



**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ В
НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССАХ.**



СОКОЛЬНИКОВА
НАТАЛЬЯ
МИХАЙЛОВНА -
доктор
педагогических
наук, профессор,
Отличник
народного
просвещения,
академик
Международной
академии
информатизации
и Международной
академии наук,
Почетный
работник высшего
профессиональн
ого образования,
член Союза
дизайнеров
России.

Цель художественного образования :

- ❖ приобщение школьников к миру изобразительного искусства;
- ❖ развитие их творчества и духовной культуры;
- ❖ освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах использования их в быту в повседневном окружении ребенка;
- ❖ воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну; ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства, эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

□ сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

□ сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

□ обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

□ обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки; обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства

- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме; развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности; развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: *изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.*

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает *два основных вида деятельности учащихся:*

1) восприятие произведений искусства (ученик-зритель)

2) собственную художественно-творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера).

Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала.

При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства. Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка).

Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение народного искусства учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение декоративного искусства

предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды

архитектурной и дизайнерской деятельности

учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Методика обучения направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий.

Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают «Азбуку форм». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как *квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник*, и такие тела, как *куб, призма, цилиндр, шар, пирамида* и др.

Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются *бионические формы* в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях:

- 1) передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись),
- 2) объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна)
- 3) создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий

Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично входят в структуру урока, а в 4-ом классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение.

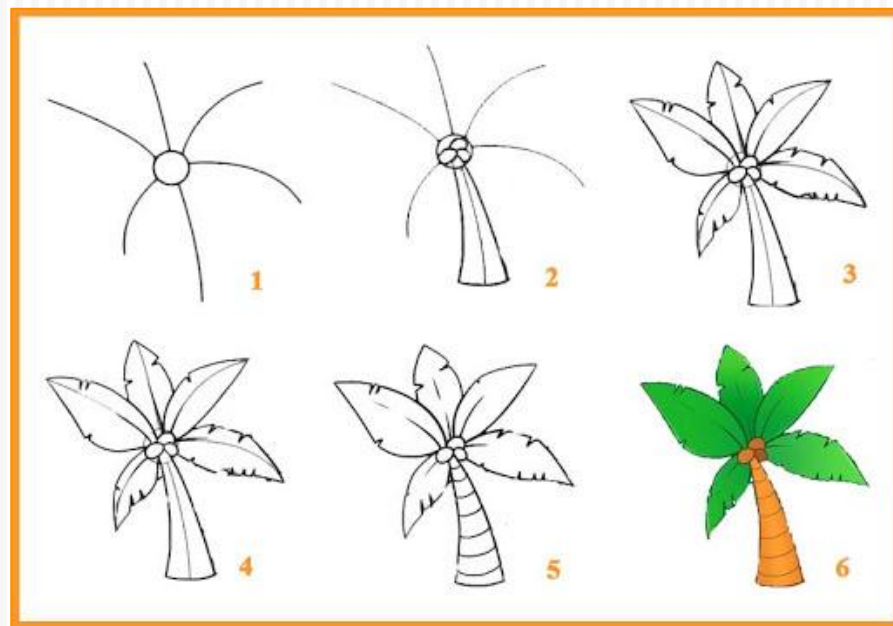
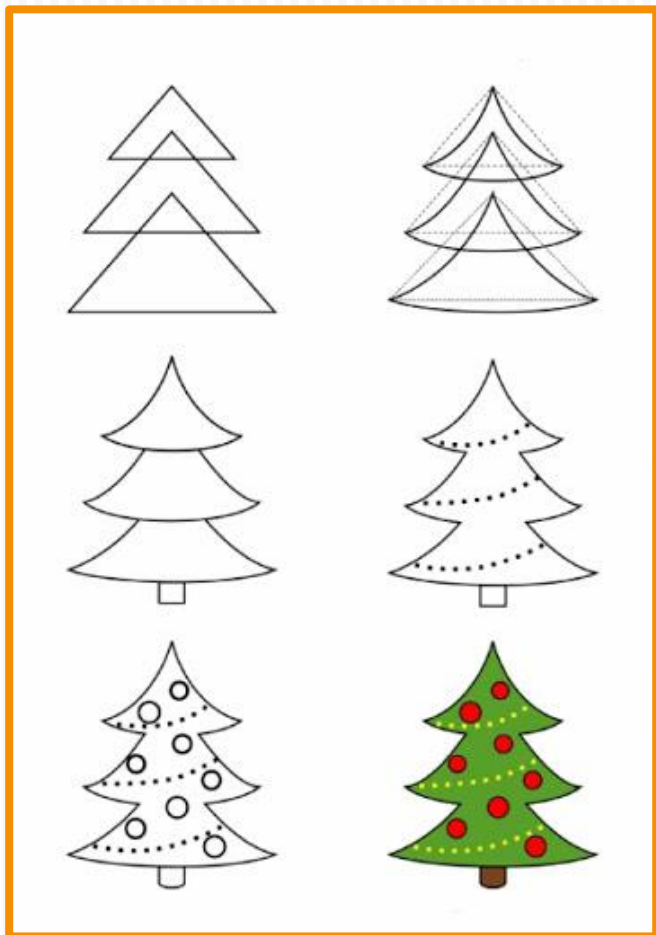
В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

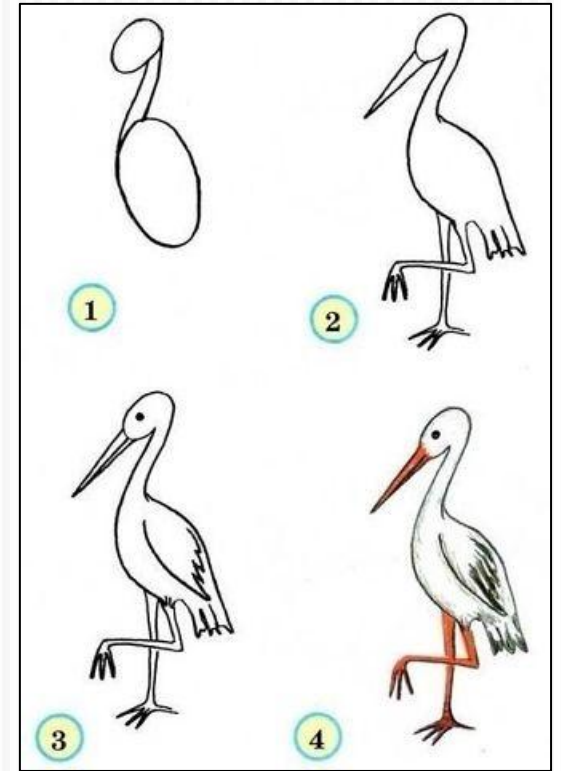
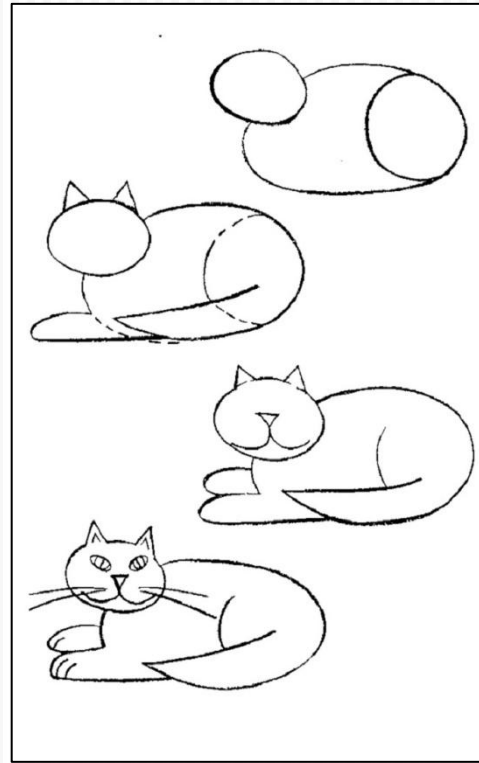
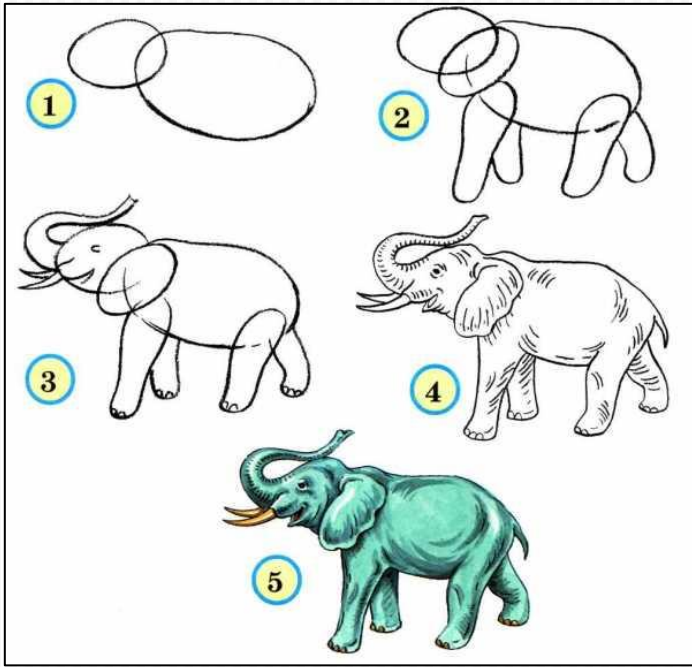
С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение *основ художественного языка* (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, силуэт и др.).

При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств.

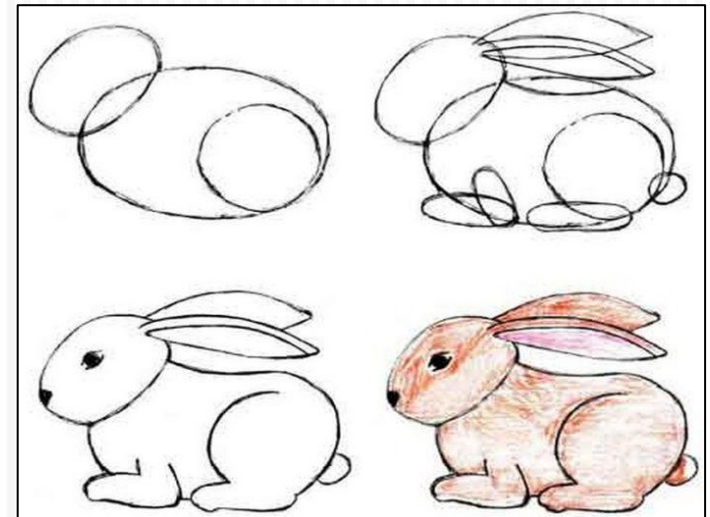
Большое внимание уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения.

С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм.

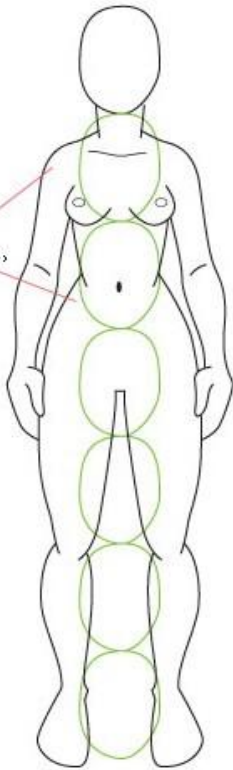




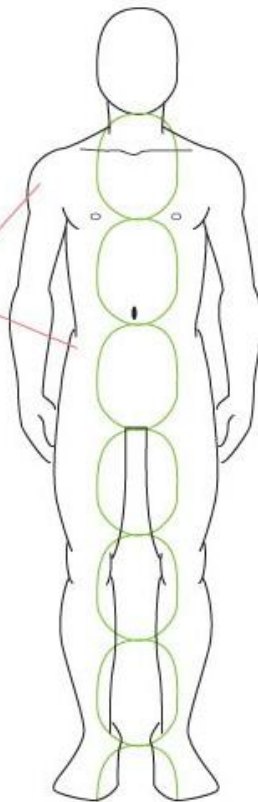
Конструктивно-аналитическое строение животных



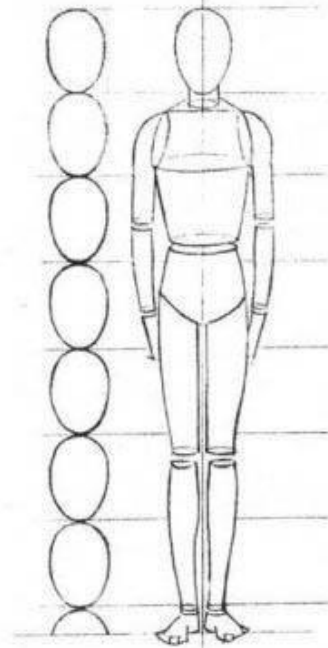
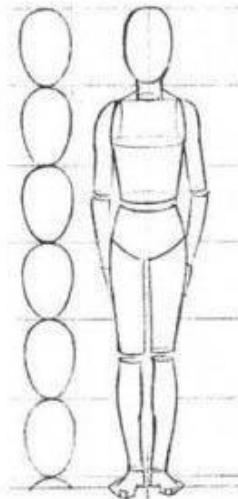
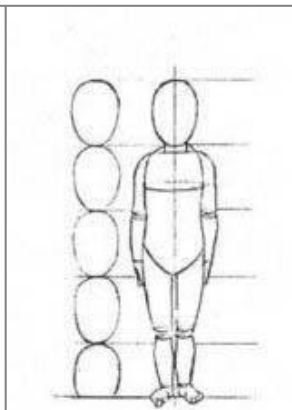
узкие плечи,
широкие бедра,
узкая талия



широкие плечи,
узкие бедра,
широкая талия



Конструктивно-аналитическое строение человека



Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3–4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени

В 1–2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов.

В 3–4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.