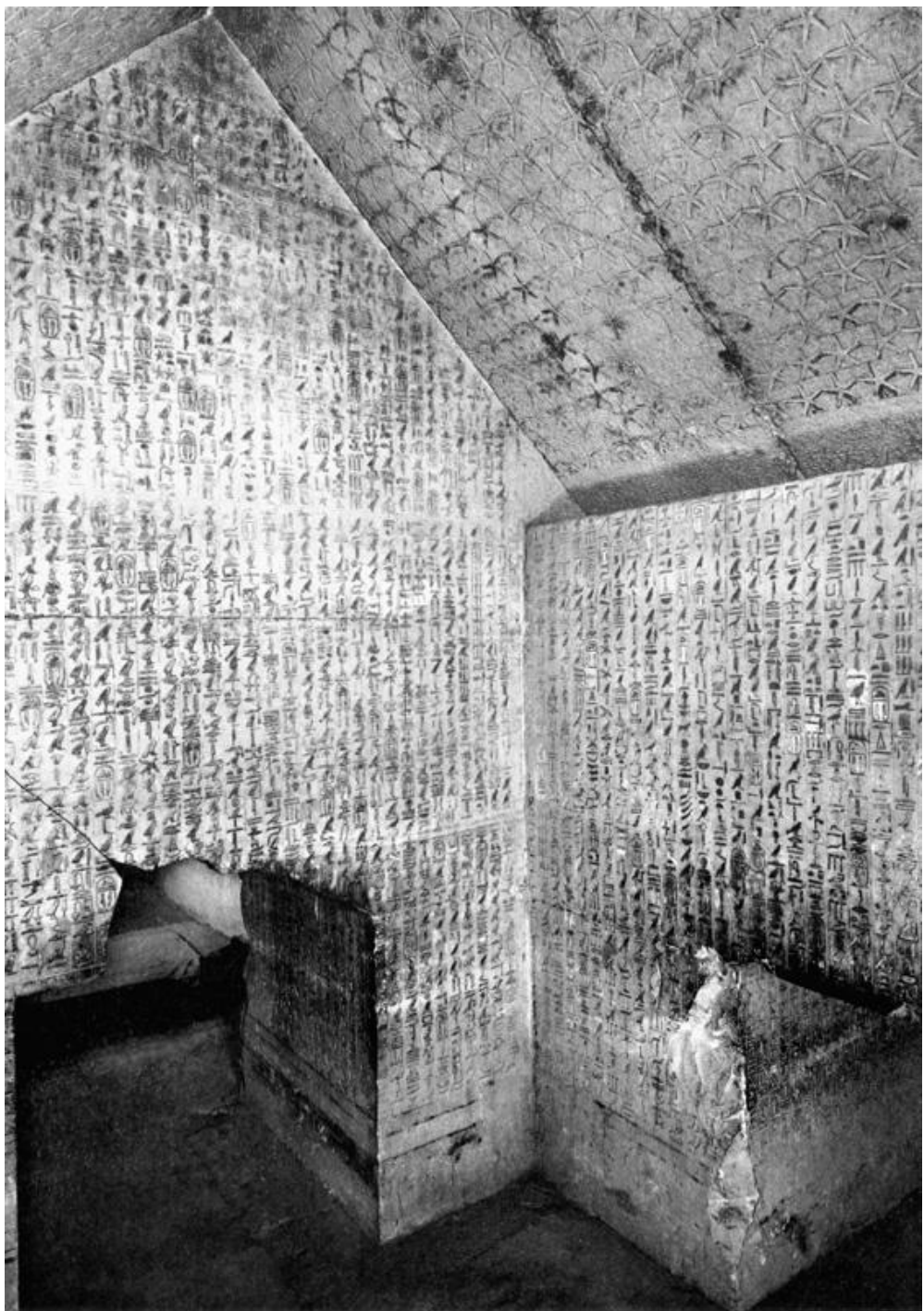
# Источники мифологии Древнего Египта

- **Тексты пирамид** — древнейшее произведение египетской религиозной и заупокойной литературы, дошедшее до нас. Название они получили по месту своего нахождения: они покрывают стены внутренних помещений пирамид, расположенных в Саккара, некрополе фараонов Мемфиса, и построенных где-то между 2350 и 2175 гг. до н. э.

- В этих пирамидах были погребены: **фараон Унис V династии (середина XXIV в. до н. э.) и четыре фараона VI династии — Тети, Пепи I, Меренра и Пепи II Неферкара (XXII в. до н. э.).** Таким образом, пирамиды, содержащие **Тексты**, были воздвигнуты в течение полутора веков. **Сами тексты скорее всего старше пирамид**, и были созданы задолго до объединения Северного и Южного Египта (около 3000 г. до н. э.)

# Гробница фараона Уни





- **Следует учитывать то, что во всех самых крупных, т.н. "Великих пирамидах" IV династии, "текстов пирамид" на стенах помещений нет. Некоторые редкие значки, надписи, рисунки, числа, отметки нивелировки в них — оставлены строителями на каменных блоках, и не имели никакого ритуального**

**«Тексты пирамид»** представляют собой собрание формул самого различного происхождения. **Их главной целью было обеспечить умершему царю возрождение к вечной загробной жизни.**

**Для этого составляли всевозможные религиозные, магические и мифологические тексты, которые могли оказаться нужными царю в вечной жизни; надписями покрывались внутренние стены коридоров и погребальных помещений пирамиды.**

- Впервые это было сделано в конце V династии, **в пирамиде Унаса**, но большинство формул несомненно восходит к более древним источникам. Предполагают, что некоторые возникли уже в архаическую эпоху, то есть во время правления первых двух династий.
- Магические заклинания, значительно более примитивные по своему содержанию, безусловно древнее, чем гимны, которые являются, по мнению исследователей, самыми поздними в собрании. Многие речения этих текстов возникли предположительно в период между III и V династиями.



**Французский египтолог Самуил Мерсер выделяет среди Текстов Пирамид следующие сюжеты:**

- **Погребальный ритуал с приношением даров, что связано с представлением о воссоединении частей распавшегося тела, его оживлении и воскресении покойного царя.**
- **Магические формулы в защиту от бед и несчастий.**
- **Ритуал поклонения.**
- **Религиозные гимны.**
- **Мифические формулы, отождествляющие покойного царя с тем или иным божеством.**
- **Молитвы и мольбы от имени покойного царя.**
- **Прославления величия и могущества**

**Долгое время учёные считали, что отдельные тексты пирамид никак друг с другом не связаны, не составляют единого текста, и их расположение внутри пирамиды обуславливается только желанием того, кто их там писал.**

**Однако советский египтолог **Милица Эдвиновна Матье** в 1947 г. предложила новый порядок чтения текстов (от входа в пирамиду к саркофагу фараона). Также она **высказала гипотезу о том, что Тексты Пирамид** — это слова единого заупокойного ритуала, которые произносились во время той части этой церемонии, которая происходила внутри**

## **Глава 1**

**1а. Светлая великая Нут говорит слова: Это мой сын, первенец имя рек, разверзающий ложесна (матринскау утроба).**

**б. Это мой любимец. Я успокоилась за него.**

## **Глава 2**

**с. Геб говорит слова: Это мой родной сын и. р. \_\_ \_\_**

**д. \_\_ \_\_ \_\_**

## **Глава 3**

**2а. Великая, находящаяся посреди Нижнего дома, Нут говорит слова: Это мой сын и. р., мой любимец.**

**б. Поднятый на трон Геба, который успокоился за него,**

**с. который дал ему его наследие перед великой эннеадой.**

**3а. Все боги в ликовании. Они говорят: Прекрасен и. р. Его отец Геб успокоился за него.**

## **Тексты Саркофагов —**

**коллекция древнеегипетских погребальных заклинаний, высеченных на поверхности саркофагов.**

**Впервые данные надписи появились во времена Первого переходного периода 2250—2050 гг. до н. э.. Эти тексты частично позаимствованы из более ранних источников, таких как Тексты пирамид, но в отличие от них **Тексты саркофагов содержат существенно новые материалы, связанные с повседневными нуждами человека.****

- **Это говорит о том, что данные тексты использовались не только королевской знатью, но и простыми богатыми людьми. Теперь простые египтяне могли позволить себе изготовление саркофага с подобными погребальными заклинаниями. Отныне не только фараоны имели право на загробную жизнь, но и простые египтяне.**

## Расписной саркофаг Гуа (ок. 1985-1795 годы до н.э.)



- В отличие от Текстов пирамид, которые сосредоточены в основном на всём божественном, **Тексты саркофагов подчёркивают земные элементы загробной жизни, управляемой Осирисом.** В Текстах саркофагов Осирис предлагает загробную жизнь каждому, автоматически присваивая умершим имена с приставкой «Осирис». Это подземное царство описывается как место, полное ужасных существ, ловушек и опасностей, которые умерший должен преодолеть. **Заклинания, записанные в Текстах саркофагов, позволяют умершим защитить себя от опасностей и избежать тем самым второй смерти.**

- **Также в Текстах саркофагов говорится о том, что все люди будут судимы Осирисом и его помощниками согласно делам, совершённым людьми при жизни. Тексты говорят об использовании баланса, который стал опорным судебным пунктом в более поздней Книге мёртвых. Тексты напутствуют умершего в том, как избежать таких утомляющих и рутинных занятий как физический труд, используя всевозможные магические заклинания.**



- **Тексты саркофагов сочетают в себе ритуальные действия, направленные на защиту и стремление человека к благословенному существованию после смерти, благополучному преобразованию и переселению души и т. д. Вдобавок ко всему, в этих текстах есть подробное описание страны мёртвых и её жителей.**

**Саркофаг Среднего Царства XII Династии (1950—1900 год до н. э.).**



- Несколько саркофагов эпохи Среднего Царства, найденных в некрополе Дейр эль-Берша, содержат уникальные изображения, показывающие путешествие умершего через загробный мир. Эта коллекция, именуемая **«Книгой двух Путей»**, стала первым наглядным примером, показывающим подробную карту загробного мира Древнего Египта.
- «Книга двух Путей» является предшественницей Книги Мёртвых, появившейся в период Нового Царства, в которой также содержится подробное описание маршрутов через загробный мир. Два пути отображают сухопутные и водные маршруты, разделённые огненным озером, которые ведут в обитель Осириса

## **Храмовые надписи**

**Одним из важных источников, знакомящих нас с египетской мифологией и с космогоническими мифами в частности, являются надписи на стенах храмов, воздвигнутых в годы правления македонской династии Птолемеев. Если в эпоху Нового царства, особенно в его последний период, надписи в храмах часто увековечивали исторические события — рассказывали о военных победах царей, — то в изменившейся политической обстановке, когда Египет окончательно лишился **независимости, их место заняли религиозные и****

- Однако эти тексты записаны в таком виде, какой они приобрели после сотен и даже тысяч лет существования. Они — продукт эволюции верований и, несмотря на нарочито архаичную форму, представляют собой переработку, а не изложение древних мифов. В те годы были упорядочены древние, зачастую противоречивые сюжеты, они стали более поэтичными, им была придана драматическая форма. **И они являются, в сущности, самым полным собранием египетских мифов**















**Надпись Исмет-Ахома (или Филэ 436) — последняя известная надпись, сделанная египетскими иероглифами в 394 году н. э. Она высечена на стене в храме Исиды на острове Филэ в Южном Египте**



***Я, Исмет-Ахом, писец дома  
записей (?) Исиды, сын Исмет-  
Панехата, второго жреца  
Исиды, и матери Исвер; я  
выполнил работу над  
обликом Мандулиса ради  
вечности, поскольку он обратил  
его любезно (?) ко мне. Сегодня  
День рождения Осириса, его (?)  
священный праздник в год 110.***

# Мандулис – бог солнца и погоды



# Книга мёртвых

**сборник египетских гимнов и религиозных текстов, помещавшийся в гробницу с целью помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие в посмертии (на полях Иалу). Различные копии Книги мёртвых могут содержать от нескольких до двухсот глав различного объёма, начиная от длинных поэтических гимнов и оканчивая однострочными магическими**



# Погребальный папирус певицы Амона Нани (XXI династия, ок. 1050 год до н.э.)



Название «Книга мёртвых» дано египтологом Карлом Рихардом Лепсиусом, но правильнее её было бы назвать «**Книгой Воскресения**», так как её египетское название дословно переводится как «**Главы о выходе к свету дня**».

Одни из лучших образцов «Книги мёртвых», написанные на свитках папируса, относятся ко времени расцвета культуры при **XVIII династии** (1550—1292 годы до н. э.).

Наибольшее число папирусов с текстами из Книги мёртвых было найдено в захоронениях города Фивы; именно по этой причине версию Книги мёртвых, получившую распространение в этот период, называют фиванской.



# Часть Книги мёртвых из Ахмима, изображающий суд Осириса. IV—I вв. до н. э.



- По своей сути **«Книга мёртвых»** является религиозным сборником, поэтому имеющиеся в ней элементы нравственности переплетаются с древней магией. Так, в 30-й главе «Книги мёртвых» покойный закликает своё сердце не свидетельствовать против него на посмертном суде. Эта пёстрая смесь религиозно-магических верований объясняется тем, что «Книга мёртвых» составлялась и редактировалась на протяжении ряда веков. Древние тексты традиционно сохранялись до позднего времени, причём их содержание часто становилось непонятным и даже требовало объяснений.



**Особый интерес для исследователей представляет 125-я глава, в которой описывается посмертный суд Осириса над умершим. К главе имеется иллюстрация: Осирис (царь и судья загробного мира) сидит на троне со знаками царской власти (с короной, с жезлом и плетью). Наверху изображены 42 бога (очевидно, боги номов). В центре зала стоят весы, на которых боги Тот и Анубис взвешивают сердце покойного (символ души у древних египтян). На одной чашечке весов находится сердце, то есть совесть усопшего, лёгкая или обременённая грехами, а на другой Правда в виде пера богини Маат или фигурки Маат.**



# Папирус фиванского жреца Ани (около 1250 года до н. э.)



- Если человек вёл на земле праведный образ жизни, то его сердце и перо весили одинаково, если грешил, то сердце весило больше. Оправданный покойный отправлялся в благодатные поля Иалу, грешника поедало чудовище Аамат (лев с головой крокодила).
- На суде покойный обращается к Осирису, а затем к каждому из 42 богов, оправдываясь в смертном грехе, которым тот или иной бог ведал. В этой же главе содержится текст оправдательной речи (Мисеверет)



- **Слава тебе, бог великий, владыка обоюдной правды. Я пришел к тебе, господин мой. Ты привел меня, чтобы созерцать твою красоту. Я знаю тебя, я знаю имя твое, я знаю имена 42 богов, находящихся с тобой в чертоге обоюдной правды, которые живут, подстерегая злых и питаюсь их кровью в день отчета перед лицом Благого. Вот я пришел к тебе, владыка правды; я принес правду, я отогнал ложь. Я не творил несправедливого относительно людей. Я не делал зла. Не делал того, что для богов мерзость. Я не убивал. Не уменьшал хлебов в храмах, не убавлял пищи богов, не исторгал заупокойных даров у покойников. Я не уменьшал меры зерна, не убавлял меры длины, не нарушал меры полей, не увеличивал весовых гирь, не подделывал стрелки весов. Я чист, я чист, я чист, я чист.**